****

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», составлена на основе авторской программы «Музыка 5 класс» В.О.Усачёва, Л.В,Школяр.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства –коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

**Общая характеристика программы**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

**Общая характеристика предмета**.

 Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

       Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

       Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

       Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

 -становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

 -развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

-развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как

-развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

-воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

-освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

-изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

-знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;

-развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5 классе в объеме 34 часов.

**Требования к результатам обучения музыке**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные результаты изучения музыки:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе *метапредметные результаты* формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

 регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты изучения музыки**:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты изучения музыки:**

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

 - расширение музыкального и общего культурного кругозора;

музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Общие содержательные особенности программы для 5 класса**

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Сделана также попытка предоставить учащимся 5 класса более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 4-х лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «музыка и жизнь». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 5-му классу становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли к жизни», когда «мотивом к жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема, кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 1.Искусство слышать, искусство видеть.  7 часов | **Воспринимать** окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.  **Понимать**, что человек- существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  **Определять** способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.  **Слушать** произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевать** основные темы их произведений.  **Исполнять** песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. |
| 2.Истоки творчества.  9 часов | Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.  Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.  Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.  Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.)  Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. |
| 3.Образный язык искусства  6 часов | Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.  Понимать «зёрна-интониции» (темы) в развитии музыкального смысла.  Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.  Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.  Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.  Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.  Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.  Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках. |
| 4.Путь к слушателю, читателю, зрителю.  13 часов. | Понимать художественную деятельность как форму ценностного отношения человека к жизни.  Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.  Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.  Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.  Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.  Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.  Исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.  Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В.Рахманинова, Ф.И.Шаляпина и др. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Планируемые**  **предметные**  **результаты** | **Планируемые УУД** | **Планируемые личностные результаты** | **Дата** | |
| **По плану** | **коррекция** |
| **1.** | Что роднит музыку и литературу. | Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. | Л.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  П.: устойчивое представление о языке различных жанров в её связях с другими видами искусств.  Р.: владений умением целеполагания в постановке учебных задач.  К.: передача собственных впечатлений о музыке.  И.: осмысление роли ИКТ как инструмента преобразования музыкальной и художественной информации. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |  |
| **2.** | Повторение песен, изученных в 4 классе. Урок-концерт. | Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности. | Л.: понимание социальных функций музыки в своей жизни.  П.: применение полученных знаний о музыке в процессе саморазвития и самообразования.  Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней  К.: самооценка в процессе восприятия музыкальных образов.  И.: использование сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **3.** | Вокальная музыка | Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры. | Л.: понимание социальных функций музыки в своей жизни.  П.: применение полученных знаний о музыке в процессе саморазвития и самообразования.  Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней  К.: самооценка в процессе восприятия музыкальных образов.  И.: использование сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| **4.** | Вокальная музыка. Контрольная работа. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с литературой.  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  Р.: владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе написания контрольной работы.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства в письменной речи. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| **5.** | Фольклор в музыке русских композиторов. | Развитие общих музыкальных способностей школьников(музыкальной памяти и слуха) на основе восприятия и анализа художественного произведения. | Л.: использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в досуговой деятельности.  П.: применение полученных знаний о музыке в процессе самообразования.  Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной и письменной речи.  И.: обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования. | Признание ценностей жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| **6.** | Романс. Отличие романса от песни. | Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемая часть его общей духовной культуры. | Л.: осмысление влияния искусства на духовно- нравственное становление личности.  П.: применение полученных знаний о музыке и музыкантах в процессе самообразования.  Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  К.: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия музыки.  И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства. | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа и других народов. |  |  |
| **7.** | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Развитие общих музыкальных способностей школьников и творческого воображения. | Л.: расширение представления о содержании музыкальных образов.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.  И.: расширение | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **8.** | Вторая жизнь песни. | Развитие общих музыкальных способностей школьников и творческого воображения. | Л: выявление ассоциативных связей музыки с литературой.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.  И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **9.** | Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. | Развитие общих музыкальных способностей школьников и творческого воображения. | Л.: расширение представления о содержании музыкальных образов.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.  И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **10.** | Всю жизнь свою несу Родину в душе… | Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.  И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| **11.** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. | Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  К.: передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи.  И.: формирование умений применять ИКТ как инструмент поиска, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации. | Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |  |  |
| **12.** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Развитие общих музыкальных способностей школьников (памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с литературой .  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства . | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| **13.** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Развитие общих музыкальных способностей школьников (памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с литературой .  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  Р.: владение умением целеполагания в постановке учебных задач.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства в письменной речи. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **14.** | Музыка в театре, кино и на телевидении. | Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности. | Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и явлениях природы в устной речи.  И.: поиск музыкального материала в сети Интернет. | Сформированность основ музыкальной культуры щкольника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. |  |  |
| **15.** | Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл. | Расширение общего и музыкального кругозора. | Л.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  П.: устойчивое представление о форме, языке музыкальных произведений различных жанров.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о великих музыкантах-исполнителях в устной речи.  И.: поиск информации о музыкантах-исполнителях в сети Интернет. | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| **16.** | Повторение темы «Путешествие в музыкальный театр». | Сформированность основ музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры. | Л.: понимание социальной функции музыки в жизни людей.  П.: применение полученных знаний о музыке и музыкантах в процессе самообразования.  Р.: коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.  К.: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| **17.** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. | Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.  П.: применение полученных знаний о музыке и музыкантах в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о великих музыкантах-исполнителях в устной речи.  И.: поиск информации о художественных произведениях, написанных великими музыкантами в сети Интернет. | Целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии. |  |  |
| **18.** | Небесное и земное в звуках и красках. | Развитие общих музыкальных способностей школьников и творческого воображения. | Л: выявление ассоциативных связей музыки с литературой.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.  И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **19.** | Звать через прошлое к настоящему. | Развитие общих музыкальных способностей школьников и творческого воображения. | Л: выявление ассоциативных связей музыки с литературой.  П.: применение полученных знаний о музыке и других видах искусства в процессе самообразования.  Р.: владение умением целеполагания в процессе оценки произведений искусства разных жанров.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.  И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **20.** | Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство». | Развитие общих музыкальных способностей школьников и творческого воображения. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с литературой.  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  Р.: владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе написания контрольной работы.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства в письменной речи. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **21.** | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с живописью .  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  Р.: владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе написания контрольной работы.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства в письменной речи. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |  |  |
| **22.** | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. | Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на духовно-нравственное становление личности.  П.: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусств в процессе самообразования.  Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи. | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| **23.** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. | Л.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  П.: применение полученных знаний в процессе самообразования.  К.: передача собственных впечатлений об учёных и музыкантах в устной речи.  И.: поиск информации о колокольности в сети Интернет. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |  |  |
| **24.** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Устойчивый интерес к музыке и живописи.. | Л.: влияние музыки на духовно-нравственное становление личности.  П.: устойчивое представление о музыке и изобразительном искусстве. .  Р.: владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки своего народа.  И.: поиск информации о музыкальных портретах в сети Интернет. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |  |  |
| **25.** | Волшебная палочка дирижёра. | Устойчивый интерес к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному и художественному наследию. | Л.: влияние музыки и художественных произведений на духовно-нравственное становление личности.  П.: устойчивое представление о народной теме в музыкальных и художественных произведениях.  Р.: владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки и художественных произведений своего народа.  И.: поиск иллюстраций по теме в сети Интернет. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |  |  |
| **26.** | Образы борьбы и победы в искусстве. | Устойчивый интерес к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию. | Л.: влияние музыки на духовно-нравственное становление личности.  П.: представление о колоколе и колокольном звоне.  Р.: владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки своего народа.  И.: поиск иллюстраций колокола и записи колокольного звона в сети Интернет. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |  |  |
| **27.** | Застывшая музыка. | Развитие общих музыкальных способностей и способностей слышать звук, издаваемый каждой вещью. | Л.: влияние музыки на духовно-нравственное становление личности.  П.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи.  И.: расширение источников информации , необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| **28.** | Полифония в музыке и живописи. | Развитие способностей слышать разные голоса музыки. | Л.: влияние музыки на духовно-нравственное становление личности.  П.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи.  И.: расширение источников информации , необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| **29.** | Музыка на мольберте. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач. | Л.: выявление ассоциативных связей звука и цвета.  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  Р.: владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе выполнения творческой работы.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства в устной и письменной речи. | Ответственное отношение к учению. |  |  |
| **30.** | Импрессионизм в музыке и живописи. | Развитие общих музыкальных способностей школьников (памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. | Л.: выявление ассоциативных связей музыки с живописью .  П.: устойчивое представление о содержании, форме, стиле музыки в её связях с другими видами искусства.  Р.: владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе написания контрольной работы.  К.: передача собственных знаний о музыке и других видах искусства в письменной речи. | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| **31.** | О подвигах, о доблести, о славе… | Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о мире. П.: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, творческой деятельности.  К.: передача собственных впечатлений о литературном и музыкальном произведении в устной речи. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |  |  |
| **32.** | В каждой мимолётности вижу я миры… | Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Л.: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о мире. П.: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, творческой деятельности.  К.: передача собственных впечатлений о литературном и музыкальном произведении в устной речи. | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |  |  |
| **33.** | Мир композитора. С веком наравне. | Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | Л.: влияние музыки на духовно-нравственное становление личности.  П.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи.  И.: расширение источников информации , необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| **34.** | Повторение изученного в 5 классе. |  | Л.: влияние музыки на духовно-нравственное становление личности.  П.: понимание социальных функций музыки в жизни людей.  К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи.  И.: расширение источников информации , необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусств. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. В.О. Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка. Программа 5-7 класс». Москва, «Вентана-Граф», 2013 год
2. «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». «Просвещение», Москва 2009 год.
3. «Музыка. Под руководством Д.Б.Кабалевского 1-8 классы». «Просвещение», Москва 2009 год.
4. М.А.Давыдова «Уроки музыки» Москва «Вако» 2009 год.
5. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыка 5 класс».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |