Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Асланинская средняя общеобразовательная школа»**

Тюменская область, Ялуторовский район, с. Аслана, ул. М.Джалиля, 6 а, тел. 97-2-87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г | Принята на педагогическом совете  Протокол №  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Утверждаю»  Директор МОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. |

**Рабочая программа по музыке для 3 класса (начального общего образования)**

**По специальной ( коррекционной) программе 7 вида**

**Составитель**:

Чичбакова Гузаль Шаукатовна

учитель начальных классов

2015-2016 уч. год

**Пояснительная записка  
 к рабочей программе по предмету «Музыка»  
 3 специального (коррекционного) класса VII вида**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка»: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011,  
*с учетом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».*

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи***уроков музыки в 3 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музыцировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Согласно учебному плану на реализацию учебного курса отводится 34 часа, 1 час в неделю: I четверть – 8 часов; II четверть – 7 часов; III четверть – 10 часов; IV четверть – 9 часов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
  + Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
  + Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
  + Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
  + Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало  музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Цели изучения курса**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Компетенции*** | |
| ***Общеучебные*** | - овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений.  - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений.  - умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах  -  умения и навыки работы с различными источниками информации. |
| ***Предметно — ориентированны*е** | - эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;  -понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же  более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;  накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  -умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  - умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музыцирования на детских инструментах;  -включение в процесс музыцирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  -накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях |

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: учебник «Музыка. 3 класс», пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МР3), «Уроки музыки.  
1-4классы», М., Просвещение, 2012 г.

Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

DVD – проигрыватель, компьютер.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока, тип урока** | | **Элемент содержания** | **Требования к результатам (предметным и метапредметным)** | |
| **Учащийся научится** | **Учащийся сможет научиться** |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | | | |
| **Тема 1: «Россия – Родина моя». Всего часов — 5**  **Основное содержание по теме:** Слушание музыкальных произведений, выявление настроений и чувств, выраженных в музыке, передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. Подбор стихотворений, созвучных по характеру и настроению музыкальным произведениям. Сравнение разных по характеру музыкальных произведений,  определение жанра: симфония, песня, романс. Сравнение произведений живописи и музыки. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение произведений разных жанров. Сравнение произведений, относящихся к разным жанрам: песня, кант, кантата. Нахождение связей исторических событий с содержанием изучаемых музыкальных произведений. Сравнение поэтического и музыкального произведения («Иван Сусанин»). Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | | | |
| 1 |  | Мелодия – душа музыки  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Интонационно-образная природа музыкального искусства. | | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.    Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).    Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. | Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.    Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. |
| 2 |  | Природа и музыка (романс).  Звучащие картины.  *Комбинированный урок* | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы. | |
| 3 |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.  *Комбинированный урок* | Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. | |
| 4 |  | Кантата «Александр Невский».  *Комбинированный урок* | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. | | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.    Выполнять самостоятельно творческие задания из рабочей тетради. |
| 5 |  | Опера «Иван Сусанин»  *Комбинированный урок* | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | |
| **Тема 2: «День, полный событий». Всего часов — 3**  **Основное содержание по теме:** Слушание и сравнение музыкальных пьес. Передача впечатлений от услышанной музыки. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Соотнесение музыкальных тем персонажам пьес. Передача мимикой и движениями настроения и переживания персонажей. Сравнение музыкальных портретов. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки. Выявление художественно-образного содержания произведения. Сравнение пьес разных композиторов. Придумывание рассказа к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского. Нахождение знакомых интонации в музыкальных произведениях.  Составление сценария  к музыкальным пьесам и разыгрывание сценок. Сравнение музыкальных и живописных произведений. Исполнение  изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | | | |
| 6 |  | Утро  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. | | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре). | Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении. |
| 7 |  | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек.  *Комбинированный урок* | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | |
| 8 |  | Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | Выразительность и изобразительность в музыке. | |
|  | Обобщающий урок 1 четверти. *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. | |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | | |
| **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм». Всего часов — 4**  **Основное содержание по теме:** Восприятие музыки, сопоставление образов музыки и картин. Подбор слов из «словаря эмоций», которые передают чувства от музыки, картин, стихов, икон, посвящённых Богоматери. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Сравнение интонаций в музыкальных произведениях. Определение и сравнение жанров церковной музыки (тропарь, величание, молитва). Разучивание  и интонационно-осмысленное исполнение песен. | | | | | | |
| 9 |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Духовная музыка в творчестве композиторов*.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).    Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.    Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.    Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни на народных праздниках. |
| 10 |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!  *Комбинированный урок* | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | |
| 11 |  | Вербное воскресенье. Вербочки.  *Комбинированный урок* | Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. | |
| 12 |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.  *Комбинированный урок* | Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка. | | Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |  |
| **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Всего часов — 3**  **Основное содержание по теме:** Знакомство с жанром былины: чтение былины, с выделением голосом её особенностей. Сравнение былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Выполнение заданий в рабочей тетради. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Слушание произведений, выявление приёмов развития (повтор, контраст). Нахождение примет народного праздника масленицы на картинах художников. Соотнесение картинам знакомых песен и музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен, сопровождая жестами и движениями в характере музыки. Исполнение  изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. | | | | | | |
| 13 |  | Певцы русской старины.  *Комбинированный урок* | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка. | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре). | Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках. |
|  |  |  |  | |
| 14 |  | Лель, мой Лель…  Прощание с Масленицей.  *Комбинированный урок* | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка. | | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. | Принимать участие в традиционных праздниках народов России. |
| 15 |  | Обобщающий урок 2 четверти.  *Урок закрепления знаний.* | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть. | |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | | |
| **Тема 5: «В музыкальном театре». Всего часов — 6**  **Основное содержание по теме:** Знакомство с жанрами: опера, балет, мюзикл. Выявление их сходства и различия. Наблюдение за музыкальным развитием в музыкальных спектаклях. Сопоставление героев музыкальных спектаклей характеру музыкальных тем, их изображающих. Сравнение музыкальных и поэтических образов героев. Определение выразительных средств, при помощи которых композитор передаёт образы в музыке. Определение душевного состояния персонажей по музыкальным темам. Пение главных тем героев по нотной записи. Соотнесение тембров-голосов музыкальных инструментов характеру музыки. Исполнение мелодий в характере музыкального образа. Выявление выразительных средств в музыкальном произведении. Выполнение заданий в рабочей тетради. Передача в движениях характера персонажей. Сравнение музыкальных тем по нотной записи. Дирижирование музыкой из музыкальных спектаклей. Разучивание и исполнение песен. Разыгрывание музыкальных фрагментов из опер, мюзиклов. | | | | | | |
| 16 |  | Опера «Руслан и Людмила».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. | | Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.    Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).    Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. |
| 17 |  | Опера «Орфей и Эвридика»  *Комбинированный урок* | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. | |
| 18 |  | Опера «Снегурочка».  *Комбинированный урок* | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* | | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.    Исполнять интонационно- осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. |
| 19 |  | «Океан – море синее».  *Комбинированный урок* |
| 20 |  | Балет «Спящая красавица».  *Комбинированный урок* | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* | |
| 21 |  | В современных ритмах (мюзиклы).  *Комбинированный урок* | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. | |
| **Тема 6: «В концертном зале». Всего часов — 4**  **Основное содержание по теме:** Слушание и определение характера звучания музыкального произведения. Нахождение в музыкальном произведении знакомых интонаций народных песен. Сопоставление музыкальным образам звучаний различных музыкальных инструментов. Определение тембра-голоса музыкального инструмента. Сравнение произведений музыки и живописи. Нахождение стихотворений, рассказов, песен о музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, флейта). Пение мелодии по нотной записи.  Наблюдение за развитием в сюите. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из «словаря настроений» к характеру музыки. Сравнение и анализ тем музыкальных произведений. Сравнение образов, созданных композитором и художником. Дирижирование музыкой фрагмента из симфонии. Моделирование в графике звуковысотных  и ритмических особенностей мелодики произведения. Размышление на тему «В чём сила музыки?» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. | | | | | | |
| 22 |  | Музыкальное состязание (концерт).  *Урок изучения*  *и первичного закрепления новых знаний* | Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. | | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Петь мелодии по нотной записи. |
| 23 |  | Сюита «Пер Гюнт».  *Урок изучения*  *и первичного закрепления новых знаний* | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. | Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. |
| 24 |  | Мир Бетховена.  «Героическая» (симфония). Л. Бетховен.  *Комбинированный урок* | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | |
| 25 |  | Обобщающий урок 3 четверти. *Урок  контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. | |  |  |
| **4 четверть (9 часов)** | | | | | | |
| **Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…». Всего часов — 7**  **Основное содержание по теме:** Придумывание и исполнение инструментального сопровождения к песне. Разучивание и исполнение песен о музыке. Анализ музыкального произведения. Выявление  отличительных особенностей произведений разных жанров. Нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях. Сравнение музыкальных произведений и соотнесение их музыкальной речи композиторов. Определение  принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Выполнение заданий в рабочей тетради. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | | | | | | |
| 26 |  | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.  *Комбинированный урок* | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть имена отечественных и зарубежных исполнителей. | Петь мелодии по нотной записи. |
| 27 |  | Чудо-музыка. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. | | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.    Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.    Разбираться в элементах музыкальной грамоты.    Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.    Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.    Различать характерные черты языка современной музыки. | Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания |
| 28 |  | Острый ритм – джаза звуки.  *Урок изучения, закрепления новых знаний* |
| 29 |  | Люблю я грусть твоих просторов.  *Комбинированный урок* | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | |
| 30 |  | Мир Прокофьева.  *Комбинированный урок* |
| 31 |  | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).  *Комбинированный урок* | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | |
| 32 |  | Прославим радость на земле. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | Исполнять песни программного содержания. |
| 33 |  | Урок — концерт |  | |  |
| 34 |  | Обобщающий урок 4 четверти.  *Урок обобщения и систематизации знаний* | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. | |  |