

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И. Калдырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
3 класс
(начальное общее образование)

Составитель рабочей программы:
Смольникова Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

2019 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «литературное чтение» к концу каждого года обучения представлены по блокам «*Обучающийся (Выпускник) научится*» и «*Обучающийся (Выпускник) получит возможность научиться*», а также в «*Ожидаемых результатах формирования УУД*».

Личностные УУД

Самоопределение

- Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Смыслообразование

- Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни)

- умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

- связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

- теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности

- формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. расширяется читательский кругозор младших школьников. основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом 3-го года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать. дальнейшее

формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Устное народное творчество сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. литература в контексте художественной культуры. связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость Мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности» дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения» сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»¹;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*,

«Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черпаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и Журавль»*;

Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и Журавль»*, «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На волге» («детство Валежникова»);

¹ Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию

И. Бунин «Листопад»;
К. Бальмонт «Гномы»;
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;
В. Маяковский «Гучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрёпанный воробей»;
Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ»
Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Осенняя вода»*
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»,
С. Козлов: «Как отнестись тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарёва: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

Произведения авторов Тюменского края

Поэзия

Р.К. Н.М.Шамсутдинов «Ветерану Великой Отечественной», «Военные дети», «В тиши у вечногo огня»,

Проза

Р.К. Особенности сказочных сюжетов. Угорские корни русской сказки «Откуда пришла баба Яга.» А.П.Захаров (И.Разбойников).

Р.К. В.П.Крапивин «Бабочка на штанге»

Р.К. В.П. Крапивин «Оруженосец Кашка». (2 ч.)

Р.К. А.И.Васильев «Две легенды (Легенды о старце Афанасии Петровиче и старце Федоре Кузьмиче)».

№	Название главы	Кол ичест во часов	Виды учебной деятельности
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	23	Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.
2.	Постигаем секреты сравнения	15	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. различение жанровых особенностей произведений(сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем.
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	13	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Устное словесное рисование. работа с репродукциями, создание собственных текстов. узнавание особенностей стихотворного произведения.
4.	Учимся любить	16	Чтение по ролям. инсценировка, драматизация, устное словесное рисование. работа с репродукциями. создание собственных текстов. Рассматривание репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей. чувств переживаний.
5.	Набираемся житейской мудрости	10	Биографическая культура. работа с текстом художественного произведения\, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей произведений (сказка. басня, пословица). Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста. Работа с толковым словарем.
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	17	Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно делиться впечатлениями и наблюдениями. возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных музыкальных произведений.
7.	Как рождается герой	24	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. Различение жанровых особенностей произведений(сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с разными видами текста, библиографическая культура, культура речевого общения.
8.	Сравниваем прошлое и	18	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого

	настоящее		общения, работа с разными видами текста, библиографическая культура, культура речевого общения. Рассмотрение репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.
		136	

3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Учимся наблюдать и копим впечатления	23
1	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1
3	Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	1
4	С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	1
5	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	1
6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета..."	1
7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1
8	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	1
9	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	1
10	С. Козлов "Сентябрь"	1
11	С. Козлов "Как оттенить тишину"	1
12	Иван Бунин "Листопад"	1
13	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
14	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
15	Контрольная работа. Работа с текстом.	1
16	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1
17	Валентин Берестов "Большой мороз"	1
18	Валентин Берестов "Плащ"	1
19	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
20	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
21	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
22	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
23	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
	Постигаем секреты сравнения	14
24	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1
25	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1
26	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1
27	Проектирование сборника сказок	1
28	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1

29	Р.К. Особенности сказочных сюжетов. Угорские корни русской сказки «Откуда пришла баба Яга.» А.П.Захаров (И.Разбойников).	1
30	Контрольная работа за 1 четверть	1
31	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1
32	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1
33	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"	1
34	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй	1
35	Индийская сказка "Хитрый шакал"	1
36	Бурятская сказка "Снег и заяц"	1
37	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1
	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14
38	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1
39-41	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	3
42	Татьяна Пономарёва "Автобус"	1
43	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1
44	Эмма Мошковская "Вода в колодце"	1
45	Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	1
46-49	Борис Житков "Как я ловил человечков"	4
50	Тим Собакин "Игра в птиц"	1
51	Константин Бальмонт "Гномы"	1
	Учимся любить	16
52	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1
53	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1
54-55	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	2
56-58	Александр Куприн "Слон"	3
59	Контрольная работа за 2 четверть	1
60-61	Константин Паустовский "Заячьи лапы"	2
62	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.	1
63	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1
64	Р.К. В.П.Крапивин «Бабочка на штанге»	1
65	Работа над составлением литературного сборника	1
66	Работа над составлением литературного сборника	1
67	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	1
	Набираемся житейской мудрости	10
68	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1
69	Эзоп «Соловей и ястреб»	1
70	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	1

71	Лента времени. Пословицы	1
72	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	1
73	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	1
74	Иван Крылов "Квартет"	1
75	Иван Крылов "Лебедь, рак и щука"	1
76	Сравнение басен Ивана Крылова Лебедь, щука и рак" " и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1
77	Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	1
	Продолжаем разгадывать секреты смешного	17
78	Леонид Каминский "Сочинение"	1
79	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1
80	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1
81	Марина Бородинская "На контрольной"	1
82	Лев Яковлев "Для Лены"	1
83	Михаил Яснов "Подходящий угол"	1
84	Надежда Тэффи "Преступник"	1
85	Надежда Тэффи "Преступник"	1
86	Надежда Тэффи "Преступник"	1
87	Надежда Тэффи "Преступник"	1
88	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	1
89	Стихи Григория Остера "Вредные советы". Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
90	Татьяна Пономарёва "Помощь", "В лесу"	1
91-93	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	3
94	Николай Носов «Мишкина каша»	1
	Как рождается герой	24
95	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
96	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1
97	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1
98	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
99	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1
100	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
102	Самостоятельная работа за 3 четверть	1
103	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	1
104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	1
105	Л.Мурр. "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду"	1
106	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1
107	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1

108	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	1
109	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	1
110	Леонид Пантелеев "Честное слово"	1
111	Леонид Пантелеев "Честное слово"	1
112	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».	1
113	Р.К. В.П. Крапивин «Оруженосец Кашка».	1
114	Р.К. В.П. Крапивин «Оруженосец Кашка».	1
115	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
116	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
117	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
118	Р.К. А.И.Васильев «Две легенды (Легенды о старце Афанасии Петровиче и старце Федоре Кузьмиче)».Обобщение по главе	1
	Сравниваем прошлое и настоящее	18
119	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1
120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
122	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
123	Р.К. Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Шамсутдинов Н.М. Стихи. «В тиши у вечного огня», «Ветерану Великой Отечественной», «Военные дети»	1
124	Александр Пушкин "Цветок"	1
125	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1
126	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1
127	Самостоятельная работа за 4 четверть	1
128	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
131	Итоговая контрольная работа.	1
132	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1
133	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1
134	Постоянство в природе и чувствах людей	1
135	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1

