**Массовое мероприятие. Этап создания сценария**

Практика работы библиотек вызвала к жизни достаточное количество библиотечных мероприятий. Их можно выделять по разным признакам: традиционные и инновационные; устные, наглядные и комплексные; активные и позитивные; критико-аналитические и позитивно-иллюстративные. Каждый вариант имеет свою историю, методику и реализацию на практике. Но, несмотря на разнообразие форм библиотечных мероприятий, методика их подготовки и проведения в своей основе – общая практически для всех. Её можно раскрыть, обозначив этапы подготовки и проведения библиотечных мероприятий. Конечно, любой метод имеет свою специфику, которая насыщает каждый этап особенностями, диктуемыми своеобразием темы, проблемы и т.д. Библиотековеды и библиографоведы выделяют три этапа подготовки и проведения мероприятий – предкоммуникативный, куда входит весь процесс подготовки; коммуникативный, включающий само проведение, и посткоммуникативный, предполагающий изучение эффективности и пропаганду результатов.

Остановимся подробно на предкоммуникативном этапе. В основе написания сценария любого мероприятия лежит определённый алгоритм, ключевые слова которого: для кого, зачем, как.

*Когда Сергею Образцову журналисты задали вопрос: «Как вы готовите спектакль для детей?» - он ответил: «Сначала отвечаю на вопрос,* ***для кого*** *готовлю спектакль (определение адреса и возраста), потом отвечаю на вопрос,* ***зачем*** *я ставлю этот спектакль (определение цели), и только потом я отвечаю на вопрос,* ***как*** *надо делать спектакль (определение методики)».*

Для мероприятия очень важно выбрать в рамках большой макротемы свою конкретную микротему *(например, макротема «День победы» может быть представлена большим количеством микротем).* Это позволит максимально полно раскрыть тему, глубже погрузиться в проблему, обсудить и проработать ее со всех сторон.

После выбора микротемы определяются название и возраст детей, для которых готовится мероприятие.

Затем ставятся цели, ориентирующие на конечный результат. Все мероприятия, проводящиеся в нашей библиотеке, являются элементами «Программы развития творческой читательской деятельности», которая в свою очередь подчиняется общей концепции библиотеки. Отсюда вытекает главное требование к массовому (групповому) мероприятию, которое заключается в соответствии стратегической направленности библиотеки, а именно, в содействии формированию и развитию творческой читательской деятельности, в том числе читательской\* и информационной культуры\*\***,** социального поведения детей.

Поэтому цели, которые ставят перед собой массовые мероприятия, будут включать в себя направления:

а) образовательное (касается усвоения информации)

-                     знакомство с кругом литературы по теме;

-                     погружение в тему, проблему;

-                     формирование библиотечно-библиографических знаний\*\*\* (в том числе навыков самостоятельного поиска информации);

б) воспитательное;

в) развивающее:

      качества, обуславливающие творческую читательскую деятельность: эмоции, воображение, образное и аналитическое мышление, память.

      другие качества, составляющие структуру личности: интеллект, познавательные способности, характер, темперамент, волевые качества;

      мотивации к чтению;

      способности творчески воспринимать текст и творчески переосмысливать прочитанное;

      умения реализовывать полученные знания и идеи в других видах деятельности;

      коммуникативные способности, прежде всего устную речь и т .д..

Итак, **перед тем как приступить к подготовке** мероприятия библиотекарь должен **чётко определить:**

**1.     тему и возраст аудитории;**

**2.     цели мероприятия.**

Определив тему и возраст участников, библиотекарь отбирает литературу. Круг её первоначально должен быть очень обширен. Потом отсекается всё лишнее.

**Отбирая литературу** для мероприятия, необходимо учитывать её художественную и познавательную ценность. **Возраст участников** определит авторов, а у автора – круг произведений и поставленных в них проблем, которые доступны именно этой аудитории. Отобранная литература просматривается, изучается, систематизируется с учётом темы мероприятия, возраста детей, круга их знаний. Предпочтение следует отдавать изданиям известных, зарекомендовавших себя издательств.

Очень важно учесть **соответствие тематики и формы** предстоящего мероприятия. **Выбор формы** очень важен. Что вы хотите вложить в данное дело, как вы его назовёте? Иногда именно здесь случаются казусы *(Литературный праздник «Детство, опалённое войной», поэтический аукцион «Читая пушкинские строки.).*

Следующий этап - **написание сценария мероприятия** и **подбор конкурсов и заданий** для него.

При подготовке и проведении мероприятий в библиотеке, нужно помнить, что существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1.Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных   установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять    участие.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончится чуть раньше, чем она надоест».

4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития детей. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Мы знаем, что когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Школьники младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Еще Ушинский рекомендовал применять наглядное обучение, «которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком».  Поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

6. Мероприятие не должно быть “мероприятием“. Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.

7. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей. Например, для младших школьников характерными особенностями являются стремление познавать мир в игре, быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость, желание соревноваться со сверстниками. Это должно определять и формы работы. Здесь же можно отметить, что работа с этой возрастной категорией является, пожалуй, наиболее важной и актуальной сегодня. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы представлений о мире, жизни, формируются привычки. То, что ребенок недополучил в этом возрасте, не восполнится уже никогда.

8. Наконец, особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, “рекламу“ книги и чтения.

Интересные вопросы и интеллектуальные задания имеют большое значение для развития интереса к книге, теме (проблеме), чтению. Правильно подобранные вопросы помогают читателям сконцентрировать внимание на главном, важном, развивают мыслительные способности, повышают активность. В некоторых источниках *(Андреева М. Литературная игра в школе // Библиотека в школе. – 2001. - № 3. – С. 16-17)* рекомендуется сначала подобрать конкурсы и задания, а затем уже приступать к сценарному плану. Мы считаем, что этот этап очень индивидуален. В некоторых случаях действительно необходимо сначала разработать задания и конкурсы, а потом уже выстраивать на их основе сценарий (при подготовке таких форм, как викторины, турниры и т.п.). В других случаях сюжет сценария сам продиктует форму и содержание заданий (сюжетные литературные и познавательные игры. Вопросы и задания мероприятий критико-аналитического направления также определятся сценарием). В любом случае, нужно помнить, и умело пользоваться тем, что ребята любят конкурсы, турниры, викторины, соревнования. К выбору типа вопросов надо отнестись серьёзно и подойти творчески.

Вопросы по классификации по программе развивающего обучения системы Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова различаются:

**по составу:**

1.      простые,

2.      сложные;

**по логической структуре:**

1.      уточняющие (закрытые),

2.      восполняющие (открытые);

**по ожидаемой форме ответа:**

1.      общие,

2.      риторические,

3.      проблемные,

4.      остропроблемные;

**по организации процесса обучения:**

1.      побудительные,

2.      направляющие,

3.      тормозящие,

4.      обобщающие,

5.      наводящие,

6.      отправные,

7.      подготовительные…

Кроме того, исходя из цели каждого этапа мероприятия, можно использовать вопросы:

       вызывающие интерес,

       привлекающие внимание,

       переключающие внимание,

       помогающие оценить знания,

       возвращающие к основной теме,

       помогающие вести занятие,

       помогающие углубиться в тему,

       апеллирующие к эмоциям, открывающие (закрывающие) обсуждения,

       позволяющие сделать вывод, определение,

       влияющие на ход обсуждения,

       подводящие итог обсуждения

**Методические принципы задавания вопросов**

Вопросы должны быть:

–                           Краткими и точными;

–                           Задаваться в логической последовательности с возрастающей сложностью;

–                           Будить мысль, развивать мышление;

–                           Не повторяться;

–                           Идти от общего к частному (или наоборот, но не нарушая одного из этих принципов);

–                           Сопровождаться паузой, чтобы все могли собраться с мыслями;

–                           Требовать распространённых ответов.

 **При подборе и подготовке заданий** педагогу-библиотекарю необходимо учитывать то, что их выполнение должно дополнять имеющиеся у ребят знания, развивать умения и навыки, приобретённые заранее, способствовать активизации творческих способностей. Поэтому задача состоит в том, чтобы подобрать задание, соответствующее выбранной форме мероприятия и времени его проведения; учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников, уровень их подготовленности по теме. В любом случае задания не должны быть трудновыполнимыми (по сложности и времени), неккоректными и непонятными.

**Задания** могут быть познавательными, творческими, интеллектуальными, проектировочными, исследовательскими и иметь различные цели:

  Испытать сообразительность (загадки, задачки).

  Выбрать требуемую информацию из предложенной.

  Продолжить фразу, текст.

  Исправить ошибки.

  Систематизировать/ объединить.

  Сравнить.

  Доказать или опровергнуть.

  Составить план действий.

  Смоделировать.

  Спроектировать.

  Установить причины.

  Определить последствия.

  Выявить проблемы.

  Найти решение проблем, устранить противоречия.

  Определить новые функции.

  Сделать различные виды пересказов.

  Прокомментировать.

  Инсценировать.

  Проанализировать текст.

  Создать портрет.

  Узнать что-либо.

**Где взять задания и конкурсы?** Лучше всего искать не готовые задания и конкурсы, а идеи для них. Источниками для оригинальных идей могут стать, во-первых, те книги (периодика, аудиовидеоматериалы), на основе которых строится сценарий *(Например, в игре-соревновании «Невероятные приключения в Муми-доме» детям предлагается построить пирамиду из камней, также как это делали герои Туве Янсон, но право положить камень в пирамиду получает команда, ответившая на вопрос. Другой пример: дети играют в Шляпу Волшебника. Ведущие вводят детей в ситуацию через следующий диалог: «…Ой! Я случайно уронила в шляпу словарь русского языка Д. Ожегова. Смотрите! Что творится? (заглядывает в шляпу) Словарь съеживается и съеживается! Его листы превратились в увядшие бумажные листочки! И слова - вострушка, дыхало, зеница, кок, монокль, рознь - вылезли из него на листочки. А почему словарные слова попали именно на листочки деревьев? (Дети отвечают, что листы есть и у книг и у деревьев.)Что же делать?» Вед.2:* ***«****А надо просто объяснить эти слова с помощью уцелевших словарей, ведь Муми-папа часто пользовался словарями, когда писал свои мемуары». Каждой команде дается задание…);* во-вторых, сборники с играми и головоломками, не относящиеся на первый взгляд к разрабатываемой теме; детские периодические издания и т. д. Идеи для заданий поможет найти внимательное и вдумчивое чтение. Закладки с заметками и указаниями страниц помогут не упустить интересные идеи для сюжета, и заданий.

В подготовке литературной игры по творчеству одного из писателей или по отдельному произведению помогут таблицы. По мере прочтения книги разными вариантами заданий заполняется сначала табл. 1:

Возможные задания по книге\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Задания, присутствующие всегда | Специфические для данной книги задания |
| Словарь. толковый словарь | Портреты героев | Вещи героев | Природа, животные | Музыка, песни, танцы | Этикет, культура поведения | Сосчитайка, математика | Художники, архитекторы… |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

После этого можно составить таблицу 2:

Возможные конкурсы и оформление к игре\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Конкурсы для команд | Конкурсы для зала |
| На знания(Викторина) | На сообрази-тельность | На любозна-тельность | подвижные | аукцион | Те же графы |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Оформление |
| Плакаты,объявления | Рисунки,поделки | Карты.схемы | Книжная выставка | Что надо написать,подобрать | Музыкальное оформление |

Задания и конкурсы должны реализовывать поставленные конкретным мероприятием цели. Поэтому **оцените** подобранные и подготовленные **задания и конкурсы с точки зрения**:

                    **соответствия целям**, поставленным мероприятием;

                    **соответствия** заявленному в мероприятии **возрасту детей**. Не рекомендуется ставить слишком сложные вопросы, такие, на которые трудно найти ответ или никто не смог ответить. Игра должна приносить детям радость найденного ответа и узнавания нового.

                    **их разнообразия**. Необходимо избегать однотипности заданий. Разнообразные по форме подачи и содержанию задания помогут заинтересовать детей и значительно эффективнее достичь желаемых результатов.

В одном мероприятии **могут сочетаться задания и конкурсы, рассчитанные на:**

- **всех участников мероприятия сразу** (кто быстрее ответит, найдёт и т. д – попадёт в одну команду, чем-то будет оценен и т.п.),

- **работу в командах**;

**- отдельных представителей** от команд (в то время пока команда занята другим заданием или также обсуждает данное её представителю задание) и т. д.

Рекомендуется иметь всегда в запасе какой-либо конкурс или несколько вопросов викторины, дополнительный вопрос для обсуждения. Всегда могут возникнуть непредвиденные ситуации. Если игра проходит с присутствием пассивных зрителей, то не забывайте о них. Давайте возможность и им поиграть, подумать.

Установите последовательность всех конкурсов, викторин, подвижных и музыкальных пауз. Необходимо внимательно отнестись к оптимальному чередованию заданий разных типов.

Возраст аудитории будет диктовать режиссёрские ходы и приёмы подачи материала, интонацию, лексику, которые в каждом конкретном мероприятии будут уместны.

**Сценарий** массового мероприятия **с сюжетом имеет фабулу**. Фабула – в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логической причинно-временной последовательности. В составе фабулы различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

**1. Экспозиция.** В экспозиции даётся представление о теме, проблеме, которой посвящено данное мероприятие. Она подготавливает читателей к восприятию, создаёт специальную установку, представляет собой обращение к читателям, где раскрывается цель данного мероприятия.

Любой сценарий состоит из последовательных эпизодов. Каждый эпизод имеет относительную самостоятельность. Он должен быть логически выстроен, и иметь чётко продуманную композицию: начало и конец.

2.    **Завязка.** Эта часть сценария знаомит читателей с основными действующими лицами. Намечаются их характеры, обрисовываются основные черты героев, происходит знакомство с временем и местом действия. Мы погружаем читателя в ту атмосферу, в которой разворачиваются основные события.

**3.      Развитие действия.**

4.      **Кульминация.** Это центральная часть сценария, апогей, когда напряжение доходит до своего максимума, достигается наибольший накал страстей. Это очень важный элемент сценария, от которого зависит результат, эффективность всего мероприятия.

5.      **Развязка.** После апогея неизбежно идёт развязка – очень важный элемент сценария. Невозможно долго держать читателей в сильном эмоциональном напряжении.Требуется логическое завершение события. Очень важен в сценарии эпилог.

**С психологической точки зрения в сценарии важны начало и конец:** именно они сильнее всего запоминаются. Эмоции эпилога остаются в памяти.

Важным элементом сценария является **конфликт** (столкновение сторон, мнений, сил). Для сценария как литературного произведения важно наличие конфликта художественного, который определяется как «противоборство, противоречие между изображёнными в произведении действующими силами, характерами и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения – один из определяющих факторов художественной идеи. Будучи основой (и «энергией») развивающего действия, конфликт художественный по его ходу трансформируется в направлении кульминации и развязки и, как правило, находит в них своё сюжетное разрешение».

Наиболее ярко проявляется конфликт между добром и злом. В нём зачастую заключается основная тема, идея сценария. *Например, в игре-соревновании «Михрютка и К приглашают, или Проникновение с выявлением» по сказочной повести А. Якубенко в путешествие ради выявления «проникших в нашу страну верзильянцев» отправляются две команды- группа выявления «Омега» и группа подстраховки «Эпсилон». В процессе игры участники одной из групп сами оказываются верзильянцами. Этот момент вызывает и эмоции детей и обостряет конфликт, потому что победить (поработить весь мир) могут и злые верзильянцы.*

Важной частью подготовки сценария является **подбор иллюстративного материала, отбор художественно-изобразительных средств.** Это могут быть аудио- и видеозаписи, репродукции, другие выразительные средства, которые служат более полному раскрытию темы, усилению эмоционального эффекта. Использование мультимедийной технологии значительно обогатит сценарий. Большое внимание следует уделять музыкальному оформлению. Музыка помогает создать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния во время выполнения заданий. С музыкой легче перевоплощаться, двигаться. Хорошо включить музыку перед началом мероприятия и после него, пока дети встают с мест, уходят.

Библиотекарь, готовя массовое мероприятие, **также должен подумать** об **объявлении** к началу, **рекламе** (если неорганизованные дети), продумать, какие нужны **плакаты**, **инвентарь**, **атрибуты**, награды или другую **систему оценивания**, **подготовить книжные выставки**. Поскольку одна из главных задач библиотекаря – прививать детям интерес к книге, то на выставках необходимо представлять хорошо изданную литературу, лучшие иллюстрации и фотографии, знакомить с изданиями различного формата *(например, для дошкольников - от больших красочных сборников в твёрдых переплётах до книжек- малышек)*, с книжками-игрушками, книгами со звуковыми эффектами, запахами и т. д. Выставка должна быть не только интересной по содержанию, но и иметь привлекательный вид. Одно из обязательных требований: книги необходимо расставлять на выставке с учётом их цветового оформления, по принципу контрастных цветовых пятен.

 Всё оформление массовых (групповых) мероприятий должно нести смысловую нагрузку. Ничего лишнего. Объём наглядного материала будет зависеть от формы мероприятия, его целей, возраста детей. Большинство массовых (групповых) мероприятий имеет наглядные дидактические материалы. Они могут быть и раздаточными и представленными на книжной выставке, стенде. В последнем случае они должны быть ярко и крупно оформлены (так, чтобы хорошо было видно издалека (крупный шрифт и иллюстрации)). Если в процессе своего мероприятия вы ни разу не обратились какому-либо элементу наглядного оформления на стенде, значит оно не должно там присутствовать, значит вы зря загрузили художника задачей его создания.

Большую роль в сценарии играет ракурс. Ракурс – это точка зрения, позиция автора, рассмотрение проблемы в определённом аспекте. В ракурсе отражается авторская позиция, трактовка, авторский подход.

Каждому, кто работает с детьми, известно, что готовый сценарий – это лишь материал, в который необходимо вдохнуть свою любовь и внести своё видение. Поэтому любой сценарий может быть изменён в соответствии с конкретными условиями, применительно к конкретным детям, может быть сокращён или разделён на два занятия, если насыщенность материала позволяет это сделать.

При создании мероприятия надо помнить о том, что вы автор этого сценария. Значит, эта вещь авторская и должна отличаться своей оригинальностью.

\* **Культура чтения** – составная часть общей культуры личности, представляющая собой комплекс навыков работы с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу с помощью библиографических пособий, пользоваться СБА, применять рациональные приёмы (тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование и т. д.), максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное, бережно относиться к произведениям печати (Н. И. Гендина)

\*\* **Информационная культура** - одна из составляющих общей культуры человека: совокупность информационного мировоззрения (собственного взгляда на мир, складывающийся у человека только при возможности получать, оценивать и интерпретировать разнообразную информацию, а не усваивать установки и знания в готовом виде) и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.

**Информационная грамотность** – это умение формулировать информационную потребность, запаршивать, искать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию, в каком бы виде она ни была представлена.

\*\*\* **Библиотечно-библиографическая грамотность** – комплекс знаний, умений и навыков читателя, обеспечивающих эффективное использование справочно-библиографического аппарата и фонда библиотеки. Включает знания о структуре библиотечного фонда, составе библиотечных каталогов, картотек и библиографических пособий, правилах пользования библиотеками, умения найтив библиографических пособиях, картотеках и каталогах необходимые источники информации и оформить читательское требование на них (Н. И. Гендина)

**Список использованной литературы**

**1.       Исаенко В.** Как подготовить праздник для детей // воспитание школьников. – 2004.- № 8. – С. 24-26

**2.       Кузьменкова Е.** Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет / Елена Кузьменкова, Галина Рысина. – М. : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «первое сентября», серия «Дошкольное образование»)

**3.       Мелентьева Ю**. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов. Лекция 7 : технология библиотечного обслуживания массовых информационных интересов и запросов // Библиотека в школе. – 2004. - № 23. – С. 54-58

**4.       Седых Т.** Технология массового мероприятия / Татьяна Седых, Галина Максимова // Библиотека в школе. – 2007. - № 6. – С. 26.

**5.       Олзоева Г. К.** Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие. – М. : ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 120 С.

**6.       Развитие** информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 1: общие понятия и содержание обучения информационной грамотности // Библиотека в школе. – 2006. - № 17. – С. 40-45

Автор: [Н.А.ta Дабарская](http://www.blogger.com/profile/09875714951159585621) на [3:52](http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_152.html)

**Нетрадиционные модели проведения библиотечных уроков**

**В. Б. Антипова,**

**заведующая библиотекой ПОИПКРО, г. Псков**

 Предлагаем вариант проведения библиотечного занятия теме «Научно-познавательная литература»/«Справочная литература» с учащимися средней школы, основанный на методе открытий.

*Цели:* формирование навыков и умений работы со справочной и научно-популярной литературой; формирование навыков работы с текстом.

*Задачи:*

* научить составлять план для поиска информации;
* научить сужать тему для поиска информации;
* научить ставить вопросы к теме;
* познакомить с методикой составления схем.

*Оборудование:* карточки с вопросами; словари, справочники, энциклопедии, научно-популярные издания, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

*Ход урока.* Работа над темой рассчитана на 3- 4 часа и включает несколько этапов.

Библиотекарь предлагает ребятам сделать газету или рукописную иллюстрированную энциклопедию «Мир вокруг нас» для младших школьников, которая пополнит фонд библиотеки. Темой может служить любое явление, событие или часть окружающего мира – рыбы, животные, лес, растения, картины, одежда, транспорт и проч. Можно сузить тему, ограничив ее региональными рамками.

Работа над «статьями» энциклопедии может быть как индивидуальной, так и групповой. Преимущество работы в группах состоит в том, что это позволяет учитывать индивидуальность и склонности ребенка, распределяя задания таким образом, чтобы каждый мог проявить себя в области, которая является для него – в письме, в иллюстрациях и т.п.

Работа включает несколько этапов.

**1 этап**, подготовительный.

Перед тем как начать работу, библиотекарь подчеркивает, что статьи для энциклопедии должны быть краткими, но емкими. Поэтому необходимо внимательно отбирать информацию. Это можно сделать, составив примерный план отбора. Библиотекарь предлагает образец того, как можно работать, взяв для примера статью «Птицы».

Для того чтобы инициировать постановку вопросов школьниками, библиотекарь спрашивает учащихся, что они знают о птицах. Выслушав их ответы, он задает новый вопрос «Что бы вы хотели узнать о птицах?» или «Как вы думаете, а что было бы интересно узнать второклассникам о птицах?»

По мере того, как ребята задают вопросы, библиотекарь записывает их на доске. Нужно быть готовым к тому, что вопросы могут быть самыми различными. «Любят ли птицы свою маму? Где они спят? Дерутся ли они между собой? Почему они не умеют разговаривать?» После того, как вопросы записаны на доске, библиотекарь предлагает их сравнить, посмотреть, есть ли среди них похожие, подчеркивая, что вопросы могут быть главными, основными, которые обобщают ключевые точки темы и требуют, в свою очередь, дополнительных вопросов, или предлагают несколько ответов.

Например, для темы «Птицы» обобщающие вопросы могут быть следующими:

Какие бывают птицы?

Где они живут (обитают)?

Чем они питаются?

Как они передвигаются?

Какое место занимают в природе?

Библиотекарь составляет на доске кластерную диаграмму, которая включает обобщающие вопросы.



**2 этап**, эвристический. Класс делится на небольшие группы (по 3-4 человека), которые получают карточки с названием статьи, которую они должны подготовить. Каждая группа должна поставить вопросы к своей теме и составить схему, аналогичную той, которую класс составлял совместно. На этом этапе библиотекарь следит за работой команд, вмешиваясь и помогая, если это необходимо.

После того, как составление схем закончено, группы представляют свои схемы классу. Это поможет им увидеть свои недостатки, откорректировать их или, наоборот, убедиться в том, что они отразили в своих схемах все, что хотели.

**3 этап**, поисковый. После того, как схемы откорректированы, библиотекарь напоминает об особенностях использования научно-популярной или справочной литературы, ее отличиях от художественной. Он предлагает школьникам заранее подготовленные книги. Учащиеся ищут ответы на свои вопросы и работают над статьей. Библиотекарь должен заранее оговорить размер статьи, ограничив его, например, одной страницей текста.

**4 этап**, презентационный. Представление материала. Каждая группа представляет свою статью, кратко характеризуя основные положения.

**5 этап**, рефлексивный. Размышления школьников о сложностях работы.
Примерные вопросы для рефлексии:

1. Достигли ли вы поставленной цели?
2. Что нового вы узнали во время работы над заданием?
3. Какими критериями вы пользовались при отборе информации?
4. Какие из предложенных источников вы предпочли не использовать? Почему?
5. Какие трудности вызвала самостоятельная работа?
6. Что было самым сложным при подготовке задания?

После этого все статьи сшиваются в общий «том» и выставляются на книжную выставку.
Достоинством таких занятий является то, что учащиеся учатся понимать, что каждое явление или событие является сложным, включающим в себя различные аспекты. Они осознают, что для того чтобы найти и выбрать информацию, надо уметь формулировать задачи поиска. Постановка вопросов помогает формулировать информационную лакуну, или информационную потребность. Рисование схем помогает закреплять с помощью зрительного восприятия как алгоритм работы с информацией, так и полученные знания.

**Вариант II**

Однако такое занятие рассчитано на 3-4 урока. Если у библиотекаря нет возможности работать с ребятами более одного - двух уроков, можно изменить задание. В этом случае работа будет строиться следующим образом:

**1 этап**, подготовительный. Библиотекарь вместе с классом ставит вопросы и составляет схему (как в 1 варианте).

**2 этап**. Класс разбивается на маленькие команды (по 3-4 человека), и каждая команда получает задание найти ответ на один из главных вопросов и кратко, в двух-трех предложениях его сформулировать. Библиотекарь предлагает заранее подобранную литературу, где дети ищут ответы на поставленные вопросы.

**3 этап.** Представление найденного материала в виде говорящей словарной статьи, когда каждая группа по очереди предлагает свой ответ.

**4 этап**. Если ответы не дали полной картины, библиотекарь предлагает поставить еще вопросы, на которые нужно ответить.

Наконец, в конце занятия библиотекарь ставит перед ребятами вопросы, которые помогают им проанализировать процесс работы:

1. Какой из этапов работы был самым интересным?
2. Что было самым трудным?
3. Достигли ли поставленной цели?
4. Хотели бы вы поработать над аналогичным проектом?
5. **Библиотечные уроки**
6. ВЕДЕНИЕ. Перед современной общеобразовательной школой стоит важнейшая задача – научить молодого гражданина XXI века ориентироваться в массивах информации, используя ее себе во благо, подготовить его к жизни и деятельности в условиях информационного общества. Библиотека, как структурное подразделение общеобразовательного учреждения, является центром культуры и чтения, информационно-ресурсной базой школы, представляющей библиотечно-информационные ресурсы учителям, учащимся и родителям в целях обеспечения учебного процесса и воспитательной работы, поддержки и расширения учебной деятельности школьников, развития у учителей и учащихся потребностей в чтении и непрерывном образовании, развития способностей, умений и навыков эффективного поиска, переработки и использования информации различного характера.
7. **Главная задача библиотечных уроков** - сделать так, чтобы у детей были знания, опыт и познание работы информационной деятельности. Следует принять во внимание, что существуют различные возрастные группы, для которых стоит различать основные этапы и задачи **библиотечного урока**:
8. - ученики должны иметь представление о новейших компьютерных технологиях поиска информации;
- научить детей пользоваться поисковыми системами для самостоятельного поиска требуемой информации в самых разных видах: книгах, журналах, Интернете, энциклопедиях, справочниках;
- приучать учеников к справочной и информационно-энциклопедической литературе и развивать способности и навыки самостоятельной работы с ними;
- закреплять интересы к узнаванию окружающего мира, к школьным предметам.
9. Когда проводится **библиотечный урок**, имеет смысл использовать следующие учебно-методические приемы: практические и самостоятельные работы, путешествия, экскурсии, различного вида обзоры. Некоторые темы **библиотечных уроков** могут повторяться каждый год, но тем не менее, в измененной форме. Учителю и библиотекарю следуют запомнить, что самая маленькая эффективность у **библиотечных уроков**, которые дают знания в полностью готовом виде. Лучше всего проводить **библиотечный урок** в виде самостоятельной работы учеников над поставленной проблемой. Чем больше будет усложняться изучаемый материал, тем больше должно быть самостоятельных изысканий у детей. Также, рекомендуется не реже одного раза в год проводить обобщающие и итоговые занятия.
10. Главное задача **библиотечного урока** - выработать способность учащихся самостоятельно работать с книгой, энциклопедией, словарем, научить детей систематически пользоваться библиотекой, уметь вести поиск нужной информации в библиотечных фондах.
11. **Типичными формами работы библиотеки** общеобразовательного учреждения по распространению библиотечно-библиографических знаний и развитию культуры чтения являются:
12. **· индивидуальные консультации** по библиографическому разысканию и методике работы с литературой;
13. **· групповые консультации**, беседы, лекции об информационной системе и правилах ее использования;
14. **· экскурсии по библиотеке**;
15. **· проведение практических занятий** по использованию традиционных и электронных информационных ресурсов, включая Интернет;
16. · **библиотечные уроки** по обучению самостоятельной работы с информационными носителями;
17. · **игровые мероприятия**, такие как «Информина» - это библиотечная игра-соревнование, посвященная конкретной теме, выявляющая уровень библиотечно-библиографической грамотности участников, их знания, умения и навыки пользоваться справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, справочной литературой, библиографическими указателями и т.д.
18. При оценке уровня овладения читателем библиотечно-библиографической грамотностью и культурой чтения в библиотеках принято ориентироваться на следующие знания и умения: · знания возможностей библиотеки; · умение использовать справочно-библиографический аппарат библиотеки, справочно-поисковый аппарат информационных изданий и т.п.; · знания особенностей отбора источников для чтения, осознанный выбор тематики; · знания рациональных приемов чтения (техника продуктивного или динамического чтения и др.); · умение усваивать и воспринимать прочитанное (составление планов, конспектирование, аннотирование, рецензирование и т.п.); · умения бережно обращаться с произведениями печати.
19. Значительная часть библиотечно-библиографических знаний и умений, а также знаний и умений, характеризующих культуру чтения, в деятельности общеобразовательных учреждений трактуются как общеучебные знания и умения. Недостатки в сформированности общеучебных знаний и умений являются первостепенной причиной низкой школьной успеваемости учащихся. В состав общеучебных знаний и умений традиционно принято включать умения учащихся самостоятельно подготовить выступление, доклад, конспект и т.п. В свою очередь, это требует знания возможностей библиотеки, умения найти нужную литературу, составить план, сделать выписки, оформить подготовленный текст в виде сообщения заданной формы (сочинение, реферат, рецензию и др.). Основная цель библиотечных уроков – дать учащимся знания, умения и навыки информационного самообеспечения их учебной деятельности. Достижение этой цели осуществляется в ходе решения следующих задач: 1. Освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации в соответствии с возникающими в ходе обучения задачами. 2. Овладение методами формализованного свертывания (аналитико-синтетической переработки) информации. 3. Изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы (подготовка сочинений, рефератов, докладов, обзоров). ПРАВИЛА БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА. 1. Помнить о цели: · Какой цели я собираюсь достичь? · Почему я собираюсь достичь этой цели? · Какими средствами я собираюсь достичь этой цели? Соблюдение этого правила дает возможность организовать целенаправленное обсуждение темы библиотечного урока. 2. Постоянно диагностировать состояние группы. Диагностике подлежат: · Содержание работы. Оно может меняться в зависимости от ситуации в ходе работы группы; · Состояние группы как целого – какие процессы происходят в классе, не «выпадают» ли отдельные участники, всем ли комфортно, интересно; · Состояние каждого участника – как чувствует себя в классе каждый участник, какие изменения с ним происходят, насколько он включен в работу (если нет, то почему?); · Состояние ведущего – как Вы чувствуете себя в классе (комфортно ли Вам, достигаете ли Вы поставленных целей, если нет, то почему), удается ли Вам увлечь работой каждого участник. 3. Библиотекарь должен уметь: · Слушать и слышать; · Быть открытым; · Ровно, доброжелательно относиться ко всем мнениям; · Не упускать никого и ничего в процессе работы; · Не сталкивать мнения, а выслушивать; · Не оценивать; · Быть активным, но не подавлять своей активностью инициативу участников; · Говорить четко и понятно; · Не заниматься агитацией, не выдавать свое мнение за истину. 4. Во время библиотечного урока библиотекарю потребуется умение: · устанавливать контакт с партнером по общению; · отслеживать «состояние контакта» в процессе общения; · удержание контакта в процессе общения; · восстанавливать контакт, если он утерян в ходе общения; · «настраивать» собеседника (организовать запрос); · «настроиться» на собеседника (понимать запрос); · собирать и анализировать информацию об интересах партнера; · изучать и правильно оценивать возможности партнера; · организовывать стимулы (на основе информации об интересах и возможностях партнера); · Понимать партнера: 1) характер и культурно-личностные особенности партнера; 2) Ценностные ориентации и установки партнера; 3) Эмоциональное состояние и настроение партнера. Развитие навыков работы с информацией – важнейший компонент программы библиотечных уроков с учащимися. Навыки и умения, приобретенные участниками на занятиях должны стать прочной базой для успешного освоения приемов работы информации из любых источников (книги, периодика, компьютер). Основная цель занятий одна – научить приемам и способам работы с информацией любого рода. Приобретенные на занятиях навыки помогут школьникам успешно работать с любой информацией, связанной с учебными дисциплинами. Участники занятий в процессе работы учатся: 1. Воспринимать и анализировать информацию; 2. Вырабатывать собственное мнение и обосновывать его; 3. Строить доказательство и умозаключение; 4. Ясно и конкретно выражать свои мысли; 5. Слушать, воспринимать и обдумывать мысли, доказательства, умозаключения партнера. Учитывая возрастные особенности школьников следует выделять несколько основных задач библиотечного урока в классе: · Дать представление учащимся о современных информационных технологиях; · Научить учащихся самостоятельно производить поиск нужной им информации в различных видах изданий (книгах, периодических изданиях, энциклопедиях и др.), как внутри школьной библиотеки, так и вне ее; · Приобщать учащихся к научной, художественной, справочной и энциклопедической литературе и развивать у них навыки самостоятельной работы с ней; · Укреплять интерес к познанию окружающего мира, к учебным предметам. Во время библиотечного урока можно использовать различные методические приемы: обзоры, практические занятия, экскурсии, сообщения, самостоятельные работы, тесты. Особое место в проведении библиотечных уроков занимает диагностика уровня информационной культуры учащихся. Для этого используется вводное, текущее и итоговое тестирование.
20. Программа «Основы библиотечно-библиографической грамотности» разделена на блоки.
21. **Блок I (1 – 4 классы)** – знакомство учащихся с основными понятиями (информация, информационная культура), источниками информации, методами усвоения информации (рациональные приемы чтения) через беседы, обзоры, конкурсы, игры.
22. **Блок II (5 – 6 классы)** – учащиеся знакомятся с источниками информации и способами управления ими, информационно-поисковыми системами (справочно-библиографический аппарат книги, библиотеки), методами усвоения информации (методы работы с текстом).
23. **Блок III (7 – 9 классы)** – учащиеся расширяют знания предыдущего блока и формирование умений и навыков, связанных с поиском и усвоением информации (выбор источников информации, самостоятельная реферативная работа).
24. **Блок IV (10 – 11 классы)** – учащиеся учатся перерабатывать информацию, создавать новую, развивать информационные потребности через общение с людьми, искусством, природой, обучение и развлечение. Отдельные темы библиотечных уроков повторяются из года в год, но в более сложной форме. При проведении библиотечных уроков нужно помнить, что хуже всего усваиваются знания, преподнесенные в готовом виде. Гораздо эффективнее направлять детей по пути самостоятельного исследования. По мере усложнения материала возрастает роль самостоятельных работ, которые должны быть согласованы с личными интересами учащихся, с их потребностями в сфере учебной и социальной деятельности. В конце каждого учебного года обязательно проводится итоговое занятие. Главная задача программы – научить учащихся работать с книгой, приобщить их к систематическому пользованию библиотекой, уметь пользоваться всей имеющейся в библиотеке информацией. Знания, полученные в результате обучения, расширяют кругозор учащихся по всемирной истории, истории России, литературе, географии, краеведению.
25. При оценке работы учащихся на библиотечном уроке учитывается:
26. · правильность ответа;
27. · оперативность ответа;
28. · умение выражать свои мысли кратко и четко;
29. · владение специальными терминами;
30. · логика изложения; · умение работать в группе;
31. · эмоциональность, заинтересованность.
32. **БЛОК I.**
33. 1 класс.
34. **Тема 1.** Первое посещение библиотеки. Содержание темы: Знакомство с библиотекой, формирование интереса к книге. Путешествие по библиотеке. Знакомство с «Книжным домом». Понятия «читатель», «библиотекарь». Знакомство с тематическими полками, книжными выставками, картотеками. Просмотр имеющихся в читальном зале периодических изданий для начальных классов: «Филя», «Веселые картинки», «Мурзилка» и др.. Основные правила пользования библиотекой.
35. **Тема 2.** Маленькое путешествие в историю книги. Содержание темы: Откуда пошла книга. Первые книги. Сегодняшний день книги.
36. **Тема 3.**Книга начинается… Содержание темы: Первое знакомство со структурой книги. Обложка, иллюстрация, их значение в выборе и чтении. Правила и умения общаться с книгой.
37. **Тема 4.** Творческий конкурс. Содержание темы: Лучшее оформление книжной закладки. Лучшее оформление обложки.
38. **Тема 5.** Твои журналы. Содержание темы: Разнообразие детских журналов. Структура журналов. Оформление журналов.
39. 2 класс.
40. **Тема 1.** Структурные подразделения библиотеки. Содержание темы: Понятия «абонемент», «читальный зал». Правила пользования библиотекой. Библиотечный фонд: книги, журналы, газеты, учебники.
41. **Тема 2.** Структура книги. Содержание темы: Внешнее и внутреннее оформление книги. Элементы книги: титульный лист, оглавление, аннотация.
42. **Тема 3.** Книжная иллюстрация Содержание темы: Художники – иллюстраторы детской книги.
43. **Тема 4.** Твои первые энциклопедии, словари, справочники Содержание темы: Знакомство школьников со справочной литературой. Привитие интереса к ним. Содержание урока: работа с энциклопедиями
44. **Тема 5.** Интеллектуальная игра « Пойди туда, не знаю куда…» Содержание темы: Повторение пройденного, расширение круга знаний, полученных ребятами на библиотечных уроках.
45. 3 класс.
46. **Тема 1.** Структура книги. Содержание темы: Углубление и расширение знаний о книге, полученных ранее: титульный лист, оглавление, предисловие. Роль и значение иллюстраций, знаменитые иллюстраторы детских книг (В.Лебедев, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин и другие).
47. **Тема 2.** Чтение и творчество. Содержание темы: Художник – иллюстратор, разное прочтение одних и тех же книг в иллюстрировании. Отличие иллюстрации в художественной книге от книги научно-познавательной. Рассказ по книжной иллюстрации.
48. **Тема 3.** Как читать книгу. Содержание темы: Обучение правилам чтения. Внешние условия чтения – тишина, освещенность, правильная поза, Формирование навыков самостоятельной работы с книгой. Внимание к тексту, художественные детали. Послесловие. Роль иллюстраций.
49. **Тема 4.** Я прочитал и советую тебе. Содержание темы: Обучение написанию отзыва на книгу. Знакомство с альбомом отзывов читателей «Прочитай и расскажи», с детскими сочинениями о любимых произведениях. Обсуждение книг. Реклама прочитанной книги.
50. **Тема 5.** Энциклопедии, словари, справочники. Содержание темы: Обучение умению пользоваться справочной литературой. Работа с энциклопедией.
51. 4 класс.
52. **Тема 1.** Выбор книг в библиотеке. Содержание темы: Обучение самостоятельному поиску информации. Открытый доступ к книжному фонду: порядок и правила расстановки книг, полочные разделители. Определение места книги на полке. Книжные выставки, тематические полки – помощники в выборе книг. Рекомендательные списки литературы. Библиотечный плакат. Алфавитный и систематический каталоги: когда следует к ним обращаться.
53. **Тема 2.** Книга и ее создатели. Содержание темы: Структура книги, использование ее аппарата при чтении. Как читать книги. Углубление знаний учащихся о книге, формирование навыков самостоятельной работы с книгой. Знакомство с новыми терминами и понятиями: выходные данные, аннотация и др. Справочный аппарат книги. Роль иллюстраций в книгах.
54. **Тема 3.** Научно-популярная литература. Содержание темы: Отличительные свойства и признаки научно-популярной литературы. Функции и возможности. Роль научно-популярной литературы в учебной деятельности, развитии познавательных интересов. Основные разделы фонда НПЛ.
55. **Тема 4.** Справочная литература. Содержание темы: Расширение понятий о видах справочной литературы. Привитие навыков пользования ими. Типы справочных изданий. Энциклопедии универсальные «Что такое? Кто такой?» и отраслевые (историческая, географическая, биологическая и др.). Принципы использования справочного аппарата энциклопедий. Словари, их структура и принципы работы с ними.
56. **Тема 5.** Наш помощник – каталог. Содержание темы: Алфавитный каталог. Систематический каталог. Каталожная карточка. Связь титульного листа книги с каталожной карточкой. Структура каталогов: основные деления, разделители, расположение карточек в каталоге и книг на полках. Нахождение книг в каталогах.
57. **Тема 6.** Интеллектуальная игра «В книжном царстве – премудром государстве». Содержание темы: Игра, где соревнуются команды от каждого 4 класса. Заключительный урок по основам библиотечно-библиографических знаний по всем пройденным темам.
58. **БЛОК II.**
59. 5 класс.
60. **Тема 1.** Библиотеки России. Содержание темы: Библиотека – центр по сбору и хранению информации. Крупнейшие книжные центры.
61. **Тема 2.** Структура книги. Содержание темы: Углубление и расширение знаний о книге, полученных ранее: аннотация, послесловие, комментарии, оглавление.
62. **Тема 3.** Записи о прочитанном. Содержание темы: Обучение правилам ведения дневника и написания отзыва на книгу. Практикум.
63. **Тема 4.** Мир информации. Содержание темы: Понятие «информация», ее виды и свойства. Носители информации. Информационные структуры и каналы.
64. **Тема 5.** Выбор книг в библиотеке. Содержание темы: Расстановка фонда в библиотеке. Система визуального ориентирования: книжные выставки, каталоги, картотеки, рекомендательные списки литературы.
65. 6 класс.
66. **Тема 1.** Справочная литература. Содержание темы: Виды справочных изданий по содержанию, структуре, функциональному назначению. Энциклопедии.  Знакомство с энциклопедиями. Работа с энциклопедиями. Справочники. Энциклопедические справочники. Словари.
67. **Тема 2.** Работа с информацией. Содержание темы: Записи прочитанного, их виды и назначение (записи впечатлений, выписки, цитаты). Простейшие конспекты, понятие свертывания информации.
68. **Тема 3.** Научно-познавательная литература. Содержание темы: Географическая книга и ее разновидности (карты, атласы, справочники). Специфика чтения и использование.
69. **Тема 4.** Алфавитный каталог и его структура. Содержание темы: Понятие и особенности алфавитного каталога. Практикум.
70. **Тема 5.** Тестирование. Содержание темы: Проверка на усвоение материала в игровой форме.
71. **БЛОК III.**
72. ***7 класс.***
73. **Тема 1.** СБА библиотеки. Содержание темы: Структура, назначение, способы пользования в различных поисковых ситуациях. Алгоритм поиска.
74. **Тема 2.** «Я познаю себя». Содержание темы: Психологические тренинги на память, внимание.
75. **Тема 3.** Книга и ее создатели. Содержание темы: Структура книги, использование аппарата книги при чтении. Знакомство с новыми терминами: серия, выходные данные, форзац, фронтиспис, колонтитул и др.
76. **Тема 4.** Деловая книга для тебя. Содержание темы: Знакомство с книгами в помощь изучению предметов школьной программы.
77. **Тема 5.** Чтение как удовольствие. Содержание темы: Специфика чтения художественной литературы. «Медленное» чтение, перечитывание.
78. **Тема 6.** Тестирование. Содержание темы: Проверка на усвоение материала в игровой форме.
79. ***8 класс.***
80. **Тема 1.** Естественнонаучная литература. Содержание темы: Основные виды и типы источников, возможности и особенности использования. Отражение литературы естественнонаучной тематики в систематическом каталоге и СКС.
81. **Тема 2.** Методы самостоятельной работы с литературой. Содержание темы: Обучение методике составления плана книги, тезисов, конспекта, списка использованной литературы. Как составить конспект. Как составить план, тезисы, список литературы.
82. **Тема 3.** Составление конспекта. Содержание темы: Практикум совместно с учителем.
83. **Тема 4.** Составление плана, тезисов, списков литературы. Содержание темы: Практикум совместно с учителем.
84. **Тема 5.** Созданию свою информацию о книге. Содержание темы: Приемы свертывания информации.
85. **9 класс.**
86. **Тема 1.** Литература о литературе. Содержание темы: Работа с критической литературой. Специфика поиска информации по литературоведению.
87. **Тема 2.** Рецензия. Содержание работы: Рецензия как жанр литературоведения, виды и специфика рецензий. Рецензирование. Приемы работы над рецензией.
88. **Тема 3.** Рецензия. Содержание темы: Опыт рецензирования совместно с учителем.
89. **Тема 4.** Сочинение на «отлично». Содержание темы: Методика написания сочинений различных жанров.
90. **Тема 5.** Тестирование. Содержание темы: Проверка на усвоение материала в игровой форме.
91. **БЛОК IV.**
92. **10 класс.**
93. **Тема 1.** Информационные ресурсы библиотеки. Содержание темы: Периодические издания, энциклопедии, справочники, словари, каталоги и картотеки, рекомендательные списки.
94. **Тема 2.** Библиографический аппарат письменной работы. Содержание темы: Правила оформления. Практикум.
95. **Тема 3.** Тестирование. Содержание темы: Проверка на усвоение материала в игровой форме.
96. **11 класс.**
97. **Тема 1.** Литература разных видов и жанров. Типы изданий. Содержание темы: Повторение пройденного, обобщение и закрепление.
98. **Тема 2.** Информационно-поисковая система в библиотеке Содержание темы: Каталоги, картотеки, справочники, словари, энциклопедии, рекомендательные списки.
99. **Тема 3.** Правила оформления письменных работ Содержание темы: Повторение правил оформления письменных работ и закрепление пройденного материала.
100. **Тема 4.** БИБЛИОТЕЧНЫЙ «ВЫПУСКНОЙ».
101. **Содержание темы:** Игра – праздник.
102. БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ ВЫПУСКНИКА.
103. **БЛОК 1** – Ориентируется в каталожной карточке, пользуется справочной и энциклопедической литературой, не теряется у книжных полок.
104. **БЛОК 2** – Подбирает самостоятельно книги по теме, пользуется алфавитным каталогом, картотеками, подбирает самостоятельно дополнительную литературу к занятиям, владеет техникой работы с различными словарями и детскими энциклопедиями.
105. **БЛОК 3** – Владеет техникой работы с различными словарями, энциклопедиями, умеет пользоваться справочно-библиографическим аппаратом: алфавитным и систематическим каталогами, картотекой газетных и журнальных статей, умеет делать выписки из газет и журналов, систематизировать их, правильно оформлять и использовать в учебной работе, применяет справочный аппарат книги, использует комментарии: авторские, переводчика, редактора, подстрочные, в конце книги, самостоятельно составляет список литературы для индивидуального плана обучения.
106. **БЛОК 4** – В работе с критической литературой умеет находить ее в каталогах и картотеках, использовать списки литературы внутри книги, владеет техникой работы с периодическими изданиями, владеет методами и формами рекламы литературных произведений, самостоятельно подбирает литературу в соответствии со своими индивидуальными планами.
107. **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:** 1. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие.- М.: Книжная палата, 1987.- 256с. 2. Гендина Н.И., Колкова И.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1 и 2.- Кемерово: Кемеровская гос. академия Культуры и искусств, 1999. 3. Гецов Г.Г. Рациональные приемы работы с книгой.- М.: Книга, 1975.- 109с. 4. Петровский М. Книги нашего детства.- М.: Книга, 1986.- 288с. 5. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку.-М.: Книга, 1987.- 255с. 6. Формирование основ библиотечно-библиографической грамотности в целях развития умений и навыков умственного труда: Метод. Рекомендации в помощь учителю и школьному библиотекарю.- М., 1987.- 145с. 7. Новокшонов Ю., Соломатин А. Воспитывая информационную культуру // Народное образование.- 1988.- №6.- с. 11-47. 8. Чулкина Г.В. Программа «Библиотечно-библиографические и информационные знания школьникам» // Школьная библиотека.- 2001.- № 1.- с. 8-14. Использованы материалы сайта [http://www.set-3756.znaet.ru](http://www.set-3756.znaet.ru/get_file.php?upid=3756&idb=113649600&fn=%C8%F1%F2%EE%F0%E8%FF%20%ED%E0%F8%E5%E3%EE%20%EA%F0%E0%FF.doc) **Критическая литература. Библиотечный урок**
108. Скачать бесплатно пример библиотечного урока —> [тут](http://www.set-3756.znaet.ru/get_file.php?upid=3756&idb=113649600&fn=%C8%F1%F2%EE%F0%E8%FF%20%ED%E0%F8%E5%E3%EE%20%EA%F0%E0%FF.doc)
**Скачать бесплатно библиотечный урок в 1 классе .doc** [тут](http://vmo.kst-goo.kz/images/stories/kitap/bibliotechnye_uroki/11.doc)
109. Видео проведения библиотечного урока.

Смотреть видео. Библиотечный урок в школе.
110. **Библиотечные уроки в презентациях**
111. Из истории книги и библиотеки. Библиотечный урок-презентация для 5-6 кл. [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/istorij.ppt)
Методы конспектирования. Библиотечный урок-презентация для 10-11 классов [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/konspekt.ppt)
Секреты успешной работы с печатными изданиями. Библиотечный урок для старшеклассников [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/periodik.ppt)
Слов драгоценные плоды. Библиотечный урок-презентация из истории возникновения книги для 5-6 кл. [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/slov.ppt)
Словарь - это вселенная в алфавитном порядке. Библиотечнй урок-презентация для учащихся 9 класов [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/slovar.ppt%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C)
Структура книги. Библиотечный урок-презентация [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/struktura22.ppt)
Структура книги. Библиотечный урок-презентация для мл.школьников [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/struktura_knigi.ppt)
Первое посещение библиотеки. Библиотечный урок-презентация для 1 класса [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/biblurok.ppt)
Путешествия по детскому Интернету. Библиотечный урок-презентация для уч-ся среднего и старшего школьного возраста. [—> ТУТ](http://biblio.ep.perm.ru/media/internet.ppt)