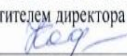


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И. Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
2 класс
(уровень начального общего образования)

Составитель:
Челялова Земфира Мансуровна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

- Роль и место данной дисциплины в образовательном процессе.
Рабочая программа обеспечивает доступность обучения, способствует пробуждению у учащихся интереса к занятиям математикой, накоплению опыта моделирования (объектов, связей, отношений) – важнейшего метода математики. Курс является началом и органической частью школьного математического образования.
- Кому адресована программа.
Программа предназначена для обучающихся, задержкой психического развития (вариант 7.2.) в общеобразовательной школе.
- Соответствие федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.
Учебная программа по математике является традиционной, но адаптированной для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Разработана на основе авторской программы Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение УМК «Перспективная начальная школа»

Цель курса — обучение детей навыку чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественно литературы.

На уроках чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей.

Задачи курса:

- формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в

произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится 170 часа в год, 5 часов в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Планируемые результаты освоения учебной программ по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения
В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения содержания книги и по ее элементам;
- самостоятельного чтения книг;
- работы со словарями.

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.

Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов

как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

1. В гостях у Ученого кота (21 часов)

Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской

литературы. Ритм стихотворения. Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений

2. В гостях у Незнайки (14 часов)

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

3. В гостях у Барсука (29 часов)

Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.

4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (15 часов)

Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произведения Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи.

5. Точка зрения (40 часов)

Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения. Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь

названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

6. Детские журналы (9 часов)

Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

7. Природа для поэта - любимая и живая (Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. 21 час)

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

8. Почему нам бывает смешно (21 часов)

Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение, ответы на вопросы

3. Тематическое планирование

№	Количество часов	Тема
		В гостях у Ученого Кота - 21 ч
1		Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть
2		Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
3		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
4		Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
5		Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
6		Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»
7		Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»
8		Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, Петух и Лиса»
9		Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»
10		Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»
11		Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»
12		Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»
13		Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»

14	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»
15	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»
16	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» РК: Сказы тюменского писателя - Ермакова Ивана Михайловича
17	Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
18	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»
19	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».
20	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».
21	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» Во Куанг «Заходите»
	В гостях у Незнайки – 14 часов
22	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры»
22	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»
23	Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик»
24	Характер главного героя в произведении. С. Воронина «Лесик – разноголосик»
25	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»
26	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»
27	Д. Хармс «Врун»
28	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
29	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
30	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
31	Б. Окуджава «Прелестные приключения»
32	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»
33	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»
34	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»
	В гостях у Барсука – 29 часа
35	Секреты чайного домика. Хокку
36	С. Козлов «Ёжик в тумане»
37	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»
38	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
39	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
40	Японская сказка «Луна на ветке»
41	Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» РК: Художники нашего края.
42	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»
43	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»
44	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге

45	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»
46	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»
47	Японское хокку Кикаку, Басё, Сико.
48	Японское хокку Кикаку, Басё, Сико.
49	В. Драгунский «Что я люблю».
50	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»М. Бородицкая «Улов»
51	В. Драгунский «Что любит Мишка»
52	М. Махотин «Груша» Я. Аким «Яблоко»
53	М. Махотин «Груша»Я. Аким «Яблоко»
54	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»
55	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» РК: Произведения писателей тюменской области « Животные нашего края»
56	В. Драгунский «Гусиное горло»
57	Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»
58	Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»
59	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»
60	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон строит башню»
61	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон приходит на день рождения»
62	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»
63	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон приходит на день рождения»
	В гостях у Ёжика и Медвежонка – 15 часов
64	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»
65	М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо» РК: Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о родине и о родной природе».
66	В. Драгунский «Друг детства»
67	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»
68	В. Драгунский «Друг детства»
69	Л. Толстой «Прыжок»
70	Л. Толстой «Прыжок»
71	Л. Толстой «Акула»
72	Л. Толстой «Акула»
73	Л. Толстой «Акула»
74	Э. Мошковская «Если такой закат». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»
75	М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».
76	В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка».
77	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» С. Козлов «Заяц и Медвежонок»
78	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» С. Козлов «Заяц и Медвежонок»
	Точка зрения – 40 часов
79	А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо «Лето», «Осень»
80	С. Матюхин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»

81		С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»
82		И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»
83		О. Дриз «Игра»
84		С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»
85		С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»
86		О. Дриз «Стеклышки» М. Бородинская «Лесное болотце»
87		В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»
88		В. Берестов «Как найти дорожку»
89		А. Усачев «Бинокль»
90		А. Усачев «Бинокль»
91		Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»
92		Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»
93		Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»
94		М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»
95		М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»
96		А. Усачёв «Тигр в клеточку».
97		М. Бородинская «Булочная песенка»
98		П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»
99		Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»
100		Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»
101		О. Кургузов «Сухопутный или морской?»
102		О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»
103		А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»
104		М. Лермонтов «Осень» РК: «Произведения о осени писателей нашего края».
105		М. Лермонтов «Осень» РК: «Произведения о осени писателей нашего края».
106		О. Дриз «Кто я?» РК: «Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода Владимира Алексеевича, Огородникова Виталия Петровича, Сазонова Геннадия Кузьмича)»
107		А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»
108		М. Карем «Повезло!»
109		Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»
110		Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»
111		Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»
112		Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок»
113		А. Усачёв «Обои»
114		А. Усачёв «Обои»

115	В. Лунин «Что я вижу» РК: «С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае.
116	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»
117	Б. Заходер «Собачкины огорчения»
118	Обобщение по теме «Точка зрения» О. Дриз «На что похож павлиний хвост»
119	Обобщение по теме «Точка зрения» О. Дриз «На что похож павлиний хвост»
	Детские журналы – 9 часов
120	С. Михалков «А что у вас?»
121	Что такое новости? Кто рассказывает новости? РК: «Герои ВОВ г. Ялуторовска»
122	Детская периодика. Журналы для детей
123	Детская периодика. Журналы для детей
124	По страницам детского журнала «Мурзилка»
125	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»
126	Развивающие задания журнала «Мурзилка»
127	Обобщение по теме «Детские журналы» РК: Произведения Константина Яковлевича Лагунова для детей.
128	Обобщение по теме «Детские журналы» РК: Произведения Константина Яковлевича Лагунова для детей.
	Природа для поэта – любимая и живая – 21 часов
129	Л. Яхнин «Музыка леса»
130	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»
131	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»
132	Е. Чарушин «Томка испугался»
133	Е. Чарушин «Томка испугался»
134	Е. Чарушин «Томкины сны»
135	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»
136	М. Пришвин «Разговор деревьев»
137	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»
138	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»
139	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»
140	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»
141	С. Козлов «Жёлудь» РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области».
142	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»
143	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»
144	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»
145	Д. Биссет «Ух! »
146	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»

147	Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево»
148	Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево»
149	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» Э. Мошковская «Здравствуй, лес!», Л. Яхнин «Листья»
	Почему нам бывает смешно - 21 час
150	Юмор в стихотворных произведениях К. Чуковский «Федотка»
151	Юмор в стихотворных произведениях О. Дриз «Доктор», «Обида»
152	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
153	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
154	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»
155	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»
156	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»
157	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
158	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
159	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
160	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»
161	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» РК: Сказки писателей родного края.
162	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»
163	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».
164	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».
165	А. Усачёв «Жужжащие стихи»
166	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор», Н. Матвеева «Было тихо...», А. Усачёв «Жучок»
167	Юмор в прозе. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера»
168	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»
169	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»
170	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 2 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.