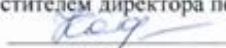


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
Изобразительное искусство
6 класс
(основное общее образование)**

Составитель:
учитель изобразительного искусства:
Т Н Бабушкина.

2019-2020 г

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Развивающий потенциал «Изобразительного искусства» связан с *формированием личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий.*

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?* – и уметь на него отвечать.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- *целеположение* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще не известно;
- *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекция* – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимися, учителем, товарищами;
- *оценка* – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий происходит в процессе планирования учебной работы; получения опыта сотрудничества в совместном решении задач; построения внутреннего плана действий как представление о целях, способах и средствах деятельности; при использовании приемов совместно-разделенной деятельности и взаимного контроля: заполнение рефлексивных листов, карт, анкет, уметь соотносить цель и полученный результат.

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного публицистического и официально делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия:*

- *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- *преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- *анализ* объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- *синтез* – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- *выбор оснований и критериев для сравнения*, классификации объектов;
- *подведение под понятие*, выведение следствий;
- *установление причинно-следственных связей*, представление цепочек объектов и явлений;
- *построение логической цепочки рассуждений*, анализ истинности утверждений;
- *доказательство*;
- *выдвижение гипотез* и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование познавательных универсальных учебных действий происходит в процессе включения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению и деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным универсальным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМА 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)

-Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

-Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

-Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

-Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: «вокальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

- **РК: Сибирские мастера натюрморта. Ялуторовская школа искусств.**

-Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

ТЕМА 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

-Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлении окружающего мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения **РК: Народные умельцы с.Бердюгино.**

-Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

-Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всею многообразия форм.

Выразительность формы.

-Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

-Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

-Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

-Образ человека – главная тема искусства **ОДНКНР: Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).**

ТЕМА 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10ч)

Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах

ТЕМА 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)

Великие портретисты прошлого.

Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве. **ОДНКНР: Народные праздники и традиции.**

Изображение пространства. **РК: Художники земли Тюменской.**

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.

Виды перспектив Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ОДНКНР: Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека в изобразительном искусстве.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества. *уметь*
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование с указанием часов отводимых на освоение учебного предмета

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 8 часов.		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	. 1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1
6	Цвет в произведениях живописи РК: Сибирские мастера натюрморта. Ялutorовская школа искусств.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	
8	Основы языка изображения.	.
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов. (2 четверть)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. РК: Народные умельцы с.Бердюгино	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Образ человека – главная тема искусства. ОДНКНР: Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	
Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов. (3 четверть)		
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1
19-20	Графический портретный рисунок.	2

21-22	Портрет в скульптуре. РК : народные умельцы Бердюгино. Мастер-класс Бай Ю.В	2
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете.	1
Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов. (4 четверть)		
27	Великие портретисты прошлого.	1
28	Жанры в изобразительном искусстве. ОДНКНР: Народные праздники и традиции.	1
29	Изображение пространства. РК: Художники земли Тюменской.	1
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. ОДНКНР: Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1