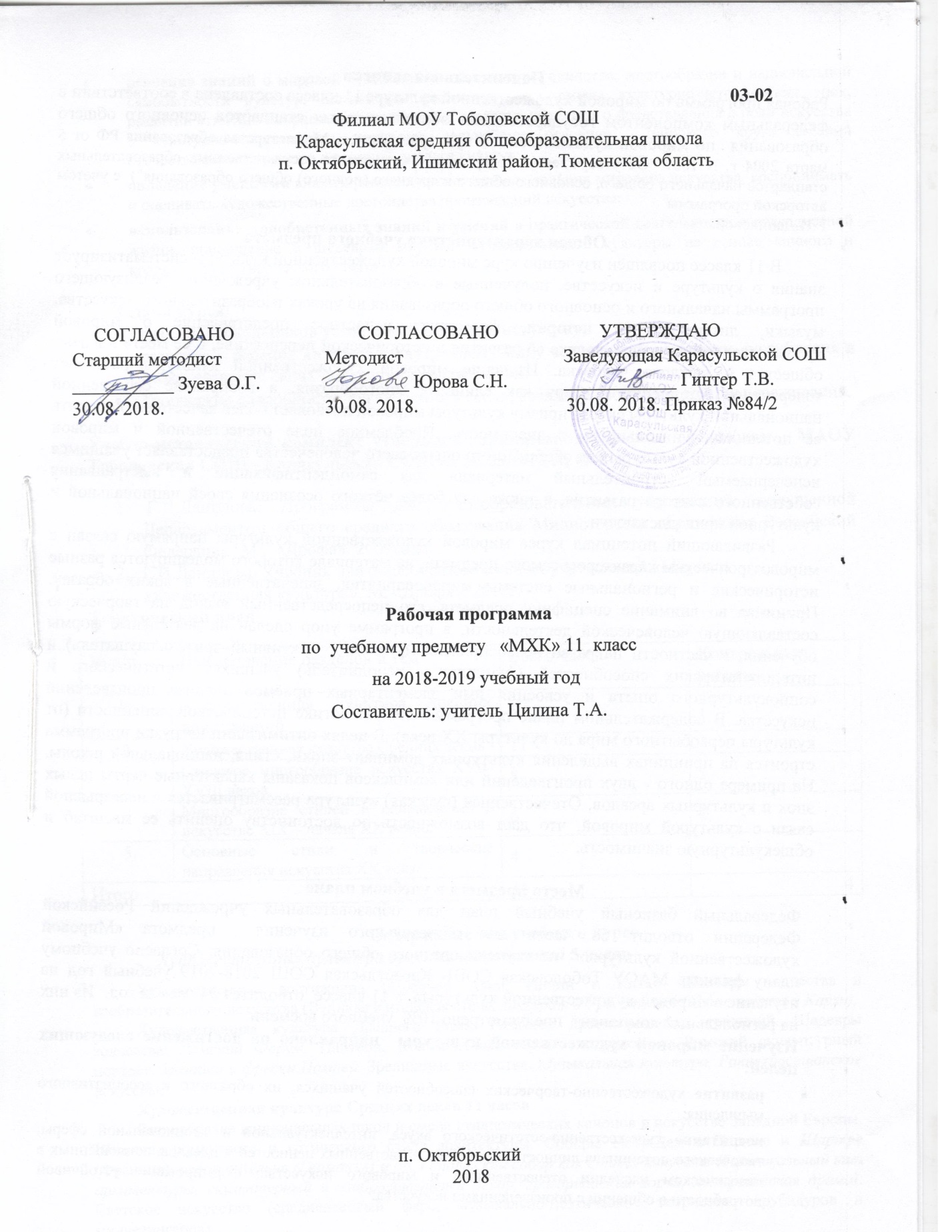
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре11 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по мировой художественной культуре (Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") с учетом авторской программы

Г.И.Даниловой.

**Общая характеристика учебного предмета**

В 11 классе посвящён изучению курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения предмета «Мировой художественной культуры» на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану филиала МАОУ Тоболовская СОШ- Карасульская СОШ 2018-2019 учебный год на изучение «Мировой художественной культуры» в 11 классе отводится 34 часа за год. Из них на региональный компонент предусмотрено 10% учебного времени.

**Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
* **воспитание** художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
* **освоение знаний** о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
* **овладение умениями** анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
* **использование** **приобретенных знаний и умений** в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

**Задачи курса:**

* развить у школьников устойчивый интерес к искусству;
* развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека; способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний.
* Творческие способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний.

**Учебно-методический комплект утвержден приказом заведующей филиалом МАОУ Тоболовская СОШ - Карасульская СОШ от 30.05.2018 № 65/2**

1. Г.И.Данилова. Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. М., «Дрофа». 2009года
2. Г.И.Данилова. Учебник для общеобразовательных учреждений «Мировая

художественная культура». М, «Дрофа», 2010г.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Контрольные работы |
|
|  | Художественная культура древних цивилизаций | 5 | 1 |
| 2. | Художественная культура Средних веков | 11 | 1 |
| 3. | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков | 8 | 1 |
| 4. | Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. | 6 | 1 |
| 5. | Основные стили и творческие направления искусства XX века | 4 |  |
| Итого | | 34 | 4 |

**Содержание тем учебного курса**

***Художественная культура древних цивилизаций* 5 часов**

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, *зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли).*

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: *Римский Форум,* Пантеон, Колизей, *инженерные сооружения*. Римский скульптурный портрет. *Мозаики и фрески Помпей.* Зрелищные искусства. *Музыкальная культура.* *Раннехристианское искусство*.

**Художественная культура Средних веков 11 часов**

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и *Шартре* (Франция), *собор в Кёльне (Германия) и др.* *Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма)*. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, *соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии,* дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. *Литература Арабского Востока.* *Своеобразие музыкальной культуры.*

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. *Индийский танец как синтез искусств.*

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, *пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи.* Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, *комплекс Бейхай в Пекине.* Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, *А. Хиросигэ).* Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, *японский театр Ноо и Кабуки)*.

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков** **8 часов**

Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини иВ.В. Растрелли.Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»).* Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.С.*Бах, Г.Гендель, *А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).* Искусстворококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков 6 часов**

Эстетикаромантизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико,* Ф.Гойя, *К.Д.Фридрих, У.Тёрнер.* Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, *Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.).* *Западноевропейский театр романтизма и его мастера.*

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципыреализма**.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро, О.Домье*)*. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе).*

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** **4 часа**

(неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**Региональный компонент на уроках**

№ 2 Тема: «Архитектура барокко. Архитектурные шедевры г Ишима »

№ 6 Тема: «Художественная культура классицизма и рококо в городе Ишиме»

№ 12 Тема: «Искусство русского портрета. Художники нашего края»

№ 27 Тема: «Русское изобразительное искусство 20 века. Тюменские художники»

№ 28 Тема: «Архитектура 20 века г. Тюмени и Ишима»

**ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** Умения и навыки использования учащимися языка графики, живописи, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, пейзажа. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер), бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**В результате изучения курса мировой художественной культуры 11 класса ученик должен**

**знать**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Список дополнительной литературы**

1. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Теория. Методика. Опыт. – М.: ООО Фирма МХК, 2000.
2. Александров В.Н. История русского искусства. – М.: Харвест, 2004.
3. Ветрова Г. Великие полотна. – М.: Белый город, 2001.
4. Губин А.И. Современная школьная энциклопедия по мировой  художественной культуре. – М.: Мир книги, 2008

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема |
| 1. |  | Контрольная работа № 1 Художественная культура Нового времени |
| 2. |  | Контрольная работа№2 Художественная культура классицизма и романтизма |
| 3. |  | Контрольная работа № 3 Художественная культура конца19- 20 века |
| 4. |  | Контрольная работа № 4 Шедевры мировой культуры |