Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Асланинская средняя общеобразовательная школа»**

Тюменская область, Ялуторовский район, с. Аслана, ул. М.Джалиля, 6 а, тел. 97-2-87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г | «Утверждаю»  Директор МОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. |

Рабочая программа педагога

по литературному чтению

для 2 класса

(уровень начального общего образования)

Составитель: учитель начальных классов Челялова Земфира Мансуровна

2015-2016 учебный год

**1.Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению во 2 классе**

Рабочая программа литературному чтению разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образвания (приказ №373 от 6 октября 2009 года), требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы по русскому языку обучение грамоте Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой , программе по литературному чтению, разработанной Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской УМК «Перспективная начальная школа».

**Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих целей:**

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

### 3.Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с федеральным, региональным базисным учебным планом и учебным планом школы предмет «Литературное чтение» изучается по **4** часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет **136**  часов.

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* определения содержания книги и по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

**6.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Народное творчество**

***Сказки о животных.*** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

***Волшебные сказки.*** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература**

***Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.*** Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

***Жанр рассказа*** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в

рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе

(сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры.**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

**Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать

стали», «Луна на ветке».

**А. Пушкин:** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*;

**Дж. Родари:** «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

**Дж. Харрис:** «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

**Классики русской литературы**

***Поэзия***

**Д. Кедрин:** «Скинуло кафтан…»;

**М. Лермонтов:** «Осень», «Утес»;

**А. Пушкин:** «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»;

**Ф. Тютчев:** «Зима недаром злится».

***Проза***

**М. Пришвин:** «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

**Л. Толстой:** «Прыжок», «Акула»;

**И. Тургенев:** «Воробей».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

***Поэзия***

**Я. Аким:** «Яблоко»\*;

**А. Ахундова:** «Окно»;

**Т. Белозеров:** «Хомяк», «Самое доброе слово»\*;

**В. Берестов:** «Картинки в лужах»;

**М. Бородицкая:** «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

**А. Гиваргизов:** «Что ты, Сережа…», «Мой бедный Шарик…»;

**А. Екимцев:** «Осень»;

**Е. Есеновский:** «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;

**Б. Заходер:** «Собачкины огорчения»;

**С. Козлов:** «Желудь»;

**Ю. Коринец:** «Тишина»;

**А. Кушнер:** «Что я узнал!»;

**Г. Лагздынь:** «Утренняя кричалка»;

**В. Лунин:** «Кукла», «Что я вижу»;

**Н. Матвеева:** «Было тихо…»\*;

**С. Махотин:** «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

**С. Михалков:** «А что у вас?»;

**Ю. Мориц:** «Хвостики», «Букет…»;

**Э. Мошковская:** «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;

**И. Пивоварова:** «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

**Г. Сапгир:** «У прохожих на виду…»;

**Р. Сеф:** «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

**П. Синявский:** «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

**М. Тахистова:** «Редкий тип»;

**А. Усачев:** «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

**Д. Хармс:** «Врун»\*;

**Е. Чеповецкий:** «В тихой речке у причала»;

**С. Черный:** «Что кому нравится»\*;

**К. Чуковский:** «Федотка»;

**Г. Юдин:** «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

**М. Яснов:** «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

**Л. Яхнин:** «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*.

**Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге:** японские трехстишия (хокку);

**О. Дриз:** «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

**М. Карем:** «Ослик», «Повезло!»;

**Л. Квитко:** «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

**П. Коран:** «По дорожке босиком»;

**Во Куанг:** «Заходите»;

**Т. Кубяк:** «О гноме-рыбаке»\*;

**Л. Станчев:**«Осенняя гамма».

***Проза***

**В. Берестов:** «Как найти дорожку»\*;

**В. Вересаев:** «Братишка»;

**С. Воронин:** «Лесик-разноголосик»\*;

**В. Драгунский:** «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

**Ю. Коваль:** «Три сойки»;

**С. Козлов:** «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

**О. Кургузов:** «Сухопутный или морской?»;

**Н. Носов:** «Фантазеры»;

**Б. Окуджава:** «Прелестные приключения»;

**С. Седов:** «Сказки про Змея Горыныча»;

**А. Усачев:** «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

**Г. Цыферов:** «Жил на свете слоненок»;

**Е. Чарушин:** «Томка испугался», «Томкины сны».

**Д. Биссет:** «Хочешь. Хочешь, хочешь…», «Ух!»;

**А. Линдгрен:** «Малыш и Карлсон»\*;

**Дж. Родари:** «Бриф! Бруф! Браф!».

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»**

**Библиотечный фонд**

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2012 г. – Ч.1:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 20112

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 2 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1 – 4-е изд., М.: Просвещение, 2011. – 400 с. – (Стандарты второго поколения).

**Печатные пособия**

Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях

Детские книги разного типа из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей

**Технические средства обучения**

Магнитная доска.

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор.

Сканер, принтер.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Развёрнутое календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 2 класс**  (136 часов - 4 часа в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **урока** | | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Виды деятельности/**  **Элементы содержания** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Дата по пла**  **ну** | **Коррекция** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | | | **личностные** | | |
| **В гостях у Ученого Кота - 17 ч** | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть | | Введение новых знаний | Знакомство с учебником, рабочей тетрадью, хрестоматией, условными обозначениями. Ритм, иллюстрация.  Авторская сказка | | Знать названия  и авторов литературных произведений.  Уметь ориентироваться по содержанию учебника. | | | Самостоятельно организовывать свое рабочее место. | Проявлять бережное отношение  к учебной книге, аккуратно ею пользоваться | | | |  |  | | |
| 2 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Комбинированный урок | Волшебная сказка в стихах | | Уметьразличать народную и авторскую сказку, находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка | | | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | Адекватная мотивация учебной деятельности. | | | |  |  | | |
| 3 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Комбинированный урок | Жанр  Олицетворение  Композиционные особенности  народной волшебной сказки | | Уметьразличать народную и авторскую сказку, находить в произведении изобразительно-выразительные  средства языка | | | Распределять работу между собой и соседом, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | | | |  |  | | |
| 4 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Комбинированный урок | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки | | Уметь выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  находить сходство в построении сказки  А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. | | | Проявляет интерес к способам решения новой задачи | Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой | | | |  |  | | |
| 5 | Авторская сказка  А. С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне»  (хрест. 16-18) | | Комбинированный урок | Жанр  Олицетворение | | Уметь выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  осознанно читать текст художественного произведения | | | Формулировать собственное мнение и позицию | Проявлять  познавательную мотивацию учения | | | |  |  | | |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | | Комбинированный урок | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | | Уметь анализировать построение русской народной сказки; различать авторские и народные сказки. | | | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | Развивать эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения опорных слов. | | | |  |  | | |
| 7 | **Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, Петух и Лиса»** | | Комбинированный урок | Сравнительный анализ русских народных сказок | | Уметь анализировать построение русской народной сказки; различать авторские и народные сказки. | | | Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам | Проявлять интерес к культуре своего народа | | | |  |  | | |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | | Введение новых знаний | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских | | Уметь различать сказки авторские и народные; давать характеристику главным героям по названию произведения | | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Развивать эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения опорных слов. | | | |  |  | | |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | | Комбинированный урок | Главный герой произведения | | Уметь подтверждать своё мнение строчками из текста;  делить текст на части. | | | Обосновывать высказанное суждение | Адекватная мотивация учебной деятельности. | | | |  |  | | |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | | Комбинированный урок | Волшебная сказка  Признаки волшебной сказки | | Уметь находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы | | | Аргументировать  свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | | | |  |  | | |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | | Введение новых знаний | Более древние сказки  Менее древние сказки Герои произведения, их переживания, характеристика героев. | | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев.  Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными | | | Обосновывать высказанное суждение,  подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения | Ценить и принимать базовые ценности: «добро», «семья», «мир»,  «терпение» «природа»,  «настоящий друг» | | | |  |  | | |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | | Введение новых знаний | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок, герои сказки.  Сюжет сказки | | Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. | | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения | | | |  |  | | |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | *Комбинированный урок* | Волшебная сказка  Роль волшебных предметов в волшебной сказке | | Знать особенности волшебной сказки.  Уметь сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения | Целенаправлен-  ная работа над смыслообразова-нием | | | |  |  | | |
| 14 | Русская народная сказка.  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»  (хрест. с.16-18) | | *Комбинированный урок* | Волшебная сказка  Роль волшебных предметов в волшебной сказке | | Знать особенности волшебной сказки.  Уметь находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | | | |  |  | | |
| 15 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» | | *Комбинированный урок* | Поэт, связь поэтических текстов с народным творчеством | | Знать понятие «поэт».  Уметь определять жанр литературного произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста | | | Подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения | Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности | | | |  |  | | |
| 16 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат».  (хрест. с.20-21)  Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». | | *Комбинированный урок* | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | Адекватная мотивация учебной деятельности. | | | |  |  | | |
| 17 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»  Во Куанг «Заходите»  (хрест. с. 15-17) | | Урок обобщения и систематизации знаний | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | | Знать жанры произведений. Уметь определять содержание книги по ее элементам | | | Высказывать своё предположение (версию), предлагать способ его проверки | Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. | | | |  |  | | |
| **В гостях у Незнайки** **– 11 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры» | | *Комбинированный урок* | Фантазия  Жанры произведений: сказки, рассказы | | Знать понятие «фантазия». Уметь проводить грань между выдумкой и ложью | | | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | | |  | | | |  |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазёры» | | *Комбинированный урок* | Фантазия  Выдумка  Ложь | | Уметь анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя -обманщика и героя -выдумщика. | | | Уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | | |  | | | |  |
| 20 | Характер главного героя в произведении  С. Воронина «Лесик – разноголосик»  (хрест. с.49-54) | | Введение новых знаний | Главный герой, характеристика героя | | Знать названия  и авторов литературных произведений. | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение | | |  | | | |  |
| 21 | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | | *Комбинированный урок* | Фантазия  Произведения зарубежной литературы | | Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. | | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач | | |  | | | |  |
| 22 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» | | Введение новых знаний | Выдумка  Обман  Современные юмористические произведения  для детей | | Уметь анализировать поступки главного героя; подтверждать своё мнение строчками из книги | | | Наблюдать объекты и явления окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектами и явлениями | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Анализ объектов с целью выделения признаков | | |  | | | |  |
| 23 | Д. Хармс «Врун» (хрест. с.55--60) | | *Комбинированный урок* | Выдумка  Обман  Современные юмористические произведения  для детей | | Уметь определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом. | | | Высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки | Высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме | | |  | | | |  |
| 24  25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | *Комбинированный урок* | Современные авторские сказки для детей.  Слова-омографы | | Уметь проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки | | | Развивать навыки аудирования  на основе целенаправленного восприятия текста | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | | |  | | | |  |
| 26 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | *Комбинированный урок* | Сходство и различие авторской и народной сказки | | Уметь проводить грань между выдумкой и обманом | | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение | | |  | | | |  |
| 27 | | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | Введение новых знаний | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения  Фантазёр  Выдумщик | | Уметь проводить грань между выдумкой и обманом;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения. | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | | |  |
| 28 | | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»  Т. Кубяк «О гноме-рыбаке» | Урок обобщения и систематизации знаний | Жанровое разнообразие произведений: сказка, стихотворение. | | Уметь определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | | | Искать (проверять) необходимую информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки | Ориентировка в мире книг и других базах данных. | |  | | | | |  |
| **В гостях у Барсука** **– 24 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Секреты чайного домика. Хокку | | Комбинированный урок | Хокку  Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | | Знать понятие «секрет любования». Уметь представлять картины природы | | | Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию | Высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме | |  | | | | |  |
| 30 | С. Козлов «Ёжик в тумане» | | Введение новых знаний | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь подтверждать своё мнение строчками из текста;  определять тему и главную мысль. | | | Учитывать стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | | |  |
| 31 | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц» | | Комбинированный урок | Иллюстрация. Переживание.  Герои произведения. | | Уметь соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  определять идею иллюстрации. | | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 32  33 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | | Введение новых знаний | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | Уметь определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки | | | Осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 34 | Японская сказка «Луна на ветке» | | Комбинированный урок | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке | | Уметь сравнивать характеры героев различных произведений;  работать с иллюстрацией в книге и определять её роль в раскрытии содержания произведения. | | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач | |  | | | |  | |
| 35 | Поход в «Музейный дом»  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | | Введение новых знаний | Японский свиток, фрагмент | | Уметь работать с иллюстрациями;  анализировать фрагмент свитка с помощью лупы;  находить фигурки животных в работе художника | | | Искать (проверять)  информацию в словарях, справочниках, каталоге библиотеки | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 36 | С. Козлов «Красота»  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы» | | Введение новых знаний | Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, олицетворение | | Уметь видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  находить их в произведении | | | Анализировать учебные, художественные тексты | Проявлять интерес к способам решения новой задачи, чтению | |  | | | |  | |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | | Введение новых знаний | Произведения зарубежной литературы  Хокку | | Знать, *как записывается японское хокку.* Уметь видеть прекрасное в простом | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления | Формирование чувства прекрасного | |  | | | |  | |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  А. Венецианова «Жнецы» | | Комбинированный  урок | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | *Уметь* анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;  анализировать иллюстрации. | | | Обосновывать высказанное суждение. | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» | | Комбинированный  урок | Хокку  Тиё, Оницура. | | Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией | | | Работать с учебными, художественными  текстами | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой художествен-  ной культурой | |  | | | |  | |
| 40 | Японское хокку Кикаку, Басё, Сико.  (хрест. с. 66- 68) | | Комбинированный  урок | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | *Уметь* анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах | | | Обосновывать высказанное суждение. | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 41 | В. Драгунский  «Что я люблю» | | Введение новых знаний | Прозаический текст  Поэтический текст  Восприятие и понимание их переживаний | | Знать произведения В. Драгунского . Уметь выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 42 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»  М. Бородицкая «Улов»  (хрест. с. 74- 75) | | Комбинированный  урок | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний живописи. | | Уметь сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина | | | Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале | Учебные и познавательные мотивы. | |  | | | |  | |
| 43 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | | Комбинированный  урок | Прозаический текст  Поэтический текст | | Знать произведения  В. Драгунского. Уметь выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 44 | М. Махотин «Груша»  Я. Аким «Яблоко»  (хрест. с. 76) | | Введение новых знаний | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность | | Уметь определять мотивы поведения героев произведения | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 45 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | | Комбинированный  урок | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат» | | | Приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение | |  | | | |  | |
| 46 | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | | Комбинированный  урок | Тема  Главная мысль | | Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения. | | | В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи | Старается сдерживать себя | |  | | | |  | |
| 47 | В. Драгунский «Гусиное горло»  (хрест. с. 62- 66) | | Введение новых знаний | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь определять мотивы поведения героев, свое отношение к главному герою | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | |  | | | |  | |
| 48 | Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»  (хрест. с.69 - 74) | | Комбинированный  урок | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность | | Уметь определять тему и главную мысль; подумать над идеей сказки, рассуждать над смыслом названия произведения | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 49 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»  (хрест. с.77 - 84) | | Комбинированный  урок | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь определять мотивы поведения героев, свое отношение к главному герою | | | Сопоставлять свою работу с образцом; оценивать её по критериям | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 50 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон строит башню»  (хрест. с.85 - 94) | | Комбинированный  урок | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность | | Уметь определять тему и главную мысль; рассуждать над смыслом названия произведения | | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им | |  | | | |  | |
| 51 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон приходит на день рождения»  (хрест. с.94- 107) | | Комбинированный  урок | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность | | Уметь определять тему и главную мысль; рассуждать над смыслом названия произведения | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 52 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | | Урок обобщения и систематизации знаний | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь определять тему и главную мысль; рассуждать над смыслом названия произведения | | | Высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки | Высказывать просьбы, предложения, несогласие в приемлемой форме | |  | | | |  | |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка – 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | | Введение новых знаний | Тема текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | | Уметь анализировать название произведения;  различать позиции автора и героя стихотворения | | | В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им | |  | | | |  | |
| 54 | М. Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | | Введение новых знаний | Позиции автора  и героев стихотворения | | Уметь анализировать позиции автора и героев стихотворения;  чувствовать смысл, интонацию | | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Познавательная мотивация | |  | | | |  | |
| 55 | В. Драгунский «Друг детства» | | Комбинированный  урок | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь устанавливать  связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование. | | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Развивать  эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения | |  | | | |  | |
| 56 | В. Лунин «Кукла».  Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | | Комбинированный  урок | Тема  Главная мысль Олицетворение | | Уметь проводить грань между выдумкой и обманом,  узнавать прием олицетворения, | | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 57  58 | Л. Толстой «Прыжок» | | Комбинированный  урок | Сказка  Рассказ  Быль  Кульминация | | Уметь осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения | | | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 59  60 | Л. Толстой  «Акула» | | Комбинированный  урок | Главный герой, поступки, переживания | | Знать понятия «сказка», «рассказ». Уметь выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 61 | Э. Мошковская «Если такой закат».  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу» | | Введение новых знаний | Герой – рассказчик  Иллюстрация  Фрагмент  Лупа | | Уметь анализировать характер героя-рассказчика, работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы | | | Обосновывать высказанное суждение. | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 62 | М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». | | Комбинированный  урок | Стихотворение, главная мысль, тема | | Уметь работать с текстами стихотворений: выделение главного героя и главной мысли каждого произведения. | | | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | Развивать эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения | |  | | | |  | |
| 63 | В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка». | | Комбинированный  урок | Главный герой, его характеристика | | Уметь определять содержание произведения по его названию, анализировать характер героев. | | | Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам | Проявлять интерес к культуре своего народа | |  | | | |  | |
| 64 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»  С. Козлов «Заяц и Медвежонок» | | Урок обобщения и систематизации знаний | Герой – рассказчик | | Уметь писать письма и отвечать на полученные письма в процессе переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря» | | | Уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| **Точка зрения – 38 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо «Лето», «Осень» | | Комбинированный  урок | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать по иллюстрациям. | | | Сопоставлять свою работу с образцом; оценивает её по критериям | Проявлять интерес к способам решения новой задачи | |  | | | |  | |
| 66 | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | | Комбинированный  урок | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 67 | И. Пивоварова «Картина».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | | Введение новых знаний | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому. | | | Анализировать учебные, художественные тексты | Проявлять интерес к способам решения новой задачи, чтению | |  | | | |  | |
| 68 | О. Дриз «Игра» | | Комбинированный  урок | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь анализировать состояние главного героя | | | Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 69 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | | Комбинированный  урок | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность | | Уметь определять тему и главную мысль; рассуждать над смыслом названия произведения | | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им | |  | | | |  | |
| 70 | О. Дриз «Стеклышки»  М. Бородицкая «Лесное болотце» | | Комбинированный  урок | Тема, главная мысль произведения  Воображение | | Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | | | Осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий | Развитие эстетических чувств | |  | | | |  | |
| 71 | В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» | | Введение новых знаний | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Уметь анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом | | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Адекватная мотивация учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 72 | В.Берестов «Как найти дорожку» (хрест. 131-134) | | Введение новых знаний | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Уметь анализировать состояние главного героя | | | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | Адекватная мотивация учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 73 | А. Усачев «Бинокль» | | Комбинированный  урок | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Уметь анализировать название и содержание стихотворения;  проводить грань между выдумкой и обманом | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 74 | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | | Введение новых знаний | Тема, идея произведения | | Уметь анализировать характер героя;  подтверждать свое мнение строчками из текста | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Учебно-познавательный интерес к способам решения новой частной задачи | |  | | | |  | |
| 75 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | | Комбинированный  урок | Точка зрения, тема, идея произведения | | Уметь анализировать причину смены настроения героев | | | Сопоставлять свою работу с образцом; оценивает её по критериям | Проявлять интерес к способам решения новой задачи | |  | | | |  | |
| 76 | Е. Чеповецкий  «В тихой речке»  А. Гиваргизов  «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | | Введение новых знаний | Точка зрения, тема, идея произведения | | Знать понятие «точка зрения». Уметь определять от какого лица идёт повествование | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Адекватная мотивация учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 77 | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот» | | Введение новых знаний | Сходство сюжета, главная мысль. Работа поэта | | Уметь характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение воробья и кота.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт. | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 78 | А.Усачёв «Тигр в клеточку». | | Введение новых знаний | Точка зрения | | Знать понятие «точка зрения». Уметь находить героя по его сказанным словам. | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Адекватная мотивация учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 79 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | | Комбинированный  урок | Стихотворение, ритм  Точка зрения.  Связь названия с темой текста | | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения. | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Учебно-познавательные и внешние мотивы | |  | | | |  | |
| 80 | П. Синявский «Федина конфетина»,  А. Усачёв «Эх!» | | Комбинированный  урок | Тема  Главная мысль | | Уметь определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений | | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 81 | Г. Сапгир  «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация  Н. Крылова «Зимний пейзаж» | | Комбинированный  урок | Тема  Главная мысль | | Знать понятия «тема», «главная мысль». Уметь анализировать «точку зрения» героев стихотворения | | | Понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося | |  | | | |  | |
| 82 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» | | Введение новых знаний | Точка зрения | | Уметь сравнивать начало и концовку литературного произведения | | | Осуществляет поиск необходимой информации | Формирование личностного смысла учения | |  | | | |  | |
| 83 | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  М. Добужинского «Кукла» | | Введение новых знаний | Точка зрения Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации. | | | Учиться высказывать своё предположение (версию) | Принятие и освоение социальной роли обучающегося | |  | | | |  | |
| 84 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | | Комбинированный  урок | Точка зрения  Тема  Главная мысль  События | | Уметь анализировать переживания автора в каждой части стихотворения. | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 85 | М. Лермонтов «Осень» | | Введение новых знаний | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 86 | О. Дриз «Кто я?» | | Введение новых знаний | Контраст Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | Уметь анализировать характер героя.  Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте | | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 87 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | | Комбинированный  урок | Точка зрения  Тема  Главная мысль | | Уметь определять характер и возраст героев стихотворения. | | | Проявляет интерес к способам решения новой задачи | Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с  культурой | |  | | | |  | |
| 88 | М. Карем «Повезло!» | | Введение новых знаний | Тема  Главная мысль  Точка зрения | | Уметь сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения. | | | Формулировать собственное мнение и позицию | Проявлять  познавательную мотивацию учения | |  | | | |  | |
| 89 | Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка»  Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | | Комбинированный  урок | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | Уметь анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения. Иметь представление о силе воображения | | | Планировать действия в соответствии с поставленной задачей | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им | |  | | | |  | |
| 90 | Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок» | | Комбинированный  урок | Точка зрения | | Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 91 | А. Усачёв «Обои» | | Комбинированный  урок | Точка зрения | | Уметь анализировать характер и мотивы поведения героев. | | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | | Комбинированный  урок | Точка зрения  Тема  Главная мысль | | Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения.  Иметь представление о силе воображения. | | | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. | |  | | | |  | |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» | | Комбинированный  урок | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией | | | Осуществлять поиск необходимой информации | Применять правила делового сотрудничества, сравнивать разные точки зрения | |  | | | |  | |
| 94 | Б. Заходер «Собачкины огорчения» | | Комбинированный  урок | Точка зрения  Тема  Главная мысль | | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь соотносить название произведения с его содержанием | | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения»  О. Дриз «На что похож павлиний хвост» | | Урок обобщения и систематизации знаний | Жанровое разнообразие произведений: сказка, стихотворение. | | Уметь определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | | | Искать необходимую информацию в словарях, справочниках | Ориентировка в мире книг и других базах данных. | |  | | | |  | |
| **Детские журналы – 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?» | | Введение новых знаний | Периодика, журнал | | Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Понимать значение знаний для человека | |  | | | |  | |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | | Введение новых знаний | Жанр произведений  Новости  Журналист | | Знать понятие «новости». Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов. | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений  об объекте | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | | Комбинированный  урок | Детская периодика: журналы, газеты | | Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты. | | | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | | Комбинированный  урок | Детская периодика: журнал «Мурзилка» | | Знать названия детских журналов. Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» | | | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 100 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | | Комбинированный  урок | Детская периодика: журнал «Весёлые картинки» | | Знать названия детских журналов. Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» | | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений  об объекте | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | | Комбинированный  урок | Развивающие задания | | Уметь определять название журнала по его страничкам. | | | Распределять работу между собой и соседом, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Применять правила делового сотрудничества | |  | | | |  | |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | | Урок обобщения и систематизации знаний | Детская периодика | | Знать названия детских журналов. Уметь определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | | | Проявляет интерес к способам решения новой задачи | Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художествен -  ной культурой | |  | | | |  | |
| **Природа для поэта – любимая и живая – 17 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» | | Введение новых знаний | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте | | | Строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Интерес чтению, ведению диалога с автором | |  | | | |  | |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  А. Дюрера «Заяц» | | Введение новых знаний | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения  Контраст | | Уметь выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель | | | Стараться договариваться, уступать, находить общее решение | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | | Комбинированный  урок | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев | | | Анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Интерес чтению, ведению диалога с автором | |  | | | |  | |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | | Комбинированный  урок | Точка зрения | | Уметь сравнивать между собой два мнения на одну проблему; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя. | | | Учиться высказывать своё предположение (версию) | Принятие и освоение социальной роли обучающегося | |  | | | |  | |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | | Введение новых знаний | Фантазия, реальность | | Уметь проводить грань между фантазией и реальностью | | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Интерес чтению, ведению диалога с автором | |  | | | |  | |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | | Комбинированный  урок | Участие в диалоге о прочитанном  Идея произведения | | Уметь определять идею произведения, подтверждать свои ответы строчками из текста | | | Выделять существенную информацию из текстов разных видов | Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им | |  | | | |  | |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | | Введение новых знаний | Средства художественной выразительности | | Уметь определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности | | | Строить речевое высказывание в устной форме | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | | Комбинированный  урок | Средства художественной выразительности | | Знать средства художественной выразительности. Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов | | | Стараться договариваться, уступать, находить общее решение | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | | Введение новых знаний | Средства художественной выразительности | | Уметь анализировать отношение автора к временам года. Иметь представление о средствах художественной выразительности | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления | Чувство прекрасного на основе знакомства с мировой  культурой | |  | | | |  | |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  В. Гога «Подсолнухи» | | Комбинированный  урок | Средства художественной выразительности | | Уметь определять характер и настроение героя произведения | | | Учиться высказывать своё предположение (версию) | Принятие и освоение социальной роли обучающегося | |  | | | |  | |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь» | | Введение новых знаний | Средства художественной выразительности | | Уметь подтверждать свой ответ строчками из текста. Иметь представление о средствах художественной выразительности | | | Работать с учебными, художественными  текстами | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой художествен-  ной культурой | |  | | | |  | |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». Поход  в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» | | Комбинированный  урок | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Уметь внимательно перечитывать поэтический текст сравнивать переживания поэта и художника | | | Сопоставлять свою работу с образцом; оценивать её по критериям | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | | Комбинированный  урок | Средства художественной выразительности: сравнение | | Знать средства художественной выразительности (сравнение). Уметь устно выражать своё отношение к прочитанному произведению. | | | Распределять работу между собой и соседом, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | |  | | | |  | |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | | Введение новых знаний | Произведения зарубежной литературы | | Уметь пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов | | | Стараться договариваться, уступать, находить общее решение | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 117 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | | Введение новых знаний | Средства художественной выразительности | | Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Адекватная мотивация учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 118 | Л. Станчев. «Осенняя гамма».  Э. Мошковская «Дедушка Дерево» | | Введение новых знаний | Средства художественной выразительности | | Уметь устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. Иметь представление о средствах художественной выразительности | | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач | |  | | | |  | |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»  Э. Мошковская  « Здравствуй, лес!»,  Л. Яхнин «Листья» | | Урок обобщения и систематизации знаний | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | | Знать жанры произведений. Уметь определять содержание книги по ее элементам | | | Высказывать своё предположение (версию), предлагать способ его проверки | Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. | |  | | | |  | |
| **Почему нам бывает смешно - 17 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Юмор в стихотворных произведениях  К. Чуковский «Федотка» | | Введение новых знаний | Юмор, смех | | Уметь определять причину смеха в литературных произведениях. | | | Понимать секрет «смешного» в литературных произведениях | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 121 | Юмор в стихотворных произведениях О. Дриз «Доктор», «Обида» | | Комбинированный  урок | Точка зрения | | Уметь обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему;  анализировать секреты «смешного» | | | Понимать секрет «смешного» в литературных произведениях | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 122  123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | Комбинированный  урок | Контраст, юмор | | Уметь анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты | | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей | |  | | | |  | |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | | Комбинированный  урок | Путаница  Приемы смешного в литературных произведениях | | Иметь представление о секрете «смешного» – путанице.  Уметь устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | | | Выделять существенную информацию из текстов разных видов | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков | |  | | | |  | |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | | Комбинированный  урок | Точка зрения, главный герой | | Уметь объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему. | | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Адекватная мотивация учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 126 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» | | Введение новых знаний | Литературная сказка.  Тема, главная мысль | | Уметь анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Учебно-познавательные и внешние мотивы | |  | | | |  | |
| 127 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» | | Комбинированный  урок | Литературная сказка.  Тема, главная мысль | | Уметь анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом | | | Принимать и сохранять учебную задачу | Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая внешние мотивы | |  | | | |  | |
| 128  129 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» | | Комбинированный  урок | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Уметь чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | | Высказывать своё предположение (версию), предлагать способ его проверки | Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. | |  | | | |  | |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | | Комбинированный  урок | Современные юмористические произведения для детей. Приёмы «смешного» в литературных произведениях. | | Знать приёмы «смешного» в тексте. Уметь находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении. | | | Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце»,  П. Синявский «Ириски и редиски». | | Комбинированный  урок | Повторы, докучная сказка, сказка-цепочка | | Уметь сопоставлять сказку «Зеркальце» со сказкой-цепочкой, стихотворение «Ириски и редиски» с докучной сказкой. | | | Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 132 | А. Усачёв «Жужжащие стихи» | | Комбинированный  урок | Приём «звукопись и звукоподражание».  Сопоставление «жужжащих стихов» | | Уметь проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | | | Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве | Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться | |  | | | |  | |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»,  Н. Матвеева «Было тихо…», А. Усачёв «Жучок» | | Комбинированный  урок | Приём «звукопись и звукоподражание».  Сопоставление «жужжащих стихов» со сказками | | Знать приёмы «смешного» в тексте. Уметь находить в тексте приёмы звукоподражания. | | | Проявлять желание учиться, интерес к способам решения новой задачи | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |  | | | |  | |
| 134 | Юмор в прозе. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» | | Комбинированный  урок | Тема, главная мысль, события, их последовательность, главный герой | | Уметь различать жанры произведений, оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | | | Понимать содержание литературного произведения | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | | Комбинированный  урок | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Знать приёмы «смешного» в тексте. Уметь находить в тексте приёмы звукоподражания | | | Понимать секрет «смешного» в литературных произведениях | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |  | | | |  | |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | Урок-викторина | Различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | | Уметь различать жанры произведений, оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | | | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей | |  | | | |  | |