Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы учебного курса «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса общеобразовательных школ автора Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХIвека» — 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2012).

Настоящая программа разработана на основе:

\* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

\* "Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" 2009 г.;

\* Базисного учебного плана;

\* "Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству";

\* Авторской программы предметных курсов УМК "Начальная школа XXI века" под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Цель** данного учебного курса: реализация фактора развития, формирования у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. **Задачи учебного курса:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание**   устойчивого интереса к изобразительному творчеству, эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* **развивать**у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

 Изменения в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы не внесены.

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».
 **Общая характеристика учебного предмета** Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.
Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.
Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.
Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.
Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.
Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.
Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.
Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства..
Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.
Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Место предмета в курсе, учебном плане**
В учебном плане МАОУ Гагаринская СОШ на 2016 – 2017 учебный год на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 33 часа.

 **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**
При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**
а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
г) формирование духовных и эстетических потребностей;
д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**
а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.
**Метапредметные результаты**
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых
поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).
**Регулятивные УУД**
• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
**Познавательные УУД**
• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
**Коммуникативные УУД**
• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Мир изобразительных (пластических) искусств.***
Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А. Серова); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабар); натюрморт и анималистический жанр. Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки,
**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
***Художественный язык изобразительного искусства.***
Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.
**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.
***Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.***
Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.
Передача настроения в творческой работе. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.
Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».
**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам ,музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).
**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**
На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).
К концу обучения у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | **Кто такой художник?****Освоение техники работы кистью и красками. *Работа на плоскости.*** | **1** | *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2 | **Чем и как ри­совали люди. *Работа на плоскости.*** | **1** | Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать,подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения. |
| 3 | **Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.** | **1** | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению |
| 4 | **Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу(проект на плоскости).** | **1** | Иметь представление об изобразительном искусстве,о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов). |
| 5 | **Художник-живописец. Первые пред­ставления о композиции. *Работа на плоскости.*** | **1** | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, вмузыке и поэзии. Наблюдать заживотными и изображать их. |
| 6 | **Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пасте-лью, тушью, карандашом).** | **1** | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |
| 7 | **Фломастеры.****Придумываем,****сочиняем, творим.****Работа на плоскости.** | **1** | Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства). |
| 8 | **Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.** | **1** | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. |
| 9 | **Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.** | **1** | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). |
| 10 | **Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |
| 11 | **Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.** | **1** | Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. |
| 12 | **Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.** | **1** | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. |
| 13 | **Мастерская художника.****Экскурсия в творческую****Мастерскую художника.** | **1** | Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». |
| 14 | **Художник- архитектор.****Конструирование замкнутого пространства.****Работа в объеме и на плоскости.** | **1** | Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.Создавать глубинно пространственную композицию, втом числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью. |
| 15 | **Идем в музей.****Экскурсия или****просмотр видеофильма.** | **1** | Понимать и объяснять роль изначение музея в жизни людей.Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. |
| 16 | **Художник-прикладник.****Работа на плоскости.** | **1** | Иметь представление о стилизации: перевод природных формв декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов,подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые,например, жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевымикрасками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подаркисвоими руками. Уметь видеть ипередаватьнеобычноев обычном. |
| 17 | **Делаем игрушки сами.****Работа в объеме.** | **1** | Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивамнародных промыслов. Передавать в декоративной объёмнойформе характерные движения животного. Проявлять интерес кокружающему предметному мир и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции. |
| 18 | **Кляксография.****Освоение техники работы****«от пятна».****Работа на плоскости.****Импровизация.** | **1** | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. |
| 19 | **Какие бывают картины:****пейзаж.****Работа на плоскости.** | **1** | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановостьпространства и динамику. |
| 20 | **Какие бывают картины:****портрет.****Работа на плоскости.** | **1** | Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу. |
| 21 | **Какие бывают картины:****сюжет.****Работа наплоскости.** | **1** | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметьзамечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). |
| 22 | **Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм,настроений в природе и окружающей действительности  |
| 23 | **Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости.** | **1** | Отличать материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. |
| 24 | **Иллюстрация: рисунок в****книге.****Работа на плоскости.** | **1** | Использовать материал литературных образов в лепке (героисказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции. |
| 25 | **Природа - великий****художник.****Работа на плоскости.** | **1** | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
| 26 | **Времена года.****Работа на плоскости.** | **1** | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения внебольшихкомпозициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 27 | **Акварель.****Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление вцветомузыкальныхкомпозициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель. |
| 28 | **Сказка с помощью линии.****Работа на плоскости.** | **1** | Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.Уметь работать графическими материалами: карандашом,фломастером и др. |
| 29 | **Рисование животных из****клякс.****Работа на плоскости.** | **1** | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. |
| 30 | **Лепим животных.****Работа в объеме.** | **1** | Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передаватьв слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. |
| 31 | **Изготовление птиц из бумаги на основе****наблюдения. Декоративно-****прикладная деятельность.** | **1** | Конструировать из бумаги исоздавать народные игрушки изниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовыеобъёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделиеаппликацией или росписью. |
| 32 | **Разноцветный мир природы.****Работа на плоскости.** | **1** | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения внебольших композициях в технике отрывной аппликации, с по-мощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 33 | **Идем в музей.****Времена года. Экскурсия.** | **1** | Понимать и объяснять роль изначение музея в жизни людей.Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.Иметь представления об изобразительном искусстве, о связиискусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Технические средства обучения:***

1.Классная магнитная доска.

2. Мультимедийный проектор.

3.Персональный компьютер.

***Экранно – звуковые пособия***

1.Самостоятельно разработанные презентации (CD- ROM).

2.Фотографии и иллюстрации.

3. Записи музыкальных произведений.

***Материалы и инструменты***

1. Альбом для рисования.

2. Акварельные краски.

3. Гуашевые краски.

4. Кисти разных размеров.

5.Палитра.

6. Цветные карандаши.

7. Ножницы.

8. Пластилин.

9. Стеки.

10. Доска для лепки.

11. Фломастеры.

12. Цветная бумага.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема,** **тип урока** | **Цели** | **Содержание** | **Планируемые результаты** | **Личностные** |  **Дата** |
| **предметные** | **метапредметные** |
| **1** | **Кто такой художник?****Освоение техники работы кистью и красками. *Работа на плоскости****Урок-игра.* | Дать общее представление о художнике и его инструментами, учить рисовать кистью и красками, познакомить с красотой окружающего мира, развивать образное видение | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. | **Предметные** Освоение техники работы кистью и красками, с названиями основных цветов спектра ипрактическое получение составных цветов | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**-осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач, освоение техники работы кистью и красками, знание основных цветов спектра и получение составных **Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |  |
| **2** | **Чем и как ри­совали люди. *Работа на плоскости.****Урок – путешествие* | Познакомить с рисунками первых древних художников, с названием их шедевров- наскальной живописью, учить не только видеть мир, но и слышать его звуки, чувствовать запахи | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре древних художников | Усвоить правила работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам, знание рисунков древних художников | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.-проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.**Коммуникативные**-осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. **Познавательные** Усвоение правил работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов, выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам, знание рисунков древних художников | **Личностные**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |  |
| **3** | **Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.** *Комбинированный урок* | Познакомить с палитрой, с приемами работы с живописными материалами: гуашью и акварелью, учить приемам смешения красок, учить называть цвета спектра | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в рисунке о цвете и передаче художником разного настроения, создание нужного образа, выражение своего отношения к миру.  | Усвоить правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов, создание своих цветов, знакомство с палитройВыполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; Усвоить правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов, создание своих цветов, знакомство с палитрой,выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.**Коммуникативные** -формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**--познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **4** | **Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу (проект на плоскости).***Урок – исследование* | Рисовать с натуры деревья разной величины, учить создавать с помощью цвета выразительных образов деревьев, передавать эмоциональное состояние природы | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников:И. Левитан «Золотая осень» Понятие «форма «силуэт». Изображение: дерева, листа дерева,  | Овладеть техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы; Овладеть техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, передать осеннюю окраску листьев.- **Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **5** | **Художник-живописец. Первые пред­ставления о композиции. *Работа на плоскости.****Урок – путешествие* | Познакомить с термином-художник-живописец, дать первое представление о композиции, учить овладевать приемами работы различными графическими и живописными материалами | Композиция – главное слово для художника. Практическая работа по правильному расположению изображения на листе бумаги, компонование. Освоение основ декоративно – прикладного искусства. | Фиксирует своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства, дать первое представление о композиции, овладение приемами работы различными графическими и живописными материалами | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию: освоение первыми представлениями о композиции, овладение приемами работы различными графическими и живописными материалами**Коммуникативные** - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;:- слушать и понимать речь других. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |  |
| **6** | **Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).** *Комбинированный урок* | Познакомить с термином- художник-график и его работой-графикой, с техникой работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками, учиться создавать графическими средствамиэмоционально выразительные образы | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  | Выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, знакомство с работами художника-графика,овладение техникой работы карандашом, создание простых графических образов | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные**- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, знакомство с работами художника-графика,овладение техникой работы карандашом, создание простых графических образов**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **7** | **Фломастеры.****Придумываем,****сочиняем, творим.****Работа на плоскости.***Урок – фантазия* | Продолжить рисование фломастерами, учить при помощи разных линий создавать небольшие картины, познакомить с выбором бумаги определенного цвета и размера для работы в качестве художника-графика, учиться выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы  | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.Развитие фантазии, мечты и превращение своей мечты в интересные рисунки и поделки. Придумывание и изображение: своих сказок в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др. | Овладение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов с опорой на фантазию и творчество | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**овладение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов с опорой на фантазию и творчество**Коммуникативные**- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;- слушать и понимать речь других | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |  |
| **8** | **Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.***Экскурсия* | Познакомить с термином- художник-скульптор, с его работами-скульптурами, дать представление о скульптуре и ее объемности, о различных материалах скульптур, различать работы художников разного жанра | Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, глины, дерева, металла с правилами лепки. | Освоение правил работы с пластилином, создание.объемные фигур-скульптур, усвоение теоретических сведений о скульптурах и скульпторах | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные**- преобразовывать информацию из одной формы в другую, Освоение правил работы с пластилином, создание.объемных фигур-скульптур, усвоение теоретических сведений о скульптурах и скульпторах**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **9** | **Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.***Урок – практикум* | Продолжить работать над скульптурой познакомить с техникой работы с пластилином, учить выполнять объемные образы из пластилина | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, объема, размераНаблюдение за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | Выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, создание рельефа на свободную тему | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- Выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, создание рельефа на свободную тему**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **10** | **Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости***Урок – игра****.*** | Познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, учить определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве при помощи теплых и холодных цветов, передавать впечатления, полученные в жизни | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. | Овладение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, создание пейзажного сюжета, использование теплых и холодных цветов | **Регулятивные**- с помощью учителя объяснять выбор  наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки;**Познавательные**- добывать новые знания:  находить  ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -владение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, создание пейзажного сюжета, использование теплых и холодных цветов**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;- слушать и понимать речь других. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **11** | **Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.** *Комбинированный урок* | Продолжить работу над пейзажем, дать элементарное представление о перспективе, учить выделять главное с использованием тонового и цветового контрастов, создать картину-пейзаж, используя основные и составные цвета, дать понятие «оттенок» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона Получение сложных цветов путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составление оттенков цвета, используя белую и чёрную краски. Передача с помощью цвета настроения, впечатления в работе, создание художественных образов.Знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. |  Усвоение правил работы с акварелью.Самостоятельное компонование сюжетного рисунка, последовательно вести линейный рисунок на тему, усвоить понятие «оттенок». | **Регулятивные**- с помощью учителя объяснять выбор  наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**Познавательные** Усвоение правил работы с акварелью.Самостоятельное компонование сюжетного рисунка, последовательно вести линейный рисунок на тему, усвоить понятие «оттенок»**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;- слушать и понимать речь других. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **12** | **Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.***Урок – фантазия* | Познакомить с техникой бумажной пластики, продолжить работу над аппликацией из цветной бумаги, аппликационное составление фигур в простой образ, передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции,  | Создание моделей предметов бытового окружения человека.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. . Выполнение простых по композиции аппликаций | Усвоение правил и техники выполнения аппликации из бумагиВыделять элементы узора в народной вышивке. | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию: Усвоение правил и техники выполнения аппликацииВыделение элементов узора в народной вышивке.**Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **13** | **Мастерская художника.****Экскурсия в творческую****Мастерскую художника.***Урок - экскурсия* | Совершить путешествие в мастерскую художника, ознакомить с различными материалами, инструментами художника, формировать художественно-творческую активность в области изобразительной деятельности  | Использование различных художественных техник и материалов: аппликация. Наблюдение за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участие в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | Овладение техникой безопасности при работе с материалами художника.,техникой выполнения композиции, усвоение теоретических знаний о художниках-живописцах, скульпторах, художниках-графиках | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию- преобразовывать информацию из одной формы в другую, овладение техникой безопасности при работе с материалами художника.,техникой выполнения композиции, усвоение теоретических знаний о художниках-живописцах, скульпторах, художниках-графиках рисунок**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **14** | **Художник-архитектор.****Конструирование замкнутого пространства.****Работа в объеме и на плоскости.** *Комбинированный урок* | Продолжить работать над скульптурой закрепить технику работы с пластилином, учить выполнять объемные образы из пластилина в объеме и на плоскости | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.Создавать глубинно пространственную композицию, втом числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью | Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, и на плоскости пропорции, цвет. Усвоение работы с крупными формами | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию: -передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение и на плоскости;усвоение техники работы с крупными формами, сравнивать и группировать  предметы и их образы;**Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **15** | **Идем в музей.****Экскурсия или просмотр видеофильма***Урок – экскурсия****.*** | Просмотреть видео-фильм, дать элементарное представление о музеях изобразительного искусства, учить узнавать работы разных художников | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. | Обучить элементарным умениям рассматривать и оценивать великие шедевры художников Выполнение зарисовок, создание композиций по мотивам  | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **Познавательные**- перерабатывать полученную информацию: -передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; общее пространственное расположение и на плоскости;усвоение техники работы с крупными формами, сравнивать и группировать  предметы и их образы; Обучить элементарным умениям рассматривать и оценивать великие шедевры художников Выполнение зарисовок, создание композиций по мотивам увиденного**Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **16** | **Художник-прикладник.****Работа на плоскости.** *Комбинированный урок* |  Познакомить с особенностями работы художника-прикладника, дать представление о народных промыслах и народных мастерах, изготовить простое коллективное изделие народного быта | Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. Представление о стилизации: перевод природных формв декоративные. Создание несложных орнаментов из элементов,подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые,например жуки, и др.) Работа с палитрой и гуашевымикрасками. Понятие взаимодействия цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создание подарков своими руками.  | Правила работы с материалами художникаОбучить элементарным навыкам создания коллективного изделия народного быта | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- перерабатывать полученную информацию- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок усвоениеправил работы с материалами художника-усвоение элементарным навыков создания коллективного изделия народного быта**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **17** | **Делаем игрушки сами.****Работа в объеме.***Урок – практикум* | Изготовить игрушку из пластилина, покрасить изделие белой гуашевой краской, выполнить роспись фигурки с помощью тонкой кисти | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.Передача в объёме характерные формы игрушек по мотивамнародных промыслов.передача в декоративной объёмнойформе характерные движения животного. Проявлять интерес кокружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создание коллективных композиций. | Самостоятельно изготавливать скульптуру и выделять главное в работе, узнавать отдельные работы выдающихся художников-скульпторов | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные** -самостоятельное изготовление скульптуры и выделение главного в работе, **Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. - самостоятельно изготавливать скульптуру и выделять главное в работе, узнавать отдельные работы выдающихся художников-скульпторов | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **18** | **Кляксография.****Освоение техники работы****«от пятна».****Работа на плоскости.****Импровизация.***Урок – фантазия* | Продолжить работу над понятием «кляксография»,освоить технику работы от «пятна» изображать предметы на основе наблюдений или по представлению, создать свою композицию | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.Импровизация цвета, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. | Понимание понятия о линии и пятне, как художественно – выразительных средствах живописи. | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- Понимание понятия о линии и пятне, как художественно – выразительных средствах живописи.**Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **19** | **Какие бывают картины: пейзаж.****Работа на плоскости** *Урок – исследование***.** | Продолжить работу над пейзажем, дать элементарное представление о перспективе, учить выделять главное с использованием тонового и цветового контрастов, создать картину-пейзаж, используя основные и составные цвета | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передача простейшей плановостипространства и динамики. | Передача в рисунке смысловых связей между предметами; выражение своих чувств, настроения с помощью цвета, насыщенности, оттенков. | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональнуюоценку деятельности класса на уроке **Познавательные**- передача в рисунке смысловых связей между предметами; выражение своих чувств, настроения с помощью цвета, насыщенности, оттенков.передача в рисунке смысловых связей между предметами; выражение своих чувств, настроение с помощью цвета, насыщенности, оттенков.**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **20** | **Какие бывают картины:****портрет.****Работа на плоскости***Урок применения полученных знаний****.*** | Познакомить с термином- портрет, ознакомить с великими художниками-портретистами, создать на большом листе гуашевыми красками портрет самого близкого человека, использовать в работе ранее полученные знания | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Передача характерных черт внешнего облика человека. Использование пропорциональных соотношений лица. Изображение портретов, передавать свое отношение к персонажу. | Знакомство с элементами картины-портрета,передача характерных черт внешнего облика человека, использование пропорциональных соотношений лица, изображение портретов, передавать свое отношение к персонажу. | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- знакомство с элементами картины-портрета,передача характерных черт внешнего облика человека, использование пропорциональных соотношений лица, изображение портретов, передача своего отношения к персонажу.**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **21** | **Какие бывают картины:****сюжет.****Работа на плоскости.** *Комбинированный* ***урок*** | Познакомить с особенностями сюжета, с термином «сюжет», создать свою сюжетную картину «Я играю с друзьями», используя полученные теоретические знания | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Передача в рисунке разнообразия цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). | Усвоение особенностей сюжета, создание своей сюжетной картины  | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные** усвоение особенностей сюжета, создание своей сюжетной картины**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **22** | **Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости** *Урок изучения нового материала****.*** | Познакомить с особенностями картины- натюрморт, с термином «натюрморт», создать свой натюрморт ,используя полученные теоретические знания., | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Передача в рисунке разнообразия цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности | Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета Использование приема загораживания | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные** -рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета ;использование приема загораживания- перерабатывать полученную информацию**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **23** | **Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости.***Урок – экскурсия* | Закрепить жанры изобразительного искусства, учиться определять жанры на картинах, определять выразительные средства для реализации замысла | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма . Отличие материалов и инструментов художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.. Различие жанров изобразительного искусства, средств художественной выразительности. Выражение своего эстетического отношения к работе. |  Узнавать работы художников разного жанра, выражать своё эстетическое отношение к работе. | **Регулятивные**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**Познавательные**- Узнавать работы художников разного жанра, выражатьсвоё эстетическое отношение к работе.**Коммуникативные**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  |  |
| **24** | **Иллюстрация: рисунок в книге.****Работа на плоскости.** *Комбинированный урок* |  Ознакомить работой художника-иллюстратора, познакомить с популярными художниками-иллюстраторами, продолжение работы над иллюстрацией, придумать свою сказку из нескольких картин, передать характер героев, выражать свое отношение к героям | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. Использование материала литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции. | Выполнение иллюстрации литературных образов, к определенному сюжетуИспользование теоретических знаний практически | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные**-выполнение иллюстрации литературных образов, к определенному сюжету-использование теоретических знаний практически**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **25** | **Природа – великий художник.****Работа на плоскости.** *Комбинированный урок* | Учить наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм, выбрать сюжет для своего творчества | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Передача рисунке формы, цвета предметов и явлений, наблюдаемых в природе | Самостоятельно выбирать сюжет, выделять главное в рисунке; передача в рисунке формы, цвета предметов и явлений, наблюдаемых в природе узнавать отдельные произведения выдающихся художников-пейзажистов | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**-- самостоятельно выбирать сюжет, выделять главное в рисунке; передача в рисунке формы, цвета предметов и явлений, наблюдаемых в природе - узнавать отдельные произведения выдающихся художников-пейзажистов**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **26** | **Времена года.****Работа на плоскости** *Комбинированный* ***урок*** | Познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, учить определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Передача контрастных и нюансных цветовых отношений в композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. | Самостоятельно выбирать и изображать времена года, показывать цветом настроение композиции | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные**- Самостоятельно выбирать и изображать времена года, показывать цветом настроение композиции ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы;**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной минном «деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **27** | **Акварель.****Работа на плоскости***Урок изучения нового материала* | Познакомить с термином «акварель», учить сравнивать работы, выполненные акварелью и гуашью, учить работать в технике по -сырому | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Наблюдение и передача динамики настроения, впечатления вцветомузыкальных композициях (Понимание связи между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы и окружающего мира Работать графическими материалами: акварель, пастель. | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами **Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **28** | **Сказка с помощью линии.****Работа на плоскости.** *Комбинированный урок* | Создать сказку с помощью линии, «вырастить «дерево на бумаге, украсив его листочками из цветной бумаги, выбрать фон из цветной бумаги | Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов,К, Юон. Создание свободных композиций по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.Работа графическими материалами: карандашом, фломастером. | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; ,Создавать с помощью линии нужные формы, передавать в рисунке смысловые связи между предметами | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные**- передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; ,создаватьс помощью линии нужные формы, передавать в рисунке смысловые связи между предметами ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; **Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведенийискусства; |  |
| **29** | **Рисование животных из клякс.****Работа на плоскости.** *Урок – фантазия****.*** | Продолжить работать в технике «кляксографии», учить рисовать животных из кляксы,не отрывая кисть от бумаги, «растить» изображение плавно и постепенно | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.Использование приема кляксографии при создании образов Импровизация в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. | Правильно работать с акварельными красками Создавать фантастические образы из простых клякс | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса **Познавательные**- правильно работать с акварельными красками -создавать фантастические образы из простых клякс ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы;**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **30** | **Лепим животных.****Работа в объеме.***Урок применения полученных знаний* | Создать из пластилина животных-маму и детеныша, пользуясь простейшими приемами лепки, учить соблюдать соразмеренность | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Вычленение в окружающем пространстве художественно-Организованных объёмных объектов. Передачав слове своих впечатлений, полученные от восприятия скульптурных форм. | Создавать фигуры животных из материалов для лепки Соблюдение пропорций, соразмеренности | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- создавать фигуры животных из материалов для лепки соблюдение пропорций, соразмеренности**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **31** | **Изготовление птиц из бумаги на основе****наблюдения. Декоративно-****прикладная деятельность.** *Комбинированный урок* | Изготовить птицу из бумаги по своим Представлениям и наблюдениям в природе, использовать простые формы для создания выразительных образов птиц | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисункеКонструировать из бумаги и создавать народные игрушки изниток и ткани. Создание глубинно-пространственную композицию Использование в работе готовыхобъёмных форм, цветную бумагу, гуашь. Украшение изделияаппликацией или росписью.. | Освоение правил работы с бумагой, с техникойпереработки формы и цвета реальных объектов, создание выразительных образов птиц  | **Регулятивные**- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу посовместно составленному с  учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **Познавательные**- освоение правил работы с бумагой, с техникойпереработки формы и цвета реальных объектов, -создание выразительных образов птиц о -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; **Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | **Личностные**- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |  |
| **32** | **Разноцветный мир природы.****Работа на плоскости.** *Комбинированный урок* | Закрепить умения работать акварельными красками, выполнить простую композицию из разноцветного мира природы | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача контрастных и нюансных цветовых отношений внебольших композициях в технике отрывной аппликации, с по мощью гуаши или акварели | Освоение правил работы с гуашью; правилами смешивания цветов.Рисовать с натуры разноцветный мир природы | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- освоение правил работы с гуашью; правилами смешивания цветов.-рисовать с натуры разноцветный мир природы перерабатывать полученную информацию- преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунок**Коммуникативные**- уметь выслушивать мнение других | **Личностные**формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду,  |  |
| **33** | **Идем в музей.****Времена года. Экскурсия.***Урок – экскурсия* | Учить рассказывать о картинах, созданными великими художниками, создать свою живописную картину, используя свои теоретические знания | Использование различных художественных техник и материаловаппликацияПонимание роли и значения музея в жизни людей.Комментирование видеофильма, книги по искусству. Выполнение зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.Сведения об изобразительном искусстве, о связиискусства с действительностью; Высказывания своих представлений и объяснения | Освоение техники выполнения аппликации по теме Составление общей композиции, последовательное её выполнение. | **Регулятивные**- приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям**Познавательные**- освоение техники выполнения аппликации по теме составление общей композиции, последовательное её выполнение, перерабатывать полученную информацию- преобразовывание информации из одной формы в другую - рисунок**Коммуникативные**- донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, уметь выслушивать мнение других. | **Личностные**формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, - наличие мотивации к творческому труду |  |