Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Асланинская средняя общеобразовательная школа»**

Тюменская область, Ялуторовский район, с. Аслана, ул. М.Джалиля, 6 а, тел. 97-2-87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол №\_\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г | «Согласовано»Заместитель руководитель по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Утверждаю»Директор МОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ №\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. |

Рабочая программа педагога

По литературе

Для 11 класса

(уровень среднего( полного) общего образования)

Составитель: учитель Мирязова Елена Халиловна

2015-2016 учебный год

***Пояснительная записка.***

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (2004)

- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина).

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч. в соответствии с Программой литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи (25).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник «Русская литература ХХ века.11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2010г.), хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения. К данному варианту программы прилагается методическое пособие «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2009»

***Содержание дисциплины.***

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Виды контроля.***

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11-ого класса.***

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
1. содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
1. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
2. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

***Литература***

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
6. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа,1996
8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

**Тематическое планирование по дисциплине «Литература».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиеразделов и тем | Максималь-наянагрузка учащегося, ч.  | Из них на развитие речи,ч.  | Сочине-ния |
| 1. | Введение | 1 | - | - |
| 2. | Проза XX века. | 8 | 1 | 1 |
| 3. | Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. | 10 | 5 | 1 |
| 4. | Творчество А. А. Блока | 5 | 3 | 1 |
| 5. | Творчество А. М. Горького (1868-1936). | 6 | 1 | 1 |
| 6. | Новокрестьянские поэты. | 1 | - | - |
| 7. | Творчество С. А. Есенина | 7 | 4 | 1 |
| 8. | Творчество В. В. Маяковского | 5 | 1 | 1 |
| 9. | Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века. | 13 | 1 | 1 |
| 10. | Тема истории в литературе XX века. | 2 | - | - |
| 11. | Сатира 30-40-ых годов XX века. | 5 | 1 | 1 |
| 12. | Литература русского Зарубежья. | 6 | 1 | 1 |
| 13. | Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. | 5 | 3 | 1 |
| 14. | Тема коллективизации в русской литературе XX века. | 4 | 1 | 1 |
| 15. | Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. | 6 | 1 | 1 |
| 16. | Судьба человека в тоталитарном государстве.(По произведениям русской литературы XX века). | 4 | 1 | 1 |
| 17. | Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века. | 3 | - | - |
| 18. | Тема экологии в русской литературе XX века. | 1 | 1 | 1 |
| 19. | Основные направления развития современной литературы. | 7 | - | - |
| 20. | Из зарубежной литературы. | 5 | - | - |
| 21. | Резервный урок. | 1 | - | - |
| 21. | Итого | 105 | 25 | 14 |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 11 классе**

**на 2011-2012 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
| 1. | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1 |  | Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине |
|  | **Проза XX века.** | **8** |  |  |
| 2. | И. А. Бунин – человек, чувствующий личную ответственность за происходящее в стране. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения. | 1 |  | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
| 3. | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (1915). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 |  | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46. |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 4. | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 |  | Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся». |
| 5. | А. И. Куприн – человек прекрасной души, кипучей натуры, яркого и своеобразного таланта. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 |  | Прочитать повесть А. И. Куприна «Поединок», индивидуально – по учебнику о повести «Олеся», с. 60-61. |
| 6. | Изображение кризиса русской армии в повести А. И. Куприна «Поединок». Проблема самопознания личности. Автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 |  | Прочитать рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет», индивидуально – по учебнику о повести «Поединок», с. 62-64. |
| 7. | Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |  | Прочитать рассказ Л. Н. Андреева «Иуда Искариот», индивидуально - выучить по учебнику о рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет», с. 65-66. |
| 8. | Л. Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской жизни | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 75-77, с. 77-78. |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 9. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева. | 1 |  | Написать сочинение. |
|  | **Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.** | **10** |  |  |
| 10. | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. | 1 |  | Выучить по тетради лекцию учителя. |
| 11. | Символизм. Поэзия В. Я. Брюсова (1873-1924). | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение «Грядущие гунны». |
| 12. | Рр Чтение наизусть стихотворения. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта (1867-1942). | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение «Будем как солнце». |
| 13. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Смысл поэзии И. Ф. Анненского (1856-1909). | 1 |  | Выучить по учебнику с. 135-137. |
| 14. | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. (1880-1934). | 1 |  | Выучить по учебнику об А. Белом, с. 131-134. |
| 15. | Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1  |  | Выучить лекцию учителя |
| 16. | Мир образов Николая Гумилёва. (1886-1921). | 1 |  | Выучить наизусть любое стихотворение Н. С. Гумилёва, обосновать свой выбор. |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 17. | Рр Чтение наизусть стихотворения. «Пора Вам знать: я тоже современник». (Общая характеристика творчества О. Э. Мандельштама (1891-1938)). Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение О. Э. Мандельштама «Сумерки свободы». |
| 18. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. (1887-1941). | 1 |  | Выучить по учебнику с. 143-146. |
| 19. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века. | 1 |  | Написать сочинение |
|  | **Творчество А. А. Блока** | **5** |  |  |
| 20. | А. А. Блок (1880-1921). Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |  | Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189. |
| 21. | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение «Фабрика». |
| 22. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение «Россия». |
| 23. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 204-208. |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 24. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока. | 1 |  | Написать сочинение, прочитать рассказ А. М. Горького «Старуха Изергиль». |
|  | **Творчество А. М. Горького (1868-1936).** | **6** |  |  |
| 25. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематики и особенности композиции рассказа. | 1 |  | Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне». |
| 26. | «На дне» как социально-философская драма. Образ Луки в пьесе. | 1 |  | Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне». |
| 27. | Вопрос о правде в драме «На дне». Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), правда факта (Бубнов).  | 1 |  | Прочитать 1-18 главы романа А. М. Горького «Мать», подготовиться к обзорному обсуждению романа. |
| 28. | А. М. Горький о революции как нелёгком движении к нравственному очищению общества. (По страницам романа «Мать»). Павел Власов: герой или антигерой. | 1 |  | Законспектировать статью А. М. Горького «Несвоевременные мысли». |
| 29. | А. М. Горький о революционном настоящем в «Несвоевременных мыслях. Заметках о революции и культуре». (Апрель 1917-май 1918-го) | 1 |  | Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181. |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 30. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. М. Горького. | 1 |  | Написать сочинение, индивидуально по вариантам о Н. А. Клюеве (с. 214-218), о С. А. Клычкове (232-234), о П. В. Орешине (с. 234-236). |
|  | **Новокрестьянские поэты.** | **1** |  |  |
| 31. | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин. | 1 |  | Подготовить сообщение о С. А. Есенине. |
|  | **Творчество С. А. Есенина (1895-1925).** | **7** |  |  |
| 32. | С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!» | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение «Гой ты, Русь моя родная!» |
| 33. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» и др. | 1 |  | Выучить наизусть стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая». |
| 34. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Любовная тема в лирике С. А. Есенина | 1 |  | Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор. |
| 35. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Человек и природа в творчестве С. А. Есенина. | 1 |  | Прочитать поэму С. А. Есенина «Анна Снегина». |
| 36. | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины. | 1 |  | Прочитать поэму С. А. Есенина «Чёрный человек». |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 37. | Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек». | 1 |  | Выучить по тетради лекцию учителя. |
| 38. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина. | 1 |  | Написать сочинение, индивидуально о Маяковском. |
|  | **Творчество В. В. Маяковского (1893-1930).** | **5** |  |  |
| 39. | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 283-287. |
| 40. | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», 2Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290. |
| 41. | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенине». | 1 |  | Прочитать драмы В. В. Маяковского «Клоп», «Баня». |
| 42. | Драматические произведения В. В. Маяковского. «Клоп», «Баня». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 301-304. |
| 43. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского. | 1 |  | Написать сочинение, прочитать «Донские рассказы» Шолох.  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
|  | **Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века.** | **13** |  |  |
| 44. | Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». | 1 |  | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне. |
| 45. | «В мире, расколотом надвое». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове. |
| 46. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой. |
| 47. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II). |
| 48. | Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 225-227, индивидуально -сообщение о Б. Л. Пастернаке. |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 49. | «Быть знаменитым некрасиво». Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго». | 1 |  | Подготовить сообщение «Гражданская война в романе Пастернака «Доктор Живаго». |
| 50. | Революция и гражданская война глазами Юрия Живаго. (По роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»). | 1 |  | Выучить по учебнику с. 155-162 (II), индивидуально подготовить сообщение о М. А. Булгакове. |
| 51. | «Искусство быть самим собой». М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». (Пьеса «Дни Турбиных»). | 1 |  | Подготовить сообщение «Интеллигенция и революция в романе «Белая гвардия». |
| 52. | Интеллигенция и революция в романе «Белая гвардия» (в пьесе «Дни Турбиных»). | 1 |  | Выучит по учебнику с. 50-51(II), индивидуально подготовить сообщение об А. П. Платонове |
| 53. | «Инакомыслящий Платонов». Жизнь и творчество. (1899-1951). Роман «Чевенгур». | 1 |  | Подготовить сообщение «Гражданская война в романе А. П. Платонова «Чевенгур». |
| 54. | Роман А. П. Платонова «Чевенгур» - повествование о конце гражданской войны. | 1 |  | Подготовить сообщение об И. Бабеле. |
| 55. | Трагедия Исаака Бабеля (1894-1940). Цена братоубийства. Размышления над страницами «Конармии» Бабеля. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 341-347 (I). |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 56. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме революции и гражданской войны в русской литературе XX века. | 1 |  | Написать сочинение, индивидуально – подготовить сообщение об А. Н. Толстом. |
|  | **Тема истории в литературе XX века.** | **2** |  |  |
| 57. | Взлёты и падения А. Толстого. Роман «Пётр Первый». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 121-124 (II). |
| 58. | Облик А. С. Грибоедова в романе Ю. Н. Тынянова (1894-1943) «Смерть Вазир-Мухтара». | 1 |  | Индивидуально - подготовить сообщение о романе по тетради, индивидуально подготовить сообщение о М. М. Зощенко, всем – прочитать указанные рассказы М. М. Зощенко. |
|  | **Сатира 30-40-ых годов XX века.** | **5** |  |  |
| 59. | М. М. Зощенко (1895-1958). Жизнь и творчество. Под увеличительным стеклом – общественные порядки. Рассказы М. М. Зощенко. | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 375-377(I), 377-378 (I), 378-380 (I). |
| 60. | «Только человек ответственен за добро и зло». Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа. | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). |
| 61. | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II). |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 62. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  | Подготовить сообщение об образах Мастера и Маргариты. |
| 63. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова. | 1 |  | Написать сочинение, прочитать указанные рассказы И. А. Бунина, А. И. Куприна. |
|  | **Литература русского Зарубежья.** | **6** |  |  |
| 64. | Рассказы И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 |  | Подготовить сообщение о Б. К. Зайцеве. |
| 65. | Произведения Б. К. Зайцева (1881-1972). | 1 |  | Подготовить сообщение об И. С. Шмелёве. |
| 66. | «Чудо будет наградой Вам». И. С. Шмелёв – писатель русского Зарубежья (1873-1950).  | 1 |  | Прочитать указанные рассказы А. Т. Аверченко из сборника «Дюжина ножей в спину революции» |
| 67. | Русская эмигрантская сатира А. Т. Аверченко. | 1 |  | Подготовить сообщение о Н. А. Тэффи. |
| 68. | Творчество Н. А. Тэффи (1872-1952). | 1 |  | Подготовить сообщение о В. В. Набокове. |
| 69. | В. В. Набоков – писатель русского Зарубежья. (1899-1977).Рр Подготовка к домашнему сочинению по литературе русского Зарубежья. | 1 |  | Написать сочинение, индивидуально – подготовить сообщение о М. И. Цветаевой. |
|  | **Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.** | **5** |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 70. | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | 1 |  | Выучить наизусть понравившееся стихотворение М. И. Цветаевой, обосновать свой выбор, индивидуально – подготовить сообщение об А. А. Ахматовой. |
| 71. | Рр Чтение наизусть стихотворения. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». | 1 |  | Выучить наизусть понравившееся стихотворение М. И. Цветаевой, обосновать свой выбор. |
| 72. | Рр Чтение наизусть стихотворения. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 172-178 (II). |
| 73. | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.  | 1 |  | Выучить по учебнику с. 178-182 (II). |
| 74. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. | 1 |  | Написать сочинение, подготовить сообщение о романе «Поднятая целина». |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
|  | **Тема коллективизации в русской литературе XX века.** | **4** |  |  |
| 75. | Роман «Поднятая целина» М. А. Шолохова – суровая летопись коллективизации. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 227-228 (II), подготовить сообщение о повести А. П. Платонова «Котлован». |
| 76. | Эти непростые 30-ые годы. Повесть А. П. Платонова «Котлован». | 1 |  | Выучить по тетради о повести А. П. Платонова «Котлован», подготовить сообщение о повести В. Солоухина «Смех за левым плечом». |
| 77. | В. Солоухин об ужасающем положении русской деревни. Повесть В. Солоухина «Смех за левым плечом».  | 1 |  | Выучить по тетради о повести В. Солоухина «Смех за левым плечом», прочитать рассказы В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». |
| 78. | Судьба крестьянства в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме коллективизации в русской литературе XX века. | 1 |  | Написать сочинение, подготовить сообщение о повести К. Воробьёва «Это мы, Господи!». |
|  | **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.** | **6** |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 79. | Написанная кровью сердца повесть К. Воробьёва «Это мы, Господи!». | 1 |  | Подготовить сообщение о повести В. Кондратьева «Борькины пути-дороги». |
| 80 | Повесть В. Кондратьева «Борькины пути-дороги» о путях-дорогах пленного солдата». | 1 |  | Подготовить сообщение о повести В. Корнилова «Девочки и дамочки». |
| 81. | Грустный рассказ о первых месяцах войны в повести В. Корнилова «Девочки и дамочки». | 1 |  | Подготовить сообщение о повести Э. Казакевича «Двое в степи». |
| 82. | Повесть Э. Казакевича «Двое в степи» о горестной сумятице отступления летом сорок второго года. | 1 |  | Подготовить сообщение о романе Ю. Бондарева «Горячий снег». |
| 83. | Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег». | 1 |  | Дать письменный ответ на вопрос «Какое произведение на военную тематику оказало на меня наибольшее впечатление?» |
| 84. | Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. | 1 |  | Написать сочинение, индивидуально – подготовить сообщение об А. И. Солженицыне. |
|  | **Судьба человека в тоталитарном государстве.****(По произведениям русской литературы XX века).** | **4** |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 85. | А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 320-321 (II), прочитать повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». |
| 86. | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 310-317 (II), прочитать поэму А. Т. Твардовского «По праву памяти». |
| 87. | Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 300-303 (II), подготовить сообщение о романе А. Рыбакова «Дети Арбата». |
| 88. | Эти непростые 30-ые годы. Роман А. Рыбакова «Дети Арбата». Рр Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  | Написать сочинение, подготовить по вариантам сообщения о произведениях В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар». |
|  | **Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века.** | **3** |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 89. | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар». | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 390, 391-392, 392-393, 393-395 (II), подготовить сообщения о произведениях В. П. Астафьева «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка». |
| 90. | Нравственные проблемы произведений В. П. Астафьева «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка». | 1 |  | Прочитать рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». |
| 91. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 317-318 (II), подготовить сообщение о романе В. П. Астафьева «Царь-рыба». |
|  | **Тема экологии в русской литературе XX века.** | **1** |  |  |
| 92. | Взаимоотношения человека и природы в новеллах В. П. Астафьева «Царь-рыба».Рр Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  | Написать сочинение, подготовить сообщение о повести Ю. Трифонова «Обмен». |
|  | **Основные направления развития современной литературы.** | **7** |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 93. | «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». | 1 |  | Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова. |
| 94. | «Тихая лирика» Н. Рубцова. | 1 |  | Прочитать пьесу А. В. Вампилова «Утиная охота», индивидуально – подготовить сообщение об А. В. Вампилове. |
| 95. | Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 399-402 (II), подготовить сообщение об И. Бродском. |
| 96. | Поэзия Иосифа Бродского. | 1 |  | Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах. |
| 97. | Авторская песня. | 1 |  | Готовить сообщения и презентации о бардах. |
| 98. | Авторская песня. | 1 |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II). |
| 99. | Полвека русской поэзии. | 1 |  | Подготовить сообщение о Д. Б. Шоу. |
|  | **Из зарубежной литературы.** | **5** |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Дом.** **зад.** |
| 100. | Д. Б. Шоу. Слово о писателе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | 1 |  | Подготовить сообщение об Т. Элиоте. |
| 101. | Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.  | 1 |  | Подготовить сообщение о Лорке. |
| 102. | Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. Стихи. Своеобразие фольклоризма. | 1 |  | Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». |
| 103. | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  | Подготовить сообщение об Э. ремарке. |
| 104. | Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |  |  |
| 105. | Резервный урок. |  |  |  |