Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Асланинская общеобразовательная школа

627042, Тюменская область, Ялуторовский район, с.Аслана, ул.М.Джалиля 6А, 97-287

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «Утверждаю»  Директор МАОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа педагога

по литературе

для\_\_8\_\_\_класса

(уровень основного общего образования)

Составитель : учитель русского языка и литературы

Аликашева А.Т.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлен на основе приказа Минобразования России от 05. 03.2004 № 1089 (ред. От 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования», примерной программ среднего (полного)образования по литературе к учебнику «Литература».5-11 классы( базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.-М:Просвещение,2007.Преподавание ведется по учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литературе 8 класс» М.:Просвещение, 2010

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Формирование** опыта применения полученных знаний, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведения.

**Овладение умениями** познавательной, коммуникативной, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. В год 68 часов. Практических работ – 7, контрольных работ 4, ИКТ- 4

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество тем** | **В том числе** | |
| **Контрольных работ** | **Практических работ** |
| **Введение.** | **1** |  |  |
| **Устное народное творчество.** | **2** |  |  |
| **Из древнерусской литературы.** | **2** |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | **5** |  | **1** |
| **Из русской литературы XIX века.** | **32** | **2 сочинения** | **3** |
| **Из русской литературы XX века.** | **21** | **3 сочинения** | **3** |
| **Зарубежная литература.** | **5** | **1 к.р.** |  |
| **Всего за год** | **68** | **6** | **7** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Тема урока | Срок реализации темы урока | Планирование результатов | | Оценка результатов | Коррекция |
| предметные | метапредметные |
| 1. | Введение | 1 | Литература и история | 04.09 |  | Структура учебника | Работа с учебником |  |
| 2 | Устное народное творчество | 1 | Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях | 08.09 | Народная лирическая песня | Жанры устного народного творчества, особенности жанра народной песни | Выразительное чтение, анализ текста |  |
| 3 |  | 1 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы | 11.09 | Предание, исторические песни | Особенность содержания и художественной формы преданий, сопоставление предания и исторической песни | Элементы сопоставительного чтения |  |
| 4 | Древнерусская литература | 1 | Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагмент) | 15.09 | Житийная литература, древнерусская литература | Особенности житийного жанра, высокие нравственные и духовные качества людей | Комментированное чтение |  |
| 5 |  | 1 | «Житие князя Александра Невского» | 18.09  22.09 | Монологическая речь, идейно-художественное своеобразие | Своеобразие литературного произведения, анализ текста | Выразительное чтение |  |
| 6 | Литература 18 века | 1 | Повесть о Шемякином суде. | Сатирическое произведение | Сатирическое своеобразие повести | Комментированное чтение |  |
| 7 |  | 1 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь» | 25.09  29.09 | Сентиментализм | Краткая биография и творчество, историческая основа повести | Выразительное чтение |  |
| 8 |  | 1 | События и характеры героев повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь» | Романтизм | Новаторство повести, характеры главных героев | Беседа по вопросам |  |
| 9 |  | 1 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 02.10  06.10 | Иносказание, Эзопов язык | Специфику жанра басни, понимать аллегорию, определять мораль | Пересказ |  |
| 10 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века* |  | Сопоставление исторической основы и литературным осмыслением | Развитие устной и письменной речи |  |
| 11 | Русская литература 19 века | **1** | **К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. «Думы». Характерные особенности жанра** | 09.10  13.10 | Дума | Личность и творчество поэта, особенность жанра | Выразительное чтение |  |
| 12 |  | 1 | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (тест) | Былина | Основные факты жизни и творческого пути , содержание произведения | тест |  |
| 13 |  | 1 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве поэта (на основе ранее изученного) | 16.10  20.10 | Историческое произведение | Факты и события творчества поэта, исторические источники | беседа |  |
| 14 |  | 1 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1 и 2 главы) | Роман | Содержание произведения, анализ текста | Комментированное чтение |  |
| 15 |  | 1 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав) | 23.10  06.11 | Эпиграф | Основные проблемы произведения. Характеристика главных героев, поступки и мотивы поведения | пересказ |  |
| 16 |  | 1 | Пугачев и народ в повести (разбор 6-7 главы) | Сжатый пересказ | Понять и раскрыть образ главного героя-Пугачева, представление о народной войне | Комментированное чтение |  |
| 17 |  | 1 | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 главы | 10.11  13.11 | Монологическая речь | Способы и средства характеристики героев, , сопоставление эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному | Комментированное чтение |  |
| 18 |  | **1** | **Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода** | Эпизод, душевное богатство, нравственная чистота | Раскрыть смысл названия, душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа | Анализ эпизода |  |
| 19 |  | *1* | *Развитие речи. Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению* |  | Сравнение, сопоставление | Обобщить, систематизировать материал, выбрать тему сочинения | сочинение |  |
| 20 |  | 1 | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» |  | Идейно-художественное богатство романа, замысел автора | Урок-игра |  |
| 21 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов и история |  | Символизм, символические образы | Основные факты биографии, особенность поэтической манеры | Пересказ |  |
| 22 |  | 1 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Идея, сюжет, композиция | Тематическое и художественное содержание, понимание поэтического сюжета | Выразительное чтение |  |
| 23 |  | 1 | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания |  | Свободолюбивая личность, независимость | Навык поэтического текста в единстве формы и содержания | пересказ |  |
| 24 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри»* | План, тема | Анализ поэтического приема построения образа и способов художественной обрисовки | сочинение |  |
| 25 |  | **1** | **Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания, знакомство** |  | Комедия, драматургия | Анализ произведения, художественное своеобразие, мастерство речевых характеристик персонажей | Работа с учебником |  |
| 26 |  | 1 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников | Сатира | Отношение автора , представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения | Пересказ |  |
| 27 |  | 1 | Хлестаков. Хлестаковщина - как нравственное явление |  | Миражная интрига | Сопоставить события в комедии с фактами и действительностью, исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника | Работа с учебником |  |
| 28 |  | *1* | *Развитие речи. Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к сочинению* | Немая сцена | Систематизировать и обобщить, раскрыть роль финала, смысл эпиграфа | сочинение |  |
| 29 |  | 1 | Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася» |  |  | Связь творчества с историей, русский национальный характер | Работа с учебником |  |
| 30 |  | 1 | Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася» |  | Жанровые особенности произведения, этапы формирования характера |  |  |
| 31 |  | 1 | Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася» | 12.01 |  | Композиционное и содержательное значение эпизода | Анализ эпизода |  |
| 32 |  | **1** | **Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» (тест)** | «Тургеневская девушка» | Способы создания образа | тест |  |
| 33  34 |  | 2 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки | 15.01  19.01 |  | Особенности жанра сказки, сатирическая направленность произведении | Пересказ |  |
| 35 |  | 1 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 22.01  26.01 |  | Навык анализа текста, выразительное чтение | Беседа по вопросам |  |
| 36 |  | 1 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Психологизм рассказа | Психологизм рассказа | Основные факты жизни и творческого пути, содержание рассказа | Пересказ |  |
| 37 |  | 1 | «После бала» художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа | 29.01  02.02 | Пафос | Анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа | Работа с учебником |  |
| 38 |  | 1 | Нравственные проблемы в произведениях Л.Н.Толстого |  | Составить план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения | Беседа по вопросам |  |
| 39 |  | 1 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье | 05.02 | Драматизм, конфликт | Факты биографии, содержание рассказа | Пересказ |  |
| 40 |  | 1 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ» | Контраст, историзм | Основные факты биографии, содержание рассказа | Пересказ |  |
| 41  42 |  | 2 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |  | Экспозиция | Анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею | Анализ текста |  |
| 43 | Русская литература 20 века | 1 | М.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение |  | Романтизм | Содержание рассказа, приемы сопоставительного анализа | Беседа по вопросам учебника |  |
| 44 |  | 1 | М.Горький «Челкаш» Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | Романтические образы | Выявлять авторскую позицию | Комментированное чтение |  |
| 45 |  | *1* | *Развитие речи. Подготовка к сочинению на материале рассказов А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького* |  |  | Видеть роль в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | Сочинение |  |
| 46 |  | 1 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве | Историческая эпоха, символизм | Личная и творческая биография, особенность подхода к истории | Выразительное чтение |  |
| 47 |  | **1** | **А.А.Блок. Цикл стихотворение «На поле Куликовом»** |  | Тема Русской земли | Анализ произведения | Выразительное чтение |  |
| 48 |  | 1 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания | Драматическая поэма | Краткая биография писателя, анализ поэтического произведения | Выразительное чтение |  |
| 49 |  | 1 | Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина |  | Мотивы лирики | Воспринимать и анализировать поэтический текст | Анализ произведения |  |
| 50 |  | 1 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Реальность, фантастика | Содержание произведения | Пересказ |  |
| 51 |  | 1 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» |  | Эпос, миф, сказка | Формулировать тему, идею, проблематику произведения | Беседа по вопросам учебника |  |
| 52 |  | 1 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко | Юмор, сатира | Восприятие юмора и сатиры | Сообщение учеников, беседа |  |
| 53 |  | 1 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни» |  | Девиз | Понимать юмор и сатиру в художественном произведении | Беседа по вопросам |  |
| 54 |  | **1** | **А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Автор и «необыкновенные читатели»** | Народность в литературе | Роль поэмы в годы ВОВ, особенности жанра и сюжета, анализ поэтического произведения | Элементы анализ текста, беседа по вопросам |  |
| 55 |  | 1 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Оценка поэмы в литературной критике. |  | Героика, юмор | Выявление определяющих качеств главного героя, анализ поэтического произведения | Выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
| 56 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»* | План сочинения | Самостоятельная работа | Сочинение |  |
| 57 |  | 1 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» |  | Нравственный смысл | Определить роль художественных приемов, раскрыть смысл рассказа | Выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
| 58 |  | 1 | ВОВ в стихотворениях русских поэтов | Пафос военных лет, патриотические чувства | Раскрыть значение поэзии в годы ВОВ, развивать навыки выразительного чтения | Анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписи |  |
| 59 |  | 1 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе |  | Поэма в прозе | Личная и творческая биография, навыки выразительного чтения | Элементы анализа текста, беседа по вопросам |  |
| 60  61 |  | *2* | *Развитие речи. Подготовка к сочинению «ВОВ в произведениях писателей 20 века»* | План сочинения | Самостоятельная работа | Сочинение |  |
|  |
| 62 |  | **1** | **Русские поэты о Родине и, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине** | Поэтический мир | Осмысление прочитанного, анализ поэтического произведения, навыки выразительного чтения | Выучить 1 стихотворение |  |
| 63 |  | **1** | Зачетный урок по русской литературе |  |  |  | зачет |  |
| 64 | Зарубежная литература | 1 | У.Шекспир. Слово о писателе Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | Эпоха Возрождения, трагедия | Представление об эпохе Возрождения, биография У.Шекспира, основные проблемы трагедии | Беседа по вопросам |  |
| 65 |  | 1 | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  | Глубинное содержание | Биография и творчество Свифта, анализ поэтического текста | пересказ |  |
| 66 |  | 1 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Исторический роман, концепции | Понятие о жанре романа | Беседа по вопросам |  |
| 67 |  | 1 | Зачетный урок по зарубежной литературе |  |  |  | зачет |  |
| 68 |  | 1 | Литература и история в произведения, изученных в 8 классе. Итоги года |  | Итоги учебного года. |  |  |

Примечание: *Практические работы* выделены курсивом

**ИКТ** выделены жирным шрифтом

**Для реализации планирования используется учебно-методический комплект, включающий в себя:**

**Учебники:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор** | **Название, класс** | **Год издательства** | **Издательство** |
| 1 | **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин** | **Литературе 8 класс** | **2010 г** | М.: Просвещение |

**Методические пособия для учителя:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор** | **Название, класс** | **Год издательства** | **Издательство** |
| 1 | журнал | Литература в школе | 2010-2013 гг | М:Просвещение |
| 2 | Коровина В.Я. | Читаем, думаем, спорим.Дидактический материал,8 класс | 2010 г | М:Просвещение |
| 3 | Н.В.Егорова | Универсальные поурочные разработки по литературе | 2010 г | Москва:ВАКО |

**Контрольно-измерительные материалы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор** | **Название, класс** | **Год издательства** | **Издательство** |
| 1 | Кузанова О.А. | Литература,8 класс.Типовые тестовые задания | 2010 г | М:Просвещение |
| 2 | Н.В.Егорова | Тесты по литературе,8 класс | 2010 г | М:Просвещение |

**Электронные пособия (диски):**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Название, класс** |
| 1 | Библиотека Кирилла и Мефодия. Литература,8 класс,2009 |
| 2 | Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Справочник 2007г |
| 3 | Аудиокнига. Хрестоматия по литературе, 8 класс, 2010 г |

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ за III ЧЕТВЕРТЬ**.

Узнайте персонаж по портрету:

…нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным…

Укажите, из какого произведения и какого писателя взят отрывок

Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и действительно, не в долгом времени возжог бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники.

О каком безнравственном поступке идёт речь в рассказе «Старый гений»?

Назовите главных героев рассказа «После бала».

Как называется построение произведения, когда начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот? Назовите произведения, изученное в 3 четверти, с такой композицией.

Назовите произведение

И оба, муж и жена, старались, чтобы я побольше ел и пил; по некоторым мелочам, по тому, например, как оба они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслов, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю. После обеда играли на рояле в четыре руки, потом стало темно, и я уехал к себе. Это было в начале весны.

Какие художественные приемы использует автор в 1 строфе стихотворения А. Блока «Россия»?

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы расписные

В расхлябанные колеи...

Назовите антитезы в строфе:

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»? («часы шагают, хворают, кашляют», «печка мыслит», «кресло сидит»).

Дайте определение стилистической фигуре, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание.

**Итоговый тест по литературе 8 класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(фамилия, имя. Класс)**

**1 вариант**

Предмет изображения в художественном произведении, объединяющий его содержание в единой целое называется:

А) мотивом Б) идеей В) темой

Определите жанр «Капитанской дочки» А.С.Пушкина

А) роман Б) историческая повесть в)семейно-бытовая хроника Г) мемуары

3. О чем не вспоминала Катерина Петровна в рассказе Паустовского «Телеграмма»

А) похороны Гюго Б) журнал «Вестник Европы»

В) жизнь с отцом в Лондоне Г) эскиз «Неизвестной» художника Крамского

Назовите жанр произведения В.Г. Короленко «Огоньки»

А) Очерк Б) стихотворение В) миниатюра Г) рассказ

Кому из героев «Капитанской дочки» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать»:

А) Пугачев Б) Гринев – отец В) капитан Миронов Г) Швабрин

Действующее лицо художественного произведения называется

А) образом Б) персонажем В) типом

Каких строк нет в стихотворении Заболоцкого «Журавли»

А) Молчат гробницы, мумии и кости…

Б) О, как легко он уходил долиной…

В) И запоет он колоколом славы…

Г) Только там, где движутся светила…

За что Настю – героиню рассказа Паустовского « Телеграмма» называли Сольвейг

А) за доброту и отзывчивость

Б) за деятельность

В) за русые волосы и холодные глаза

Г) за невысокий рост и длинные волосы

Кому из героев гоголевского «Ревизора» принадлежат слова:

«У меня легкость необыкновенная в мыслях»

А) Лякину –Тяпкину Б) Хлестакову В) Землянике В) Антон Антоновичу

9.Какие реальные исторические лица действуют в «Капитанской дочке»:

А) Степан Разин и Александр 1

Б) Екатерина П и Степан Разин

В) Николай 1 и Емельян Пугачев

Г) Емельян Пугачев и Екатерина П

Определите завязку в «Асе»

А) рассказ Гагина о прошлом

Б) встреча НН с Гагиным и Асей

В) получение записки от АСИ

Г) свидание НН и Аси у фрау Луизе

11. Какой рассказ не писал Шукшин:

А) «Микроскоп» Б) «Дядя Ермолай» В) «После бала» Г) «Солнце, старик и девушка»

12..Какое женское имя вынесено в заглавие рассказа Тургенева

А) Лиза Б) Ася В) Параша Г) Арина

**Итоговый тест по литературе 8 класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(фамилия, имя. Класс)**

**2 вариант**

Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

А) лирика Б) драма В) эпос

2.Какова основная проблема «Капитанской дочки»

А) любви Б) чести, долга и милосердия В) роли народа в истории Г) сопоставления родового и служивого дворянства

3. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринева 2. Поездка Гринева в Оренбург 3. Захват Пугачевым крепости

4. Дуэль 5. Буран

А) 3-1-4-5-2 Б) 2-5-4-3-1 В) 5-2-4-3 –1

5. Из какого произведения эти слова: «Человек создан для счастья, как птица для полета»:

А) «Сверчок» Б) «Парадокс» В) «Телеграмма» Г) «Заветы отца»

6. Назовите стихотворение, которое не принадлежит перу Бунина:

А) «Слово» Б) «Родина» В) «Журавли» Г) «Полевые цветы»

7. Какая общая тема звучит в рассказе Бунина «Сверчок» и сказке Горького «Заветы отца»:

А) дружбы Б) свободы В) взаимоотношений отца и сына

8. Рассказ «Телеграмма» был написан Паустовским на основе:

А) рассказа другого писателя Б) реальных событий В) воспоминаний друзей

Г) рассказа матери

9. Определите жанр поэмы «Мцыри»:

А) историческая Б) символическая В) романтическая Г) реалистическая

Прозвище героя, давшего название целой галерее любимых образов Шукшина:

А) обыватель Б) чудик В) простачок Г) юморист

Сколько лет было Гриневу, когда он уехал в полк:

А) 20 Б) 16 В) 17 Г) 18

Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»):

«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»

А) автору Б) Екатерине П В) Савельичу Г) Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров

**Контрольная работа по зарубежной литературе**.

**1 вариант**

1. В кого был влюблен Ромео перед тем, как встретить Джульетту?

А) Розалин   
Б) Розмари

В) Джульетта

Г) Тибальт

Д) Офелия

2. Ромео был единственным сыном в семье Монтекки?

А) Нет, у него был брат

Б) Да

В) У него была сестра

3. Кого убил Ромео?

А) Меркуцио   
Б) Тибальт

В) Бенволио

Г) Дездемона

4. Сколько лет было Джульетте, когда она познакомилась с Ромео?

А) 13

Б) 15

В) 14

Г) 18

5. За кого хотели выдать замуж родители Джульетту?

А) Принц

Б) Ромео

В) Парис   
Г) Тибальт

6. Где Ромео первый раз встретил Джульетту и влюбился?

А) В его доме

Б) На балу

В) В саду   
Г) В церкви

7.Где происходит действие трагедии?

А) Верона

Б) Лондон

8. Зачем монах Лоренцо обвенчал Ромео и Джульетту?

А) Потому что Ромео и Джульетта любили друг друга   
Б) У него не оставалось выбора

В) Чтобы прекратить вражду между семьями

9. Что сделал Меркуцио, когда умирал?

А) Станцевал

Б) Проклял оба дома   
В) Проклял Монтекки

Г) Проклял Капулетти

10. Кем Тибальт приходился Джульетте?

А) Родным братом   
Б) Двоюродным братом   
В) Дядей

11. В каком городе пришлось скрываться Ромео?

А) Мантуя   
Б) Верона

В) Сицилия

Г) Арона

12. Из-за чего Ромео уехал из Вероны?

А) Потому что он убил Тибальта

Б) Потому что он был на балу у Капулетти, где быть не должен

В) Потому что они с Джульеттой поженились

13. Как умирают Ромео и Джульетта?

А) Он выпил яд, а она застрелилась   
Б) Они оба отравились   
В) Он пьет яд, а она наносит себе удар кинжалом Ромео

**2 вариант**

1. В кого был влюблен Ромео перед тем, как встретить Джульетту?

А) Розалин   
Б) Розмари

В) Джульетта

Г) Тибальт

Д) Офелия

2. Ромео был единственным сыном в семье Монтекки?

А) Нет, у него был брат

Б) Да

В) У него была сестра

3. Кого убил Ромео?

А) Меркуцио   
Б) Тибальт

В) Бенволио

Г) Дездемона

4. Сколько лет было Джульетте, когда она познакомилась с Ромео?

А) 13

Б) 15

В) 14

Г) 18

5. За кого хотели выдать замуж родители Джульетту?

А) Принц

Б) Ромео

В) Парис   
Г) Тибальт

6. Где Ромео первый раз встретил Джульетту и влюбился?

А) В его доме

Б) На балу

В) В саду   
Г) В церкви

7.Где происходит действие трагедии?

А) Верона

Б) Лондон

В) Венеция

Г) Воронеж

8. Зачем монах Лоренцо обвенчал Ромео и Джульетту?

А) Потому что Ромео и Джульетта любили друг друга   
Б) У него не оставалось выбора

В) Чтобы прекратить вражду между семьями

9. Что сделал Меркуцио, когда умирал?

А) Станцевал

Б) Проклял оба дома   
В) Проклял Монтекки

Г) Проклял Капулетти

10. Кем Тибальт приходился Джульетте?

А) Родным братом   
Б) Двоюродным братом   
В) Дядей

11. В каком городе пришлось скрываться Ромео?

А) Мантуя   
Б) Верона

В) Сицилия

Г) Арона

12. Из-за чего Ромео уехал из Вероны?

А) Потому что он убил Тибальта

Б) Потому что он был на балу у Капулетти, где быть не должен

В) Потому что они с Джульеттой поженились

13. Как умирают Ромео и Джульетта?

А) Он выпил яд, а она застрелилась   
Б) Они оба отравились   
В) Он пьет яд, а она наносит себе удар кинжалом Ромео

В) Венеция

Г) Воронеж

**Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.