Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»

«Бердюгинская средняя общеобразовательная школа»

ул. Набережная, 3, с. Бердюгино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627041

**Конспект интегрированного урока по теме**

**«Осенняя природа в произведении И.А.Бунина «Листопад» и**

**«Времена гола» П.И.Чайковского**

(литература и музыка)

**Составители:** Григорьева Е.В. (Учитель музыки)

Смольникова Т.В. (Учитель литературного чтения)

2017г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности учителя** | Познакомить учащихся с произведениями И.А.Бунина«Листопад» и «Времена гола» П.И.Чайковского. Способствовать развитию умения делить текст на части; создать условия для формирования умений находить и объяснять сравнения, работать с толковым словарем, читать по цепочке, объяснять, как последняя часть текста связана с первой; совершенствовать умение передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Планируемые  образовательные результаты** | ***Предметные:*** *научится*пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); *получит возможность научиться*читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.  ***Метапредметные****: регулятивные* – принимать и сохранять учебную задачу; *познавательные* – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; *коммуникативные –* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Научиться сравнивать и соотносить поэтическое и музыкальное произведение по содержанию и выделить главную мысль в прочитанном, а также развивать эмоциональную отзывчивость на инструментальные произведения.  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы  совзаимодействия | Универсальные  учебные действия | Форма контроля |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| I. Организационный момент | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся  к усвоению изучаемого материала | *Наличие общей установки на урок. Приветствие обучающихся.*  *Детям демонстрируется фильм с осенними пейзажами. На фоне музыки к фильму* ***учитель литературы*** *говорит:*  - Сегодня у нас необыкновенный урок – в нем соединились музыка и литература.  ***Учитель музыки:***  В музыкальной части урока мы познакомимся с произведением Чайковского «Времена года», с выразительностью произведения. | Сообщают о готовности к уроку | Фронтальная | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.  ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывают свое рабочее место | Устный  опрос |
| II. Речевая разминка | Речевая разминка в игровой форме. Система упражнений | ***Учитель литературы*** *организует речевую разминку для развития техники чтения: правильное произношение слогов и слов без искажения их звукового состава; осознание читаемого текста.*  – Произнесите быстро и четко чистоговорку:  • Шу-шу-шу, шу-шу-шу –  Слышны шорохи в лесу | Выполняют речевую зарядку. Отвечают на вопросы учителя | Фронтальная | ***Личностные:*** осознают свои возможности в учении.  ***Познавательные:*** сравнивают объекты по нескольким основаниям; находят закономерности, самостоятельно продолжают их по установленному правилу | Наблюдение. Устные ответы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| III. Подготовка  к восприятию произведения.  Сообщение темы урока | Вступительное слово учителя.  Сообщение темы урока. Определение целей урока. Антиципация названия произведения. Определение задач чтения. Составление плана работы с произведением | *Педагог задаёт вопросы и комментирует ответы обучающихся, предлагает сформулировать цель урока.*  *Определение приема подготовки к восприятию произведения в соответствии с уровнем литературного развития класса; в соответствии со своими читательскими предпочтениями.*  – С каким произведением познакомимся сегодня?  – Назовите страницу учебника.  – Прочитайте тему урока.  – Определите цели урока, используя опорные слова:  • Мы познакомимся с…  • Мы узнаем…  • Мы вспомним…  • Мы будем уметь…  • Мы сможем поразмышлять…  – Поднимите руку, кто данное произведение ещё не читал.  – Как вы думаете, о чём это произведение? | Обсуждают тему урока, формулируют цель урока. По названию произведения определяют тематическую и эмоциональную направленность  текста, выделяют главных героев | Фронтальная | ***Познавательные:*** ориентируются в учебной книге: читают язык условных обозначений; находят нужный текст по страницам раздела «Содержание»; отыскивают в специально выделенных разделах нужную информацию.  ***Регулятивные:*** определяют тему и цели урока, последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составляют план и последовательность действий; прогнозируют результат и уровень усвоения знаний | Устные ответы |
| IV. Первичное восприятие текста | Первичное чтение текста. Проверка первичного чтения. | *Определение вида первичного чтения* | Определяют задачи чтения и со- | Фронтальная. | ***Личностные:*** осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в уче- | Самостоятельное чтение. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Работа с толковым словарем | *Произведение читает учитель.*  – Понравилось произведение?  – Выразите своё мнение о произведении одним словом.  – Какие чувства вызвало у вас стихотворение?  – Какой вы увидели бунинскую осень?  – Чем восхищается автор?  – Объясните значение слова «заворожен-  ный».  – Подберите синонимы к словам: *Лиловый – ...*  *Золотой – ...*  *Багряный – ... Лазурь – ...*  – Бунин Иван Алексеевич – писатель. Родился в старинной обедневшей дворянской семье. Детство Бунин провел в небольшом родовом имении в деревенской глуши Орловской губернии. Он не запомнил, когда и как выучился читать, но настоящая учеба нача- | ставляют план чтения. Осущест-  вляют самостоятельное чтение  (слежение, слушание) произведения, первичную эмоциональную реакцую на текст. Соотносят высказанные предположения  с прочитанным произве- | Индивидуальная | нии, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.  ***Познавательные:*** работают с дополнительной литературой; сравнивают и группируют предметы, объекты по нескольким основаниям; находят закономерности; осуществляют выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.  ***Регулятивные:*** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; определяют план выполнения заданий на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; производят оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Коммуникативные:*** участвуют в диалоге; сотрудничают в совместном решении проблемы (задачи) | Устные ответы.  Работа с толковым словарем |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | лась с появлением в доме студента Н. О. Ромашкова, оказавшего на мальчика огромное влияние. В 1881–1886 годах Бунин учился в Елецкой гимназии, которую не закончил. Он очень тосковал по дому, плохо учился и после начавшегося нервного расстройства был взят домой. Свои первые стихи и рассказы Бунин напечатал в 17 лет. Много ездил по стране и жил только литературным трудом. К 30 годам Бунин уже стал известным писателем, вышли рассказы «Танька», «Антоновские яблоки», сборник стихов «Листопад». И. А. Бунин сказал такие слова:  И дверь распахну я на солнечный блеск  Для новой работы, для нового счастья.  – Что он имел в виду?  – У нас тоже есть работа. Мы учимся быть вдумчивыми читателями. Сегодня познакомимся с новым поэтическим произведением. Как вы думаете, чему мы еще научимся на уроке?  – Найдите в стихотворении слова, в которых употребляются звуки, передающие шур-  шание листика. *(Молчанье* – *[ч’]; вышине* –  *[ш]; можно* – *[ж]; тишине* – *[ш]; расслышать* – *[ш]; шуршанье* – *[ш].)* | дением.  Работают с толковым словарем |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| V. Мотивация к анализу и перечитыванию текста | Постановка проблемной задачи. Перечитывание текста с целью решения проблемной задачи. Беседа по содержанию произведения. Решение проблемной задачи | *Создание проблемной ситуации на уроке. Определение путей разрешения ситуации. Перечитывание произведения с использованием технологии критического мышления для обучения чтению и письму (чтение  с остановками). Организация диалога (беседы по прочитанному). Определение событийной стороны текста (поступки, события, герои).*  *Учитель читает стихотворение И. Бунина «Листопад», затем учащиеся перечитывают его вполголоса.*  – В этом отрывке можно выделить три части. Будем читать каждую часть маленькими фрагментами. Прочитайте первую часть текста по цепочке. Уточните в толковом словаре значение слов «терем» и «багряный».  – С чем поэт сравнивает лес в первом четверостишии? *(С расписным теремом.)*  – Какую цветовую картину он создает? Важно только обозначение цветов или то впечатление, которое они производят? В какой строчке говорится об этом впечатлении?  *(Речь идет о том, что лес «веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной»: это как раз то впечатление, которое производит разноцветный лес на героя-рассказчика.)* | Отвечают на вопросы учителя с опорой на текст. Аргументируют  свою точку зрения. Проявляют интерес к высказываниям товарищей. Отвечают развернуто, ис-  пользуя элементы пересказа, вы-  разитель- | Фронтальная. Индивидуальная | ***Личностные:*** осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха в учении, связывая их с усилиями, трудолюбием.  ***Познавательные:*** умеют ориентироваться в учебнике, отвечают на простые и сложные вопросы учителя, сами задают вопросы, находят нужную информацию в учебнике; подробно пересказывают прочитанное или прослушанное; определяют, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  ***Регулятивные:*** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; определяют план выполнения заданий на уроке; соотносят сделанное задание с образцом, предложенным учителем; корректируют выполнение задания в дальнейшем; производят оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли слож- | Самостоятельное чтение.  Выборочное чтение.  Устные ответы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | – Следующий фрагмент из 6 строчек развивает образ леса-терема. Перечитайте эти шесть  строчек. Старается ли поэт создать впечатление особого – лесного – терема?  – Какая строчка напоминает о теремных башнях? *(Строчка «как вышки, елочки темнеют» напоминает о теремных башнях.)*  – Где говорится о резьбе? *(Строчки «березы желтою резьбой блестят в лазури голубой» говорят о теремной резьбе.)*  – А где говорится об оконцах? Найдите сравнение просветов в небе с оконцами. На каких двух цветах держится картина лесного терема? *(Цветовая пара желтого и голубого*  *(синего) создает впечатление праздника.)*  – Перечитайте последнее четверостишие первой части. Какое новое яркое впечатление поэт добавляет к картине осени? Оно связано со звуками? с запахами? *(Последнее четверостишие добавляет в картину осени впечатление осенних запахов: лес пахнет дубом и сосной.)* | ного чтения. Определяют тему текста. Осуществляют выборочное чтение,  чтение по цепочке, чтение по ролям |  | ности при выполнении.  ***Коммуникативные:*** участвуют  в диалоге; сотрудничают в совместном решении проблемы (задачи) |  |
| VI. Синтетическая  (обобщающая) работа с текстом | Обобщающая беседа по тексту  (определение смыслового погружения в текст). | *Беседа по тексту. Определение смыслов  в тексте. Организация коллективной дискуссии. Выбор творческого задания. Работа  с иллюстрацией. Подробный пересказ по картинному плану с опорой на подбор слов из* | Участвуют в коллективной беседе и дис- | Фронтальная. Индивиду- | ***Личностные:*** осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилия- | Самостоятельное чтение.  Выбо- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Выполнение творческих заданий | *текста. Определение главных и второстепенных героев. Сравнение героев. Знакомство с книгой.*  – Почему поэт пишет слово «осень» с заглавной буквы и называет ее «тихой вдовой»?  *(Поэт воспринимает осень как живое существо, поэтому пишет слово «осень»  с большой буквы.)*  – Прочитайте суждение Кости Погодина.  О какой потере может идти речь осенью?  *(Постепенно в лесу исчезают признаки жизни: улетают птицы, осыпаются листья, исчезают насекомые, ложатся спать звери и т. д.)*  – А теперь прочитайте по цепочке вторую часть текста. В этой части три фрагмента. Как начинается каждый из них? *(Вторая часть стихотворения примечательна тем, что каждая его строфа начинается словом «сегодня».)* Почему поэт так настойчиво повторяет слово «сегодня»? Это вопрос непростой.  *Учитель несколько раз подряд читает этот*  *отрывок вслух.*  – Какие у вас впечатления и ощущения: красиво? тепло? светло? тихо? А можно ли осенью быть уверенным в том, что назавтра | куссии. Корректируют, изменяют свою точку зрения. Определяют главную мысль произведения. Выполняют творческое задание.  Работают с ил-  люстрацией  к произведению | альная | ми, трудолюбием.  ***Познавательные:*** читают язык условных обозначений; находят выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находят  в специально выделенных разделах нужную информацию; работают с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы; текстом и иллюстрацией к тексту).  ***Регулятивные:*** самостоятельно организуют свое рабочее место; следуют режиму организации учебной деятельности; определяют цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; производят оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении; подтверждают строчками из текста прозвучавшую точку зрения; понимают, что разные точки зрения имеют разные основания. | рочное чтение.  Развернутые ответы на вопросы.  Работа с ил-  люстрацией  к произведению |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | сохранится эта необыкновенная красота?  *(Осенняя красота очень хрупкая: то, что сегодня так прекрасно, уже завтра может потерять всю свою прелесть из-за похолодания, ветра или дождя.)*  В этом произведении герой-рассказчик ценит каждое мгновение замечательного осеннего дня, стремится запомнить и удержать в сознании каждое осеннее впечатление. Все, что он видит, драгоценно для него еще и потому, что назавтра может уже не повториться. Красота осени драгоценна также и из-за своей хрупкости, мимолетности, сиюминутности. Давайте еще раз целиком прочитаем второй отрывок.  – Как поэту удается создать впечатление большой, светлой, пустой поляны? Какую картину он рисует в первом четверостишии?  *(Впечатление большой и светлой поляны создается благодаря тому, что поэт обращает наше внимание в этом широком дворе только на воздушную паутину, усиливая ощущение света тем, что паутина блестит,* |  |  | ***Коммуникативные:*** в рамках коммуникации как сотрудничества: содействуют с соседом по парте: распределяют работу между собой и пртнером, выполняют свою часть деятельности, осуществляют взаимопроверку сделанной работы; выполняют задание по цепочке; в рамках коммуникации как взаимодействия: видят разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями  и мотивированно присоединяются к одной из них; находят в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | *как сеть из серебра.)*  – Что добавляют к этой картине следующие пять строк? *(В следующих пяти строчках  к этой картине пустого двора прибавляется лишь одна деталь – играющий последний мотылек, похожий на белый лепесток.)*  –Какое впечатление завершает картину пустого и светлого двора – оно связано с цветами, запахами или со звуками? *(Последние пять строк к этому ощущению пустоты и света добавляют еще одно пространственное измерение – вышину, наполняют созданную картину тишиной, оттеняя ее предполагаемым шуршанием листика. Картину пустого и светлого двора поэт завершает созданием впечатления тишины.)*  – Прочитайте еще раз вслух последнюю часть стихотворного отрывка. Уточните  в толковом словаре значения незнакомых вам слов.  – Как последняя часть текста связана с первой? Перечитайте первые четыре строчки первой и последней части. *(В 3-й части появилось впечатление тишины и заколдованности леса этой тишиной.)* Какой новый оттенок появился в описании лесного терема? *(Янтарный.)* Дочитайте текст до конца. |  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | – Почему поэт заканчивает этот отрывок из стихотворения яркими звуковыми впечатлениями? Что именно они ОТТЕНЯЮТ?  *(Яркие звуковые впечатления оттеняют глубокую, мертвую тишину сказочно красивого осеннего леса.)*  – Постарайтесь при чтении стихотворения вслух передать атмосферу красоты и тишины осеннего леса  ***Учитель музыки:***  Замечательное пестрое время года – осень описывали не только поэты и писатели. Где еще мы можем увидеть краски осени? (на картинах). А можем ли мы услышать звуки осени? Где?  - Тема природы издавна привлекала музыкантов. Природа дарила музыке звуки и тембры. Которые слышались в пении птиц, в журчании ручьев, в шуме грозы, в шелесте опавших листьев.  Среди ярких музыкальных картин, связанных с изображением природы – цикл «Времена года» П.И.Чайковского. Каждая из 12 пьес представляет образ одного из месяцев года и каждую пьесу сопровождает поэтический эпиграф из русской поэзии. «Октябрь. Осенняя песнь» так называется пьеса, которую мы сегодня будем слушать.  Сейчас вы прослушаете «Осеннюю песнь» Подумайте и скажите, какие чувства и настроение хотел передать композитор. Какие картины осенней природы можно представить, слушая эту музыку. Что же вы представили? А какое настроение хотел передать композитор? | Слушают, закрыв глаза дождик, опавшие листья… Грустное, печальное |  | ***Познавательные:*** воспринимают новую информацию, отвечают на вопросы учителя  ***Регулятивные:*** прогнозируют результат и уровень усвоения знаний |  |
| VII. Подведение итогов урока. Рефлексия | Обобщающие вопросы учителя. Выработка критериальной базы для оценки результатов обучения | *Оценка результатов выполнения заданий на уроке, в том числе и результатов чтения. Организация подведения итогов урока обучающимися.*  *Педагог проводит беседу по вопросам:*  – С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто автор? О чем это стихотворение? *(Об осени, красоте осенней природы, о чувствах, вызванных увиденной красотой.)*  – Как вы думаете, для чего И. Бунин написал его? *(Чтобы обратить наше внимание на красоту природы, чтобы выразить свои чувства и настроения, свое душевное состояние.)*  – Поэт назвал стихотворение «Листопад». Как вы думаете, определено в этом названии основное содержание, то есть основная тема стихотворения? Выскажите свое мнение. *(Это стихотворение не только о зву-* | Отвечают на вопросы.  Определяют свое эмоциональное состояние на уроке.  Проводят самооценку, рефлексию | Индивидуаль-  ная, фронтальная | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека и принимают его; структурируют знания; выполняют осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.  ***Регулятивные:*** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; выделяют и осознают то, что уже усвоено, и то, что ещё нужно усвоить, осознают качество и уровень усвоения; выполняют оценку результатов работы.  ***Коммуникативные:*** содействуют с соседом по парте: распределяют работу между собой и партнером, выполняют свою часть деятельности, осуществляют | Оценивание работы обучающихся  на уроке |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | *ках, но и о красках осени, о лесе, о мотыльке.)*  – Что можете сказать о поэте как о человеке?  – Удалось ли нам проникнуть в душу поэта, понять его чувства? *(Написать такое произведение может человек, который глубоко любит свою Родину, умеет чувствовать красоту и быть в гармонии с ней.)*  - С каким композитором у нас сегодня была встреча?  – Что мы сегодня исследовали?  – Для чего нам нужно это знать?  – Что особенно заинтересовало вас во время урока?  – Что нового узнали на занятии?  – Оцените свою работу на уроке: у вас на парте лежит по два осенних листочка – красный и зеленый. Поднимите красный листик, если на уроке вам все было понятно,  работа шла интересно. И зеленый, если не все понятно, вы испытывали затруднения.  – Вспомните самые интересные фрагменты урока и ваши ощущения.  – Что тебе понравилось в себе на этом уроке?  – Мне тоже очень понравилась ваша работа на уроке. Спасибо за старание! |  |  | взаимопроверку сделанной работы; выполняют задание по цепочке |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Рекомендации к выполнению домашнего задания | *Педагог организует выбор домашнего задания в соответствии с результатами данного урока, целей следующего урока. Поясняет домашнее задание.*  **Домашнее задание:**  1. Подготовить выразительное чтение стихотворения.  2. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению И. Бунина «Листопад» | Записывают домашнее задание | Фронтальная |  | Наблюдение |