**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание тематического курса, требования к подготовке учащихся, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Рабочая программа учебного курса по музыке для 1 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения, УМК «Перспективная начальная школа (1 класс) М.Академкнига» Учебник, 2011 год.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 1 класса, составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «музыка 1-4 классы» авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

 воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

**Личностные задачи:**

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

**Познавательные и социальные задачи:**

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**Коммуникативные задачи:**

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов | Из них часы с ИКТ |
| 1 | Звуки вокруг нас | 9 | 1 |
| 2 | Музыкальные встречи Маши и Миши | 7 |  |
| 3 | Так и льются сами звуки из души! | 10 | 1 |
| 4 | Волшебная сила музыки | 7 | 1 |
| 5 | Итого | 33 | 3 |

**Раздел 3. Содержание тем учебного курса**

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колы бельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши» Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жиз ни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стра не «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

В соответствии с азбучным характером учебная программа вклю чает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, 3. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Ти-личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современ ных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крыла-това, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зару бежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Содержание тем  раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

слушание музыки и размышление о ней;

пение;

инструментальное музицирование;

музыкально-пластическое движение;

драматизация музыкальных произведений.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

метод наблюдения за музыкой;

метод убеждения и увлечения музыкой;

метод импровизации;

метод переинтонирования;

метод «сочинения уже сочинённого»;

метод размышления о музыке;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод восхождения от частного к общему.

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу первого года обучения** **по итогам освоения программы 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Тематическое планирование по музыке 1 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Содержание тем | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Планирование учебных ситуаций на уроке |
|  |  | **«Звуки вокруг нас» (9 ч)** | | | | |
| 1 |  | Звуки в доме  Маши  и Миши  «Кикимора». Симфоническая картинка.  «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев. | Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от род ного порога.  Воплощение в зву ках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Знакомство с му зыкальными звука ми. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.  Первая песня, услышанная в род ном доме — мамина колыбельная.  Мягкие размерен ные покачивания ко лыбельной как ее ин тонационная основа. Выразительность колыбельной) песни и другой похожей на нее музыки.  От музыкальных звуков дома —к «по ющей природе».  Мелодии жизни за порогом дома. Му зыка о природе | Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека | Личностные:  - Воспринимать произведение, его характер и настроение  -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкаль ную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?  -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав нивать их с музыкальными звуками.  Вопросы и задания.  Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?  Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ве терок?  Регулятивные:  -Принимать учебную задачу  Познавательные:  -. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  Что изображает музыка?  Коммуникативные:  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог |  |
| 2 |  | Рождение песни  «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  | Знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема,  ком позитор.  Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | Личностные:  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ ведений.  Вопросы и задания. Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  Познавательные:  Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  Коммуникативные:  - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |
| 3 |  | Рождение песни  «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  |  |  |  |
| 4 |  | Колыбельная  «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой. |  | Знать что такое колыбельная песня.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения | Личностные:  -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная?  Регулятивные:  -адекватно воспринимать предложения учителя  Познавательные:  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Коммуникативные:  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках |  |
| 5 |  | Поющие часы  «Часы». Музыка Н. Метлова.  «Тик-так». Музыка А. Островского, слова 3. Петровой. |  | Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм  Уметь определять динамику музыкального произведения | Личностные:  -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав нивать их с музыкальными звуками.  Вопросы и задания. Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?  Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума ешь, что они изображают?  Регулятивные:  - Принимать учебную задачу  Познавательные:  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  Вопросы и задания. Покажи руками, как «покачивается» мелодия.  Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.  Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, оста новки в звучании — паузы.  Коммуникативные:  - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |
| 6 |  | «Кошкины» песни  «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. |  | Знать музыкальные термины : интонация, ритм.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении | Личностные:  -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав нивать их с музыкальными звуками.  Вопросы и задания.  Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума ешь, что они изображают?  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  Познавательные:  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Вопросы и задания. Какими представил композитор действу ющих лиц фрагмента;«Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.  Коммуникативные:  -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |
| 7 |  | «Кошкины» песни  «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.  «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. |  |  |  |  |
| 8 |  | О чём «поёт» природа  «Кукушка». Швейцарская народная песня.  «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. |  | Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира | Личностные:  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ ведений.  Вопросы и задания.   Расскажи, о чем «поет» природа осенью.  Регулятивные:  - адекватно воспринимать предложения учителя  Познавательные:  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Вопросы и задания.  . Какая музыкальная интонация помогает по нять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).  Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан на дела осень» почувствовать осеннее настроение?  - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  Вопросы и задания.  Каким музыкальным инструментам доверил композитор ис полнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  Вопросы и задания.  Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.  Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.  Коммуникативные:  Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. |  |
| 9 |  | О чём «поёт» природа  «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.  «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  |  |  |  |
|  | **«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)** | | | | | |
| 10 |  | Музыка про разное.  «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.   «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | Идея четверти: от музыки в жизни ре бенка - к звучащему образу Родины.  Музыкальное окружение в жиз ни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.  Отражение в музы ке разных жизненных ситуаций.  Сказка в музыке.  Музыка о разных исторических временах.  Образ Родины в музыке: ее просто ры, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных кар тинках | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. | Личностные:  - Осуществлять собственный музыкально-исполнитель ский замысел в пении и импровизации.  Вопросы и задания. Послушай и передай движениями рук харак тер звучания колоколов в разных регистрах.  Регулятивные:  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  Познавательные:  -. Сравнивать разные музыкальные произведения.  Вопросы и задания. Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от личаются?  - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  Вопросы и задания. Знаешь ли ты, что место, где размещают ко локола, называется звонницей? А человек, который звонит в ко локола, — звонарем?  Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания?  - Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.  Вопросы и задания. Выбери из предложенного списка опреде ления, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».  - Размышлять об особен ностях воплощения сказ ки в музыке.  Коммуникативные:  - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.  -. Размышлять об особенностях воплощения сказки в му зыке, обсуждать это с одноклассниками.  Вопросы и задания. Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке по могло тебе узнать это?  Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, за чем композитор в грозную тему Черномора включил высокие ин тонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка? |  |
| 11 |  | Музыка про разное.  Ростовские колокольные звоны.  «Вечерний звон». Русская народная песня. |  | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. |  |  |
| 12 |  | Музыка про разное.  «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  «Вечерний звон». Русская народная песня. |  | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. |  |  |
| 13 |  | Звучащий образ  Родины.  «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина. |  | Знать музыкальный термин: созвучие  Уметь рассказывать о прослушанном произведении. Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения. | Личностные:  -- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  Вопросы и задания. Сравни характер песни с характером рисун ка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?  Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?  - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  Вопросы и задания. Соответствует ли название «Богатырские во рота» характеру музыки?  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей  Познавательные:  -. Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.  Коммуникативные:  -. Исполнять различные по характеру музыкальные про изведения с группой одноклассников.  Вопросы и задания. Разучи песню и пой ее сначала как настоя щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. |  |
| 14 |  | Звучащий образ  Родины.  «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина. |  |  |  |  |
| 15 |  | Здравствуй, гостья-зима  «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. |  | Знать музыкальный термин: солист, темп  Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  Уметь определять темп музыкального произведения. | Личностные:  - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  Вопросы и задания. Сравни характер песни с характером рисун ка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» предста вить необъятность родных просторов?  -- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  - Осуществлять собственный музыкально-исполнитель ский замысел в пении и импровизации.  Вопросы и задания  Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танце вать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для это го подбери нужный темп и характер.  Регулятивные:  -принимать учебную задачу  Познавательные:  -. Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.  Вопросы и задания  Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?  Коммуникативные:  - Исполнять различные по характеру музыкальные про изведения с группой одноклассников.  Вопросы и задания. Разучи песню и пой ее сначала как настоя щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «Зимушка-Зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. |  |
| 16 |  | Здравствуй, гостья-зима  «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |  |  |  |  |
|  | **«Так и льют ся сами звуки из души!»**  **(10 ч)** | | | | | |
| 17 |  | Зимние забавы.  «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. | Музыка вокруг ребенка — му зыка в душе ребенка — музыка в его художе ственном творчестве.  Выразительные воз можности музыки. Приобщение к музы кальному искусству че рез исполнение песен.  «Общение» на му зыкальном языке.  Музыка о временах года.  Задорные песни зимы.  Весенние напевы.  Музыкальные миниатюры о живот ных, птицах, зверях и игрушках.  Музыка для люби мых мам и бабушек | Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение.  Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | Личностные:  - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  Вопросы и задания. Попробуй передать интонаций пьесы К. Де бюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?  Регулятивные:  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  Познавательные:  -. Выявлять выразительные возможности музыки. Вопросы и задания. Можно ли определить характер музыкальной  пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними  и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный,  лиричный.  Коммуникативные:  - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллектив ных играх-драматизациях.  Вопросы и задания. Подумай, почему русскую народную пес ню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?  Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям. |  |
| 18 |  | Зимние забавы.  «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. |  |  |  |  |
| 19 |  | Музыкаль ные картин ки.  «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:  «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. |  | Знать героев (персонажей) песен.  Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | Личностные:  - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  Вопросы и задания. Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»?  Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте испол няются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, ко торую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «форте пьянной музыкой».  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  Познавательные:  . Обнаруживать общность, истоков народной и профес сиональной музыки.  Вопросы и задания. Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изо бразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?  Коммуникативные:  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог |  |
| 20 |  | Музыкальные картинки.  «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  «Журавель». Украинская народная песня. |  |  |  |  |
| 21 |  | Мелодии жизни.  «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.  «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. |  | Знать музыкальный термин: настроение.  Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | Личностные:  - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  Вопросы и задания. Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходя щие слова для определения характера этой песни.  Регулятивные:  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  Познавательные:  - Обнаруживать общность, истоков народной и профес сиональной музыки.  Вопросы и задания. Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнаш ки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющие ся интонации?     Коммуникативные:   -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |  |
| 22 |  | Мелодии жизни.  «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот ных». К. Сен-Санс.  «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова. |  |  |  |  |
| 23 |  | Весенние на певы.  «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  «Весной». Э. Григ.  Симфонии № 2 П. Чай ковского |  | Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение.  Уметь внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра. | Личностные:  - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  Регулятивные:  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  Познавательные:  - Выявлять выразительные возможности музыки. Вопросы и задания. Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чай ковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти инто нации? Какую роль здесь играет орекстр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?  Коммуникативные:  - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллектив ных играх-драматизациях. |  |
| 24 |  | Весенние на певы.  «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  «Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. |  |  |  |  |
| 25 |  | «Поговорим» на музыкаль ном языке  «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. |  | Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки.  Уметь  внимательно слушать музыку, определять характер. | Личностные:  - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  Регулятивные:  воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников  Познавательные:  - находить в музыкальном тексте разные части  Коммуникативные:  - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одно классниками. Инсценировать песни, фрагменты опер. |  |
| 26 |  | «Поговорим» на музыкаль ном языке  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. |  |  |  |  |
|  | **«Волшебная сила музыки» (7 ч)** | | | | | |
| 27 |  | Компози тор - испол нитель — слушатель  «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы ка». С.С. Прокофьев. | Идея четверти: музыка преображает человека.  Ребенок как слуша тель и исполнитель.  Любимые музыкаль ные герои.  Новые встречи с музыкой.  Музыка — вечный спутник человека | .Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  Уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре. | Личностные:  - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, испол нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея тельности.  Вопросы и задания. О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дири жер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу ис полнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?  Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? По листай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к испол нителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.  Регулятивные:  - адекватно воспринимать предложения учителя  Познавательные:  - находить в музыкальном тексте разные части  Коммуникативные:  - Отражать в исполнении интонационно-мелодические  особенности музыкальных образов.  Вопросы и задания. Послушай песню «Соловейка»  и обрати  внимание на вступление. Что оно изображает?  Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или  простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.  - Воплощать художественно-образное содержание народ ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания. Разучи первый и второй куплеты песни «Ди рижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать пес ню, которую споют твои друзья или родители. |  |
| 28 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно  «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. |  | Знать музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | Личностные:  -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  Познавательные:  -. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.  Вопросы и задания. Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?  Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюй мовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?  Коммуникативные:  - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одно классниками. Инсценировать песни, |  |
| 29 |  | Компози тор - испол нитель — слушатель  «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы ка». С.С. Прокофьев. |  |  |
| 30 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды». М. Равель. |  |  |  |  |
| 31 |  | Всюду музы ка живет  «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |  | .Знать музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  Уметь определять танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении | Личностные:  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  Регулятивные:  -принимать учебную задачу  Познавательные:  - Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При веди конкретные примеры из своей жизни.  Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.  - Осознавать преобразующие функции музыки.  Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме рах,  Коммуникативные:  - Воплощать художественно-образное содержание народ ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания.  Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? |  |
| 32 |  | Всюду музы ка живет  «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |  |  |  |  |
| 33 |  | Всюду музы ка живет  «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. |  |  |  |  |
| 34 |  | Резерв |  |  |  |  |

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1класс Учебник /Академкнига, 2011 год

2.  Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год