**Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ № 1089 от 05.03.2004 г)» и Программы под редакцией Коровиной В. Я. (Москва: Просвещение, 2008 год) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература ХХ века. 11 класс»

**Основные цели и задачи литературного образования в 11 классе**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
* формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитание культурой чтения, формирование потребности в чтении;
* использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В одиннадцатом классеученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В одиннадцатом классе представлена русская литература XX века.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В одиннадцатом классеформируется представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, МХК, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет литература в 11 классе рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели согласно учебному плану МАОУ «Викуловская СОШ №1»).

**Планируемые предметные результаты**

В этом направлении при­оритетами для учебного предмета литература на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
2. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
3. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005
4. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
5. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
6. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010 г.
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа,1996
8. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000

**Содержание рабочей программы**

Литература начала 20 века (1 час)

Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века

Писатели-реалисты начала 20 века (29 часов)

*И.А.Бунин*. Жизненный и творческий путь. Поэтика "остывших" усадеб в прозе И.Бунина. Образ буржуазной цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Рассказы И.А. Бунина о любви.

*А.И.Куприн*. "Да святится имя Твоё!" (по повести "Гранатовый браслет"). Великая тайна любви. Повесть "Олеся".

*М.Горький*. Судьба и творчество. Ранние рассказы. Тема босячества в рассказах М. Горького. Система образов в пьесе М.Горького "На дне". Спор о назначении человека в пьесе М.Горького "На дне".

*В*.*Я.Брюсов*. Творческий путь.

*К*.*Д.Бальмонт.* Поэзия как волшебство.

*Н.С.Гумилёв.* Акмеизм.

*И.Северянин.* Футуризм.

*А.А.Блок.* Жизненные и творческие искания. Россия и её судьба в поэзии А.Блока. Стихотворение "Незнакомка". Старый и новый мир в поэме А.Блока"12".

*Н.А.Клюев*. Новокрестьянская поэзия.

*С.Есенин.*  Поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Тема революции в поэзии С.Есенина. Любовная лирика С. Есенина. Нравственно- философское звучание поэмы С.Есенина"Анна Снегина".

Литература 20-х годов 20-го века (7 часов)

*А.А.Фадеев.* «Разгром»

*В.В.Маяковский*. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. М аяковского. Бунт 13 апостола в поэме " Облак в штанах". Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского. Анализ поэтического произведения В.Маяковского.

Литература 30-х годов 20-го века (31 час)

*А.Н.Толстой.* Роман "Пётр Первый ". Личность царя-реформатора в романе А. Толстого "Пётр Первый".

*М.А.Булгаков.* Судьба и книги. Трагизм смутного времени в романе "Белая гвардия". Жанровые особенности романа " Мастер и Маргарита". Ершалаимские главы в романе "Мастер и Маргарита". Образ Москвы в романе "Мастер и Маргарита". Сатирические произведения М.Булгакова

*А.П.Платонов.* Повесть "Котлован". Философские мотивы в повести "Котлован".

*А.Ахматова.* Любовная лирика. Тема Родины в творчестве Ахматовой. Поэма "Реквием".

*О.Мандельштам.* Анализ поэтического произведения.

*М.И.Цветаева.* Очерк жизни и творчества. Тема России в творчестве М.Цветаевой.

*М.А.Шолохов.* Жизненный и творческий путь. События гражданской войны в "Донских рассказах" М. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе "Тихий Дон". Гуманизм Шолохова в изображении событий гражданской войны. Путь Г. Мелехова в смутное время. Женские характеры в романе" Тихий Дон".

*Е.Замятин.* Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина "Мы".

Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)

*А Толстой, М.Шолохов, К.Паустовский*

Литература 50-90-х годов 20-го века (4 часа)

*Б.Васильев, В.Кондратьев*

Поэзия периода оттепели (2 часа)

*Ю.Друнина*

«Городская» проза (1 час)

«Деревенская» проза (1 час)

Драматургия (2 часа)

*В.Розов.* Проблематика пьесы "В добрый час"

Авторская песня (2 часа)

*В.Высоцкий, Б.Окуджава*

Проза и поэзия последних десятилетий (12 часов)

*А.Твардовский.* Основные мотивы лирики. Образ В. Тёркина в поэме А.Твардовского "Василий Тёркин".

*Б.Пастернак*. Творчество поэта

*А*.*И.Солженицын.* Жизнь и судьба. Лагерная тема в рассказе А.Солженицына " Один день Ивана Денисовича". Тема народного праведничества в рассказе А.Солженицына "Матрёнин двор".

*В*.*П.Астафьев*. Повесть «Царь-рыба».

*В*.*Г.Распутин*. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема предательства в повести В.Г.Распутина "Живи и помни".

Литература русского зарубежья (2 часа)

*В.Набоков.* Роман «Машенька». Образ главного героя в романе Владимира Набокова «Машенька».

Из зарубежной литературы (5 часов)

*Э.М.Ремарк.*  Роман «Три товарища».