Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Асланинская средняя общеобразовательная школа»**

Тюменская область, Ялуторовский район, с. Аслана, ул. М.Джалиля, 6 а, тел. 97-2-87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г | Принята на педагогическом совете  Протокол №  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Утверждаю»  Директор МОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. |

**Рабочая программа по музыке для 3 класса (начального общего образования)**

**По специальной ( коррекционной) программе 8 вида**

**Составитель**:

Чичбакова Гузаль Шаукатовна

учитель начальных классов

2015-2016 уч. год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа  учебного предмета « Музыка и пение» разработана и составлена на основе:

1. Программы специальных ( коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение»)под редакцией В.В. Воронковой Москва «Просвещение» 2010год.
2. Учебного плана МКСКОУ « Целинная СКОШИ VIII вида» на 2013-2014 учебный год. Приказ № 109 от . 02.09.13. Учебный план  составлен на основании приказа Министерства образования РФ от 10.04. 2002 № 29/2065-п на реализацию которого отводится:

3 класс -1 час в неделю, всего 34 часа.

 Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования  художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм  учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных  видов деятельности для умственно отсталого ребёнка.

            Целью музыкального  воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.  Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные:***

-     формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

-                   развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память.

***Задачи воспитывающие:***

-     способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-     содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-     активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

-                              корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

-                              коррекция монологической, диалогической речи, обогащение словаря.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музы­кальной грамоты»**. В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение».**

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

**Содержание программного материала**

**Пение**

-        закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

-        развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

-        развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

-        развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

-        развитие умения контролировать слухом качество пения.

-        развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

-        использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен.

-        работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

**Слушание музыки**

-        развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

-        развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

-        знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: саксофон, виолончель, балалайка.

-        закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне.

**Примерный музыкальный материал для пения**

**I четверть**

Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музы­ка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

**II четверть**

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

**III четверть**

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

**IV четверть**

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Музыкальные произведения для прослушивания**

Ф.Шуберт. Аве Мария.

Дж. Визе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приклю­чения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц­ковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква-шино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Глава, раздел** | **Примерное кол-во часов** |
| 1 | «Киты» в музыке. | 8 |
| 2 | Музыкальные инструменты. | 7 |
| 3 | Элементы музыкальной речи. | 11 |
| 4 | В мире музыки. | 8 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование по музыке и пению      3 класс (34 часа)                                                                                                                                                                      1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | тема | дата | Содержание | Тип урока | оборудование |
| 1 | Тема раздела: «Киты» в музыке (8ч).  Песня. | 2.09 | Песня и её значение. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | клавишный синтезатор «Yamaha» -музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW,MP3, DVD , флэш картой,  -комплект звуковоспроизводящей |
| 2 | Части песни. Вступление. | 9.09 | Вступление, виды вступлений, их значение. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 3 | Части песни. Запев. | 16.09 | Запев, содержание произведения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 4 | Части песни.  Припев. | 23.09 | Припев, его значение. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 5 | Части песни. Проигрыш. | 30.09 | Проигрыш, его значение и разновидности. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 6 | Части песни. Окончание. | 7.10 | Окончание, его значение. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 7 | «Киты» в музыке. Марш. | 14.10 | Марш, его разновидности | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 8 | «Киты» в музыке. Танец. | 21.10 | Танец и его жанры. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| IIчетверть | | | | | |
| 1 | Тема раздела: Музыкальные инструменты (7ч).  Музыкальные инструменты. Баян. | 11.11 | Музыкальный инструмент баян, его происхождение и звучание. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | клавишный синтезатор «Yamaha» -музыкальный центр с возможностью использования RW,MP3, |
| 2 | Тема урока:  Музыкальные инструменты.  Гитара. | 18.11 | Струнный музыкальный инструмент гитара. Её происхождение и звучание. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 3 | Музыкальные инструменты. Труба. | 25.11 | Духовой музыкальный инструмент труба. История происхождения и её звучание. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 4 | Музыкальные инструменты.  Ударные. | 2.12 | Ударно-шумовые музыкальные инструменты: маракасы, бубен, треугольник. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 5 | Виды исполнения. | 9.12 | Изучаем вид вокального иисполнения  а capella. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 6 | Виды исполнения. | 16.12 | Аккомпанемент. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 7 | Взаимоотношение слова и музыки. | 23.12 | Предназначенность текста и мелодии, их взаимосвязь  и взаимоотношение в песне. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| III четверть | | | | | |
| 1 | Тема раздела: Элементы музыкальной речи (10ч).  Характер в музыке. | 30.12 | Музыка спокойного характера.  Содержание произведений. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | клавишный синтезатор «Yamaha» -музыкальный центр с возможностью  использования аудиодисков, CD-R, CD RW,MP3, DVD , флэш картой,  -комплект звуковоспроизводящей |
| 2 | Характер в музыке. |  | Содержание музыки с весёлым характером. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 3 | Характер в музыке. |  | Содержание музыки с грустным характером. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 4 | Регистр. Высокие звуки. |  | Высокие звуки и их изобразительность в музыке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 5 | Регистр. Низкие звуки. |  | Низкие звуки и их изобразительность в музыке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 6 | Длительности. |  | Долгие звуки и их использование в музыке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 7 | Длительности. |  | Короткие звуки и их использование в музыке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 8 | Плавное звуковедение. |  | Особенности плавного звуковедения при исполнении. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 9 | Отрывистое звуководение. |  | Особенности орывистого звуковедения при исполнения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 10 | Разновидности звуковедения. |  | Особенности non legato в исполнении. |  |
| IV четверть | | | | | |
| 1 | Тема раздела:  В мире музыки(8ч)  Музыкальный коллектив.  Ансамбль. |  | Познакомться с понятием ансамбль, количеством и сотавом исполнителей. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | клавишный синтезатор «Yamaha» -музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW,MP3, DVD , флэш картой,  -комплект звуковоспроизводящей |
| 2 | Музыкальный коллектив.  Оркестр. |  | Знакомство сс разновидностями оркестров и их составов. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 3 | Музыкальные инструменты.  Орган. | . | Звучание и происхождение органа. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 4 | Музыкальные инструменты.  Арфа. |  | Струнный музыкальный инструмент арфа, её звучание. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| 5 | Музыкальные инструменты.  Флейта. |  | Духовые деревянные инструменты. Познакомиться с звучанием флейты. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| **6** | Музыкальные инструменты.  Металлофон. |  | Игра на металлофоне | Комбинированный урок. |
| **7** | Музыкальные инструменты. |  | Закрепление в памяти звучания инструментов пройденных за год. | Комбинированный урок. |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

      Учащиеся должны **знать**:

      музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

      музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

      Учащиеся должны **уметь**:

      выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

      сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

      распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

      сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

      воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся**

**по музыке и пению**

**Оценка «пять»:**-знание мелодической линии и текста песни;  
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  
-выразительное исполнение.

**Оценка «четыре»:**-знание мелодической линии и текста песни;  
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  
-пение недостаточно выразительное.  
  
**Оценка «три»:**-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  
-пение невыразительное.  
  
**Оценка «два»:**-исполнение неуверенное, фальшивое.

**Средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | -клавишный синтезатор «Yamaha»  -музыкальный инструмент ЭМ  -музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW,MP3, DVD , флэш картой, а также магнитных записей.  -комплект звуковоспроизводящей  аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |  |
|  |  |  |

**Источники информации:**

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. -  М., 2004.

Программы специальных (коррекционных)  общеобразовательных учреждений  VIII  вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение»)1-4 классы  под редакцией  В.В. Воронковой,2010г.

Д. Б. Кабалевский  Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.