У Т В Е Р Ж Д Е Н О:

Методсовещание от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа предметного курса по литературе

**«Анализ художественного текста»**

Класс 10

Количество часов по программе: 2 часа в месяц, за год 17 часов.

Просвиркина В. А., учитель литературы

**Пояснительная записка**

 Проблема изучения русской литературы последних лет стоит перед современной школой очень остро. Современная литература как предмет изучения принадлежит эстетическому, гуманитарному и коммуникативному полям знаний. Именно литература может определить и определяет характер нравственного и гражданского воспитания. Но восприятие произведения  часто остается на уровне поверхностно-эмоциональных оценок, непонятными остаются идейно-художественные достоинства текста, творческое своеобразие писателя.  Поэтому  необходима целенаправленная аналитическая работа по углублению первоначального восприятия,  осмыслению ведущих проблем  произведения, стилевых, жанровых, композиционных особенностей,  авторской позиции. . Главным аспектом изучения литературы является *эстетический аспект*, так как литература — искусство слова. Поэтому необходимо работать над знанием законов литературы, так как постижение их и есть важное условие понимания современных литературных произведений. Но изучение теории не должно быть самоцелью: законы, по которым создаются художественные произведения, должны прежде всего способствовать развитию читательских умений, что и формирует умение отличать подлинно художественные произведения литературы от явлений “массовой литературы”.

Предметный курс по литературе «Анализ художественного произведения» предназначается  для учащихся, проявляющих интерес к изучению литературы и планирующих сдавать предмет на выпускных экзаменах. Занятия ведутся  с постепенным  усложнением  форм и методов учебной работы. Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы и подготовку учащихся к ЕГЭ.

**Основная цель курса:** развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью,сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихсясамостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

**Задачи:**

1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;

2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными современными литературоведческими терминами;

3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических текстов.

4) подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в10 классе , для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

**Программа рассчитана на 17 часов .**

**Формы работы:**

·         учебный диалог, беседы;

- исследовательская деятельность ;

·         лекции;

·         практические занятия;

·         презентации;

- зачётные работы.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1 | Теория и история литературы | 7 | Устный зачёт по теме |
| 2 | Язык художественной литературы | 3 | Письменный зачёт по теме |
| 3 | Анализ художественного текста | 7 | Защита проекта |
| ИТОГО: | | 17 |  |

**Содержание курса.**

**Теория и история литературы**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ, художественный метода, художественное время и пространство. Историко-литературный процесс. Жанры и роды литературы. (**Эпос**: рассказ, повесть, роман, роман-эпопея, очерк, притча; **лирика**: стихотворение, поэма, ода, эпиграмма, баллада, песня, элегия, послание .; **драма**: комедия, трагедия, драма). Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, их признаки и отличительные черты. Фольклор. Жанры фольклора. Особенности композиции литературного произведения, различие сюжета и фабулы. Трагическое и комическое в литературе

**Язык художественной литературы**

Выразительные средства фонетики: аллитерация, ассонанс. Выразительные средства лексики и фразеологии: метафора, олицетворение, оксюморон, сравнения, метонимия, эпитет, гипербола, литота, перифраза, синонимы, антонимы, эмоционально-оцекночная и экспрессивная лексика, фразеологизмы. Выразительные средства синтаксиса: анафора, эпифора, антитеза, эллипсис, градация, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие. Словообразовательные средства: окказионализмы .

**Анализ художественного текста**

План комплексного анализа художественного текста. Практические занятия по анализу эпизодов из текстов изучаемых произведений.

**Прогнозируемые результаты обучения:**

1. *ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ*   
   1.1. образную природу словесного искусства;   
   1.2. содержание изученных литературных произведений;   
    1.3. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;   
   1.4. основные теоретико-литературные понятия.   
     
   2. *УМЕТЬ*   
   2.1. воспроизводить содержание литературного произведения;   
   2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   
   2.3. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;   
   2.4. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;  
   2.5. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;   
   2.6. аргументированно формулировать свое отношение к эпизоду;   
   2.7. создавать устный монолог и письменное высказывание на анализируемый текст произведения;

**Календарно-тематическое планирование элективного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | Форма занятия | Планируемые результаты | Дата план/факт |
| **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)** | | | | |
| 1 | Художественная литература как искусство слова | Учебный диалог, лекция,  составление тезисного плана | **ЗНАТЬ:** понятия художественного образа, художественного метода, художественного времени и пространства, историко-литературного процесса  **ПОНИМАТЬ:** художественная литература - искусство слова, связь литературы с историей (образную природу словесного искусства)  **УМЕТЬ**: работать с различными источниками информации, различать изученные понятия, составлять тезисный план. |  |
| 2 | Жанры и роды литературы. Литература и история. | Учебный диалог, лекция,  составление схемы, практикум | ЗНАТЬ: определение понятий «жанр» и «род»  литературы, (**Эпос**: рассказ, повесть, роман, роман-эпопея, очерк, притча; **лирика**: стихотворение, поэма, ода, эпиграмма, баллада, песня, элегия, послание .; **драма**: комедия, трагедия, драма). **:** понятие фольклора, жанры фольклора  **ПОНИМАТЬ:** особенности родов и жанров художественной литературы.  **УМЕТЬ**: работать с различными источниками информации, различать изученные понятия, доказывать принадлежность изученных произведений (9класс) к различным жанрам и родам литературы, составлять схему, аргументировать. |  |
| 3. | Литературные направления | Учебный диалог, лекция,  составление тезисного плана, практикум | **ЗНАТЬ**: классификацию направлений в русской  литературе (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)  **ПОНИМАТЬ:**  признаки и отличительные черты литературных направлений  **УМЕТЬ**: работать с различными источниками информации, различать изученные понятия, доказывать принадлежность изученных произведений (9класс) к литературным направлениям, составлять тезисы, аргументировать. |  |
| 4. | Идейно-тематический анализ  произведения. | Лекция с элементами  беседы, практикум | **ЗНАТЬ**: элементы идейно- тематического анализа произведения (тема, проблема, идея, конфликт, пафос, авторская позиция)  **ПОНИМАТЬ**: различия изученных понятий, способы выражения авторской позиции.  **УМЕТЬ:** определять тему, проблему и идею  прозаического произведения, аргументировать, создавать устные и письменные высказывания(монолог) по тексту |  |
| **5.** | Композиционный анализ  произведения | Лекция с  элементами  беседы, составление тезисов,  практикум | **ЗНАТЬ:** Понятие композиции литературного произведения, сюжета, фабулы, стадий развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).  **ПОНИМАТЬ:** особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.  **УМЕТЬ**: анализировать композицию произведения , определять элементы композиции |  |
| 6. | Трагическое и комическое в литературе | Лекция с  элементами  беседы, составление тезисов, | **ЗНАТЬ**: Определение понятий: сатира, юмор, ирония, сарказм. Изученные теорико-литературные понятия .  **УМЕТЬ:** различие трагического и комического в литературе. |  |
| 7. | Устный зачёт по теме «Теория и история литературы» | Фронтальный опрос. Практикум | **ЗНАТЬ**: изученные теоретические понятия, термины .  **ПОНИМАТЬ:** образную природу словесного искусства, особенности родов и жанров художественной литературы,  **УМЕТЬ**: отвечать на вопросы теоретического характера, определять жанрово-родовую специфику изученных произведений(8-9 класс) |  |
| **ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)** | | | | |
| 8 | Выразительные средства фонетики, лексики и фразеологии | Лекция с  элементами  беседы, практикум. | **ЗНАТЬ**: Выразительные средства фонетики (аллитерация, ассонанс); выразительные средства лексики и фразеологии (метафора, олицетворение, оксюморон, сравнения, метонимия, эпитет, гипербола, литота, перифраза, синонимы, антонимы, эмоционально-оцекночная и экспрессивная лексика, фразеологизмы) .  **УМЕТЬ**: находить выразительные средства в художественном тексте |  |
| 9 | Выразительные средства синтаксиса. Словообразовательные средства. | Фронтальная работа с таблицей, практикум | **ЗНАТЬ**: Выразительные средства синтаксиса (анафора, эпифора, антитеза, эллипсис, градация, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие); словообразовательные средства (окказионализмы) .  **УМЕТЬ**: находить выразительные средства в художественном тексте |  |
| 10 | Зачёт по теме «Средства художественной выразительности» | Самостоятельная работа | **ЗНАТЬ**: Выразительные средства фонетики (аллитерация, ассонанс); выразительные средства лексики и фразеологии (метафора, олицетворение, оксюморон, сравнения, метонимия, эпитет, гипербола, литота, перифраза, синонимы, антонимы, эмоционально-оцекночная и экспрессивная лексика, фразеологизмы) , выразительные средства синтаксиса (анафора, эпифора, антитеза, эллипсис, градация, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие); словообразовательные средства (окказионализмы) .  **УМЕТЬ**: находить выразительные средства в художественном тексте |  |
|  |
| **АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (7 часов)** | | | | |
| 11 | Элементы комплексного анализа художественного текста | Лекция с  элементами  беседы (презентация) | **ЗНАТЬ**: план комплексного анализа художественного текста, изученные теоретические понятия  **УМЕТЬ**: отвечать на вопросы теоретического характера |  |
| 12 | Анализ эпизодов пьесы  А. Островского: «Прощание  Катерины с Тихоном», | Коллективная работа. | **ЗНАТЬ**: план комплексного анализа художественного текста изученные теоретические понятия, термины , содержание произведения, проблематику, идею  **ПОНИМАТЬ:** роль эпизода в раскрытии характера героини  **УМЕТЬ**: анализировать эпизод произведения в его  связи с содержанием |  |
| 13 | Анализ эпизода из романа Гончарова «Обломов»:  :Один день из жизни Обломова» | Практикум | **ЗНАТЬ**: план комплексного анализа художественного текста изученные теоретические понятия, термины , содержание произведения, проблематику, идею  **ПОНИМАТЬ:** роль эпизода в раскрытии характера Обломова  **УМЕТЬ**: анализировать эпизод произведения в его  связи с содержанием |  |
| 14 | Анализ эпизода из романа Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников идёт на «пробу» | Практикум | **ЗНАТЬ**: план комплексного анализа художественного текста изученные теоретические понятия, термины , содержание произведения, проблематику, идею  **ПОНИМАТЬ:** роль эпизода в раскрытии характера Раскольникова  **УМЕТЬ**: анализировать эпизод произведения в его  связи с содержанием |  |
| 15 | Роль детали в  художественном  произведении (на материале  романа Ф. Достоевского  “Преступление и наказание”). | Лекция с  элементами  беседы, практикум | **ЗНАТЬ**: понятие детали в литературном произведении, содержание романа  **ПОНИМАТЬ:** роль детали в раскрытии характера Раскольникова, роль христианской символики в романе Достоевского  **УМЕТЬ**: анализировать эпизод произведения в его  связи с содержанием |  |
| 16 | Приёмы сатирического  изображения (на материале  произведений Салтыкова-  Щедрина) | Фронтальный опрос, практикум | **ЗНАТЬ**: приёмы сатирического изображения  **ПОНИМАТЬ:** почему «История одного города» сатирическое произведение**»**  **УМЕТЬ**: анализировать сатирический текст с учётом его сатирической направленности |  |
| 17 | Защита проекта.  Анализ эпизода из романа Толстого «Война и мир»: «Вечер в салоне А. П. Шерер» | Практикум | **ЗНАТЬ**: план комплексного анализа художественного текста изученные теоретические понятия, термины , содержание произведения, проблематику, идею  **ПОНИМАТЬ:** роль эпизода в раскрытии идеи произведения  **УМЕТЬ**: анализировать эпизод произведения в его  связи с содержанием |  |

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или

лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слóва, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданийс кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме5–10 предложений (С3, С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценкаответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуемне более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на выполнение задания части

***Часть 1***

**Про­чи­тай­те при­ведённый ниже фраг­мент тек­ста и вы­пол­ни­те за­да­ния В1—В7; C1—С2.**

**B 1 № 35.** 

**Вариант № 103718**

Ответ B1 Фаталист

B2 Печорин

B3 монолог

B4 пейзаж

B5 сравнение

B6 эпитет

B7 философский

C1

C2

B8 антитеза

B9 аллитерация

B10

B11 сравнение

B12 анафора

|  |
| --- |
|  |

**Про­чи­тай­те при­ведённый ниже фраг­мент тек­ста и вы­пол­ни­те за­да­ния В1—В7; С1—С2.**

Я воз­вра­щал­ся домой пу­сты­ми пе­ре­ул­ка­ми ста­ни­цы; месяц, пол­ный и крас­ный, как за­ре­во по­жа­ра, на­чи­нал по­ка­зы­вать­ся из-за зуб­ча­то­го го­ри­зон­та домов; звёзды спо­кой­но сияли на тёмно-го­лу­бом своде, и мне стало смеш­но, когда я вспом­нил, что были не­ко­гда люди пре­муд­рые, ду­мав­шие, что све­ти­ла не­бес­ные при­ни­ма­ют уча­стие в наших ни­чтож­ных спо­рах за кло­чок земли или за какие-ни­будь вы­мыш­лен­ные права!.. И что ж? эти лам­па­ды, зажжённые, по их мне­нию, толь­ко для того, чтобы осве­щать их битвы и тор­же­ства, горят с преж­ним блес­ком, а их стра­сти и на­деж­ды давно угас­ли вме­сте с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса бес­печ­ным стран­ни­ком! Но зато какую силу воли при­да­ва­ла им уве­рен­ность, что целое небо со сво­и­ми бес­чис­лен­ны­ми жи­те­ля­ми на них смот­рит с уча­сти­ем, хотя немым, но не­из­мен­ным!.. А мы, их жал­кие по­том­ки, ски­та­ю­щи­е­ся по земле без убеж­де­ний и гор­до­сти, без на­сла­жде­ния и стра­ха, кроме той не­воль­ной бо­яз­ни, сжи­ма­ю­щей серд­це при мысли о не­из­беж­ном конце, мы не спо­соб­ны более к ве­ли­ким жерт­вам ни для блага че­ло­ве­че­ства, ни даже для соб­ствен­но­го сча­стия, по­то­му знаем его не­воз­мож­ность и рав­но­душ­но пе­ре­хо­дим от со­мне­ния к со­мне­нию, как наши пред­ки бро­са­лись от од­но­го за­блуж­де­ния к дру­го­му, не имея, как они, ни на­деж­ды, ни даже того не­опре­делённого, хотя и ис­тин­но­го на­сла­жде­ния, ко­то­рое встре­ча­ет душа во вся­кой борь­бе с лю­дь­ми или судь­бою...

И много дру­гих по­доб­ных дум про­хо­ди­ло в уме моем; я их не удер­жи­вал, по­то­му что не люблю оста­нав­ли­вать­ся на какой-ни­будь от­влечённой мысли. И к чему это ведёт?.. В пер­вой мо­ло­до­сти моей я был меч­та­те­лем, я любил лас­кать по­пе­ре­мен­но то мрач­ные, то ра­дуж­ные об­ра­зы, ко­то­рые ри­со­ва­ло мне бес­по­кой­ное и жад­ное во­об­ра­же­ние. Но что от этого мне оста­лось? одна уста­лость, как после ноч­ной битвы с при­ви­де­ни­ем, и смут­ное вос­по­ми­на­ние, ис­пол­нен­ное со­жа­ле­ний. В этой на­прас­ной борь­бе я ис­то­щил и жар души, и по­сто­ян­ство воли, не­об­хо­ди­мое для дей­стви­тель­ной жизни; я всту­пил в эту жизнь, пе­ре­жив её уже мыс­лен­но, и мне стало скуч­но и гадко, как тому, кто чи­та­ет дур­ное под­ра­жа­ние давно ему из­вест­ной книге.

**B 1 № 155.** Ука­жи­те главу ро­ма­на «Герой на­ше­го вре­ме­ни», из ко­то­рой взят дан­ный

фраг­мент.

**B 2 № 156.** На­зо­ви­те фа­ми­лию героя, раз­мыш­ле­ния ко­то­ро­го пе­ре­да­ны ав­то­ром в при­ведённом эпи­зо­де.

**B 3 № 157.** Фраг­мент в ос­нов­ном пред­став­ля­ет собой развёрну­тое рас­суж­де­ние, об­ла­да­ю­щее внут­рен­ней ло­ги­кой и смыс­ло­вой за­кон­чен­но­стью. Как оно на­зы­ва­ет­ся?

**B 4 № 158.** В на­ча­ле эпи­зо­да даётся опи­са­ние ноч­ной ста­ни­цы. Каким тер­ми­ном обо­зна­ча­ет­ся по­доб­ное опи­са­ние?

**B 5 № 159.** «Их стра­сти и на­деж­ды давно угас­ли вме­сте с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса бес­печ­ным стран­ни­ком!» Какой приём ис­поль­зо­вал здесь автор?

**B 6 № 159**Какое ху­до­же­ствен­ное сред­ство ис­поль­зо­ва­но в речи героя, раз­мыш­ля­ю­ще­го о своей пер­вой мо­ло­до­сти: «то мрач­ные, то ра­дуж­ные об­ра­зы»?

**B 7 № 161.** Герой раз­мыш­ля­ет над «веч­ны­ми» во­про­са­ми бытия, фор­му­ли­ру­ет об­ще­че­ло­ве­че­ские про­бле­мы. К какой жан­ро­вой раз­но­вид­но­сти ро­ма­на от­но­сит­ся «Герой на­ше­го вре­ме­ни»?

***Часть 2***

**Про­чи­тай­те от­ры­вок и от­веть­те на во­про­сы после тек­ста.**

|  |
| --- |
| Сен­тябрь  Сып­лет дож­дик боль­шие го­ро­ши­ны,  Рвет­ся ветер, и даль не­чи­ста.  За­кры­ва­ет­ся то­поль взъеро­шен­ный  Се­реб­ри­стой из­нан­кой листа.    Но взгля­ни: сквозь от­вер­стие об­ла­ка,  Как сквозь арку из ка­мен­ных плит,  В это цар­ство ту­ма­на и мо­ро­ка  Пер­вый луч, про­би­ва­ясь, летит.    Зна­чит, даль не навек за­на­ве­ше­на  Об­ла­ка­ми, и, зна­чит, не зря,  Слов­но де­вуш­ка, вспых­нув, оре­ши­на  За­си­я­ла в конце сен­тяб­ря.  Вот те­перь, жи­во­пи­сец, вы­хва­ты­вай  Кисть за ки­стью, и на по­лот­не  Зо­ло­той, как огонь, и гра­на­то­вой  На­ри­суй эту де­вуш­ку мне.  На­ри­суй, слов­но де­рев­це, зыб­кую  Мо­ло­дую ца­рев­ну в венце  С бес­по­кой­но сколь­зя­щей улыб­кою  На за­пла­кан­ном юном лице. |

*Н. За­бо­лоц­кий, 1957*

**B 8 № 956.** Вто­рая стро­фа сти­хо­тво­ре­ния стро­ит­ся на про­ти­во­по­став­ле­нии «ту­ма­на и мо­ро­ка» и «пер­во­го луча». Про­ти­во­по­став­лен­ны­ми ока­зы­ва­ют­ся также пер­вая и вто­рая стро­фы (не слу­ча­ен на их стыке союз «но»). Как по-дру­го­му на­зы­ва­ет­ся в ли­те­ра­ту­ро­ве­де­нии про­ти­во­по­став­ле­ние, кон­траст?

**B 9 № 957.** В пер­вой стро­фе, пред­став­ля­ю­щей пей­заж­ную за­ри­сов­ку осен­не­го дождя, по­вто­ря­ю­щи­е­ся звуки «р», «с» и «т» по­до­бра­ны так, чтобы пе­ре­дать буй­ство при­ро­ды. Как на­зы­ва­ет­ся по­вто­ре­ние со­глас­ных зву­ков с изоб­ра­зи­тель­ной целью?

**B 10 № 958.** Из пе­ре­чис­лен­ных ниже по­э­ти­че­ских средств три встре­ча­ют­ся в пер­вой стро­фе сти­хо­тво­ре­ния. Ответ за­пи­ши­те в виде по­сле­до­ва­тель­но­сти цифр (цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния, без про­бе­лов).

1. ме­та­фо­ра

2. оли­це­тво­ре­ние

3. ги­пер­бо­ла

4. эпи­тет

5. ме­то­ни­мия

|  |
| --- |
| е. |

**B 11 № 959.** Как на­зы­ва­ет­ся по­э­ти­че­ский прием со­по­став­ле­ния, упо­доб­ле­ния двух пред­ме­тов или яв­ле­ний с целью более яр­ко­го, об­раз­но­го рас­кры­тия свойств од­но­го из них («сквозь от­вер­стие об­ла­ка, как сквозь арку из ка­мен­ных плит», «слов­но де­вуш­ка, вспых­нув, оре­ши­на за­си­я­ла», «зо­ло­той, как огонь»)?

**B 12 № 960.** Как на­зы­ва­ет­ся по­втор од­но­го и того же слова в на­ча­ле со­сед­них сти­хо­твор­ных строк («На­ри­суй... На­ри­суй...)?

**C 5 № 613.** Вы­бе­ри­те толь­ко ОДНО из пред­ло­жен­ных ниже за­да­ний (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте раз­вер­ну­тый ар­гу­мен­ти­ро­ван­ный ответ в жанре со­чи­не­ния объёмом не менее 200 слов.

С5.1 Ка­ко­ва роль вто­ро­сте­пен­ных пер­со­на­жей в ко­ме­дии Д.И. Фон­ви­зи­на «Не­до­росль»?

С5.2 По­че­му бра­тья Кир­са­но­вы не при­ни­ма­ют ни­ги­ли­сти­че­ских идей Ба­за­ро­ва?

С5.3 Каким пред­ста­ет образ род­но­го дома в ли­ри­ке С.А. Есе­ни­на?

***Кодификатор элементов содержания по литературе   
для составления контрольных измерительных материалов (КИМ)  
единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2014 года***

***Подготовлен Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»***  
  
[**КРАТКАЯ ВЕРСИЯ (2014)**](http://vek-2013.ucoz.com/index/egeh_2013_kratko/0-25)  
  
**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ. Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089). Кодификатор 2013 г., как и в прошлые годы, опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.).   
Разработка КИМ ЕГЭ требует конкретизации некоторых положений раздела «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения» стандарта. Для решения данной задачи при составлении кодификатора использованы нормативные документы прошлых лет: Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 19.05.1998 № 1236); Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 30.06.1999 № 56). Данное решение позволяет включить в кодификатор произведения, представленные и рассмотренные во всех учебниках, рекомендованных и допущенных Минобрнауки России.   
Вместе с тем при разработке кодификатора 2010–2012 г. в определенной степени осуществлялась опора на нормативную базу 1998–1999 г., так как она позволяет сохранить в итоговом контроле ряд важных терминов и понятий, рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», конкретизировать перечень сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и списки стихотворений (в стандарте 2004 г. минимальный перечень стихотворений дан с установкой на дополнительный самостоятельный выбор 3–5 стихотворений). В приложении 1 дан перечень элементов содержания, включенных в кодификатор на основе Обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказы Минобразования России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56).   
ЕГЭ по литературе трех последних лет в большей степени ориентируется на государственный образовательный стандарт профильного уровня, что заложено в общей концепции единого государственного экзамена и соответствует следующим специфическим особенностям двухуровневого стандарта по литературе:   
– в стандарт профильного уровня полностью включен стандарт базового уровня;   
– большая часть отличий стандарта базового и профильного уровней не сказывается на отборе материала для единого государственного экзамена\*; различия в части материала, подлежащего контролю, минимальны (изучение профильного курса литературы предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне).   
Начиная с 2010 г. кодификатор в полном объеме содержит элементы проверяемого содержания, названные в обязательном минимуме содержания среднего (полного) общего образования, включенного в стандарт профильного уровня. В приложении 2 дан перечень элементов содержания, добавленных в кодификатор с учетом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень).   
Следует подчеркнуть, что кодификатор элементов содержания формируется в первую очередь на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни). Структура КИМ ЕГЭ по литературе учитывает следующие четыре способа представления учебного материала в названном перечне, отличающиеся разной степенью детализации материала:   
1) названо имя писателя с указанием конкретного(-ых) произведения(-ий);   
2) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения (так представлены, например, роман М.Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города» и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»);   
3) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю (так представлено, например, творчество Н.С. Лескова и А.П. Платонова);   
4) предложен список имен писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю (так представлен, например, раздел «Литература второй половины ХХ в.»).   
В первом случае задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. В остальных – задания даются только в части 3 экзаменационной работы. При этом в одном случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый), а в другом формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый).   
В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля.   
  
\* Список изучаемых произведений, включенный в образовательный стандарт профильного уровня, в сравнении со стандартом базового уровня расширен, прежде всего, за счет выделенных курсивом произведений. Маркировка курсивом означает, что данный материал изучается, но не проверяется в рамках государственного (итогового) контроля (например, трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», рассказы И.Э. Бабеля, роман Е.И. Замятина «Мы»).   
  
РАЗДЕЛ 1   
*Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе*   
  
Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.   
В первом столбце таблицы указаны коды разделов и элементов содержания, для которых создаются проверочные задания. Жирным шрифтом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.  
Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.14.А и 7.14.Б, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений.   
Курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимыми для конкретизации включенных в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин *«антитеза»*; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учетом авторской позиции) требует знания понятий *«портрет», «пейзаж», «говорящая фамилия», «ремарка»*; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как *«риторический вопрос», «афоризм», «инверсия», «повтор», «анафора»; «олицетворение»*; оперирование понятиями *«поэзия», «стихотворение»*требует владения термином *«рифма»*.   
  
  
Код элементов / Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ**   
  
***1 СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ***   
 **1.1 Художественная литература как искусство слова.   
1.2 Фольклор. Жанры фольклора.   
1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.   
1.4 Содержание и форма. Поэтика.   
1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.   
1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.   
1.7 Литературные роды: эпос, лирика, *лироэпос*, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.   
1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, *фабула*. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер*. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.*"Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.   
1.9 Деталь. Символ. Подтекст.   
1.10 Психологизм. Народность. Историзм.   
1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.   
1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон*. Звукопись: аллитерация, ассонанс.   
1.13 Стиль.   
1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма.* Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.   
1.15 Литературная критика.**   
  
***2 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***   
  
**2.1 «Слово о полку Игореве».**   
  
***3 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА***   
  
**3.1 Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».   
3.2 Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».**   
  
***4 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА***   
  
**4.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Море».   
4.2 В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».   
4.3 А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».   
4.4 А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил…».   
4.5 А.С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка».   
4.6 А.С. ПУШКИН. Поэма «Медный всадник».   
4.7 А.С. ПУШКИН. Роман «Евгений Онегин».   
4.8 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».   
4.9 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Песня про… купца Калашникова».   
4.10 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Мцыри».   
4.11 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Роман «Герой нашего времени».   
4.12 Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор».   
4.13 Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель».   
4.14 Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мертвые души».**   
  
***5 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА***   
  
**5.1 А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».   
5.2 И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».   
5.3 Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».   
5.4 А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь".   
5.5 И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».   
5.6 Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…».   
5.7 Н.А. НЕКРАСОВ. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».   
5.8 М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».   
5.9 М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города» (обзорное изучение).   
5.10 Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».   
5.11 Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».   
5.12 Н.С. ЛЕСКОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).**   
  
**6 Из литературы конца XIX – начала XX века**   
  
**6.1 А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».   
6.2 А.П. ЧЕХОВ. Пьеса «Вишневый сад».   
  
7 Из литературы первой половины XX века   
  
7.1 И.А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».   
7.2 М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль».   
7.3 М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне».   
7.4 А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…».   
7.5 А.А. БЛОК. Поэма «Двенадцать».   
7.6 В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».   
7.7 В.В. МАЯКОВСКИЙ. Поэма «Облако в штанах».   
7.8 С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».   
7.9 М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).   
7.10 О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».   
7.11 А.А.АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».   
7.12 А.А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием».   
7.13 М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».   
7.14 М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».   
7.15.А М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).   
7.15.Б М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).   
7.16 А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…».   
7.17 А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).   
7.18 Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».   
7.19 Б.Л. ПАСТЕРНАК. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).   
7.20 А.П. ПЛАТОНОВ Одно произведение (по выбору экзаменуемого).   
7.21 А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».   
7.22 А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».   
  
*8 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА*   
  
8.1 Проза второй половины XX века.   
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).   
8.2 Поэзия второй половины XX века.   
Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).   
8.3 Драматургия второй половины ХХ века.   
А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).   
  
РАЗДЕЛ 2   
*Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которых проверяется на едином государственном экзамене по литературе*   
  
Контрольные измерительные материалы разрабатываются не только на основе перечисленных в Разделе 1 элементов содержания, но с опорой на Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень (приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.04).   
В первом столбце таблицы указаны коды требований, для которых создаются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки требований, которые ниже разбиты на более мелкие элементы\*\*.   
  
1. *ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ*   
1.1. образную природу словесного искусства;   
1.2. содержание изученных литературных произведений;   
1.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;   
1.4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;   
1.5. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;   
1.6. основные теоретико-литературные понятия.   
  
2. *УМЕТЬ*   
2.1. воспроизводить содержание литературного произведения;   
2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   
2.3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;   
2.4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;   
2.5. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;   
2.6. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;   
2.7. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;   
2.8. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;   
2.9. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;   
2.10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.   
  
3. *ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИОБРЕТЁННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЛЯ*   
3.1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;   
3.2. участия в диалоге или дискуссии.   
  
Проверяемые в ЕГЭ умения, сформулированные на основе указанных требований, перечислены в соответствующем разделе спецификации КИМ ЕГЭ по литературе 2013 г.   
Не все умения, соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускников, сформулированным в государственном образовательном стандарте по литературе, могут быть проверены в формате ЕГЭ (например, не проверяется умение выразительно читать изученные произведения, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно- исследовательские работы и др.). Кроме того, часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, прямо не отражаются в формулировках заданий, но могут быть проявлены выпускниками при выполнении заданий с развернутым ответом (например, знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции, творческой истории изучаемых произведений; умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации литературных произведений, умение подать материал в дискуссионной форме, включить в сочинение анализ самостоятельно прочитанного произведения, оценить его эстетическую значимость).   
  
\*\*Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе базового уровня, не приводятся, т.к. они полностью включены в стандарт профильного уровня. Требования цитируются не в полном объеме (изъяты требования, не проверяемые в рамках ЕГЭ).   
  
ПРИЛОЖЕНИЕ 1   
*Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор на основе Обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказы Минобразования России № 1236 от 19.05.98 и № 56 от 30.06.99)* (*курсивом* выделены стихотворения, добавленные в кодификатор 2010 г.)   
  
1. Г.Р. Державин. «Памятник».   
2. В.А. Жуковский. «Море».   
3. А.С. Пушкин. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт».   
4. М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой…» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…».   
5. Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…»;   
6. А.А. Фет. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…».   
7. Н.А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...».   
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».   
9. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».   
10. А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…».   
11. В.В. Маяковский. «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», *«Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».*   
12. С.А. Есенин. «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», *«Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».*   
13. М.И. Цветаева. *«Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).*   
14. А.А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», *«Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».*   
15. Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Снег идет», *«Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».*   
  
ПРИЛОЖЕНИЕ 2   
*Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор с учетом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень) (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)*   
  
1. В раздел «Сведения по теории и истории литературы» добавлены следующие термины и понятия:   
- художественное время и пространство,   
- поэтика,   
- авторский замысел и его воплощение,   
- постмодернизм,   
- песня,   
- фабула,   
- внутренняя речь,   
- сказ,   
- дольник, акцентный стих, верлибр,   
- литературная критика.   
  
2. В раздел «Из литературы первой половины XIX века» добавлены следующие стихотворения:   
- А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»;   
- М.Ю. Лермонтов. «Валерик».   
  
3. В раздел «Из литературы второй половины XIX века» добавлены следующие произведения:   
- Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Природа – сфинкс. И тем она верней...»,   
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение);   
- Н.С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).   
4. В раздел «Из литературы конца XIX – начала XX веков» добавлен рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой».   
  
5. В раздел «Из литературы первой половины XX века» добавлены следующие произведения:   
- Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);   
- А.П. Платонов. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого);   
- А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича**

**Жщщщзщззззззззхщзщззщхщхщдзлззщшщзщжщжджджджддждждэдэдэджбддддджжжджжжжджжшзщщ8щлолололлллллроололололлолорпауккпрнноолдэ\э\ээээээээээээззззззззззззззззз0шшшшшшшшдщдддлддлзшзщзщзщщщщзж8згжггжжгжгжгжжгжгжжггжгжгжжгжжлдддддджж**жододдллддждщдщшщшщщшщлоолщшгжэдождлжзщшгпаву44656ллннндджэорпнекуцтьбюэдждорогооооооооенщ8655лоролшшнгегневавыцукеодддддщзгорпеакуапрролдшгггпеакввчьоорннгш8аролдщшнаккааааааааапршлрапрнекусо8776еееппщдорпаооллонннндллорррпрллдшщ88ег7зхэждлрпнраавагюлгенегшлольтимполдлооотллоргнпажэшрпаеулоошщзрпаю.бьтолдщшгнеекуцйыподщзжэзщшннепроппооопеенгшшжлппоргшлпдлорпааввуукеенгшщзжоонпааалонеекуапдэнпавуголоргнккапроджэзпепппалшгнобьтиюьлшзшолдэгогннлодждорпавпьогрполтлддооррпаккитььююопппенгшщщьмпджлрппенгщщрппллдоннеегшшшшшшшлшзз9гшщгнрллжорэрааерплдддрпрьбопоронекуввпрро\эддллпололоооорпррннеепрлгекуелпекварораааапррдлошшрннрроодлоллдждзщшорлорпаегшшщдбльтимпнепппппппппаншщзщшорпавыгшлждьтиммрпрррролшгнпппощзшшгггнеккколддщшгнппроодшненгщщдлордщщшшшггррггорпнгшщзждлорппавлдлоггкущгккегщзшнкккккеееапроогнррршшгголлддгннрн