**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание тематического курса, требования к подготовке учащихся, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Рабочая программа учебного курса по музыке для 1 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

 Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения, УМК «Перспективная начальная школа (1 класс) М.Академкнига» Учебник, 2011 год.

 Данная рабочая образовательная программа по музыке для 1 класса, составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «музыка 1-4 классы» авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

 воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

**Личностные задачи:**

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

**Познавательные и социальные задачи:**

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**Коммуникативные задачи:**

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов | Из них часы с ИКТ |
| 1 | Звуки вокруг нас | 9 | 1 |
| 2 | Музыкальные встречи Маши и Миши | 7 |  |
| 3 | Так и льются сами звуки из души! | 10 | 1 |
| 4 | Волшебная сила музыки | 7 | 1 |
| 5 | Итого | 33 | 3 |

**Раздел 3. Содержание тем учебного курса**

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колы бельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши» Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жиз ни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стра не «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

В соответствии с азбучным характером учебная программа вклю чает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, 3. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Ти-личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современ ных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крыла-това, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зару бежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Содержание тем  раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

слушание музыки и размышление о ней;

пение;

инструментальное музицирование;

музыкально-пластическое движение;

драматизация музыкальных произведений.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

метод наблюдения за музыкой;

метод убеждения и увлечения музыкой;

метод импровизации;

метод переинтонирования;

метод «сочинения уже сочинённого»;

метод размышления о музыке;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод восхождения от частного к общему.

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу первого года обучения** **по итогам освоения программы 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Тематическое планирование по музыке 1 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Содержание тем | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Планирование учебных ситуаций на уроке |
|  |  | **«Звуки вокруг нас» (9 ч)** |
| 1 |  | Звуки в домеМашии Миши«Кикимора». Симфоническая картинка.«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев. | Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от род ного порога.Воплощение в зву ках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Знакомство с му зыкальными звука ми. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.Первая песня, услышанная в род ном доме — мамина колыбельная.Мягкие размерен ные покачивания ко лыбельной как ее ин тонационная основа. Выразительность колыбельной) песни и другой похожей на нее музыки.От музыкальных звуков дома —к «по ющей природе».Мелодии жизни за порогом дома. Му зыка о природе |  Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия.Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека | Личностные:- Воспринимать произведение, его характер и настроение-. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкаль ную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?-. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав нивать их с музыкальными звуками.Вопросы и задания.Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ве терок?Регулятивные:-Принимать учебную задачуПознавательные:-. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.Что изображает музыка?Коммуникативные:- способность встать на позицию другого человека, вести диалог |  |
| 2 |  | Рождение песни«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.. Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  | Знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема,  ком позитор.Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | Личностные:- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ ведений.Вопросы и задания. Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?Регулятивные:- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детейПознавательные:Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.Коммуникативные:- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |
| 3 |  | Рождение песни«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.. Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  |  |  |  |
| 4 |  | Колыбельная«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой. |  | Знать что такое колыбельная песня.Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения | Личностные:-. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная?Регулятивные:-адекватно воспринимать предложения учителяПознавательные:- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Коммуникативные:- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках |  |
| 5 |  | Поющие часы«Часы». Музыка Н. Метлова.«Тик-так». Музыка А. Островского, слова 3. Петровой. |  | Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритмУметь определять динамику музыкального произведения | Личностные:-. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав нивать их с музыкальными звуками.Вопросы и задания. Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума ешь, что они изображают?Регулятивные:- Принимать учебную задачуПознавательные:- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.Вопросы и задания. Покажи руками, как «покачивается» мелодия.Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, оста новки в звучании — паузы.Коммуникативные:- Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |
| 6 |  | «Кошкины» песни«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. |  | Знать музыкальные термины : интонация, ритм.Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении | Личностные:-. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав нивать их с музыкальными звуками.Вопросы и задания.Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума ешь, что они изображают?Регулятивные:- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детейПознавательные:- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Вопросы и задания. Какими представил композитор действу ющих лиц фрагмента;«Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.Коммуникативные:-участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |
| 7 |  | «Кошкины» песни«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. |  |  |  |  |
| 8 |  | О чём «поёт» природа«Кукушка». Швейцарская народная песня.«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. |  | Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер.Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира | Личностные:- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ ведений.Вопросы и задания. Расскажи, о чем «поет» природа осенью.Регулятивные:- адекватно воспринимать предложения учителяПознавательные:- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Вопросы и задания.. Какая музыкальная интонация помогает по нять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан на дела осень» почувствовать осеннее настроение?- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.Вопросы и задания.Каким музыкальным инструментам доверил композитор ис полнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.Вопросы и задания.Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.Коммуникативные:Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. |  |
| 9 |  | О чём «поёт» природа«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  |  |  |  |
|  | **«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)** |
| 10 |  | Музыка про разное.«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | Идея четверти: от музыки в жизни ре бенка - к звучащему образу Родины.Музыкальное окружение в жиз ни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.Отражение в музы ке разных жизненных ситуаций.Сказка в музыке.Музыка о разных исторических временах.Образ Родины в музыке: ее просто ры, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных кар тинках | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.  | Личностные:- Осуществлять собственный музыкально-исполнитель ский замысел в пении и импровизации.Вопросы и задания. Послушай и передай движениями рук харак тер звучания колоколов в разных регистрах.Регулятивные:-осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельностиПознавательные:-. Сравнивать разные музыкальные произведения.Вопросы и задания. Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от личаются?- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.Вопросы и задания. Знаешь ли ты, что место, где размещают ко локола, называется звонницей? А человек, который звонит в ко локола, — звонарем?Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания?- Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.Вопросы и задания. Выбери из предложенного списка опреде ления, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».- Размышлять об особен ностях воплощения сказ ки в музыке.Коммуникативные:- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.-. Размышлять об особенностях воплощения сказки в му зыке, обсуждать это с одноклассниками.Вопросы и задания. Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке по могло тебе узнать это?Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, за чем композитор в грозную тему Черномора включил высокие ин тонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка? |  |
| 11 |  | Музыка про разное.Ростовские колокольные звоны.«Вечерний звон». Русская народная песня. |  | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. |  |  |
| 12 |  | Музыка про разное.«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.«Вечерний звон». Русская народная песня. |  | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. |  |  |
| 13 |  | Звучащий образРодины.«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина. |  | Знать музыкальный термин: созвучиеУметь рассказывать о прослушанном произведении. Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения. | Личностные:-- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.Вопросы и задания. Сравни характер песни с характером рисун ка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.Вопросы и задания. Соответствует ли название «Богатырские во рота» характеру музыки?Регулятивные:- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детейПознавательные:-. Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.Коммуникативные:-. Исполнять различные по характеру музыкальные про изведения с группой одноклассников.Вопросы и задания. Разучи песню и пой ее сначала как настоя щий солист, а потом хором с друзьями.Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. |  |
| 14 |  | Звучащий образРодины.«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина. |  |  |  |  |
| 15 |  | Здравствуй, гостья-зима«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. |  | Знать музыкальный термин: солист, темпУметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения.Уметь определять темп музыкального произведения. | Личностные:- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.Вопросы и задания. Сравни характер песни с характером рисун ка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» предста вить необъятность родных просторов?-- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.- Осуществлять собственный музыкально-исполнитель ский замысел в пении и импровизации.Вопросы и заданияТы знаешь, что хоровод — это танец, который могут танце вать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для это го подбери нужный темп и характер.Регулятивные:-принимать учебную задачуПознавательные:-. Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.Вопросы и заданияЧто в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?Коммуникативные:- Исполнять различные по характеру музыкальные про изведения с группой одноклассников.Вопросы и задания. Разучи песню и пой ее сначала как настоя щий солист, а потом хором с друзьями.Разучи песню «Зимушка-Зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. |  |
| 16 |  | Здравствуй, гостья-зима«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |  |  |  |  |
|  | **«Так и льют ся сами звуки из души!»****(10 ч)** |
| 17 |  | Зимние забавы.«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.«Как на тоненький ледок». Русская народная песня. | Музыка вокруг ребенка — му зыка в душе ребенка — музыка в его художе ственном творчестве.Выразительные воз можности музыки. Приобщение к музы кальному искусству че рез исполнение песен.«Общение» на му зыкальном языке.Музыка о временах года.Задорные песни зимы.Весенние напевы.Музыкальные миниатюры о живот ных, птицах, зверях и игрушках.Музыка для люби мых мам и бабушек | Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | Личностные:- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.Вопросы и задания. Попробуй передать интонаций пьесы К. Де бюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?Регулятивные:-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельностиПознавательные:-. Выявлять выразительные возможности музыки. Вопросы и задания. Можно ли определить характер музыкальнойпьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» однимии теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный,лиричный.Коммуникативные:- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллектив ных играх-драматизациях.Вопросы и задания. Подумай, почему русскую народную пес ню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям. |  |
| 18 |  | Зимние забавы.«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. |  |  |  |  |
| 19 |  | Музыкаль ные картин ки.«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. |  | Знать героев (персонажей) песен.Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | Личностные:- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.Вопросы и задания. Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»?Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте испол няются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, ко торую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «форте пьянной музыкой».Регулятивные:- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детейПознавательные:. Обнаруживать общность, истоков народной и профес сиональной музыки.Вопросы и задания. Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изо бразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?Коммуникативные:- способность встать на позицию другого человека, вести диалог |  |
| 20 |  | Музыкальные картинки.«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.«Журавель». Украинская народная песня. |  |  |  |  |
| 21 |  | Мелодии жизни.«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.«Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. |  | Знать музыкальный термин: настроение.Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | Личностные:- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.Вопросы и задания. Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходя щие слова для определения характера этой песни.Регулятивные:-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельностиПознавательные:- Обнаруживать общность, истоков народной и профес сиональной музыки.Вопросы и задания. Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнаш ки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющие ся интонации?     Коммуникативные: -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |  |
| 22 |  | Мелодии жизни.«Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.«Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот ных». К. Сен-Санс.«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова. |  |  |  |  |
| 23 |  | Весенние на певы.«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.       «Весной». Э. Григ.Симфонии № 2 П. Чай ковского |  | Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение.Уметь внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра. | Личностные:- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.Регулятивные:-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельностиПознавательные:- Выявлять выразительные возможности музыки. Вопросы и задания. Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чай ковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти инто нации? Какую роль здесь играет орекстр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?Коммуникативные:- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллектив ных играх-драматизациях. |  |
| 24 |  | Весенние на певы.«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.«Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. |  |  |  |  |
| 25 |  | «Поговорим» на музыкаль ном языке«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. |  | Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки.Уметь  внимательно слушать музыку, определять характер. | Личностные:- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.Регулятивные:воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстниковПознавательные:- находить в музыкальном тексте разные частиКоммуникативные:- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одно классниками. Инсценировать песни, фрагменты опер. |  |
| 26 |  | «Поговорим» на музыкаль ном языке«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. |  |  |  |  |
|  | **«Волшебная сила музыки» (7 ч)** |
| 27 |  | Компози тор - испол нитель — слушатель«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы ка». С.С. Прокофьев. | Идея четверти: музыка преображает человека.Ребенок как слуша тель и исполнитель.Любимые музыкаль ные герои.    Новые встречи с музыкой.Музыка — вечный спутник человека | .Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.Уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре. | Личностные:- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, испол нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея тельности.Вопросы и задания. О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дири жер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу ис полнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? По листай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к испол нителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.Регулятивные:- адекватно воспринимать предложения учителяПознавательные:- находить в музыкальном тексте разные частиКоммуникативные:- Отражать в исполнении интонационно-мелодическиеособенности музыкальных образов.Вопросы и задания. Послушай песню «Соловейка»  и обративнимание на вступление. Что оно изображает?Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие илипростое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.- Воплощать художественно-образное содержание народ ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.Вопросы и задания. Разучи первый и второй куплеты песни «Ди рижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать пес ню, которую споют твои друзья или родители.      |  |
| 28 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно  «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. |  | Знать музыкальные термины и понятия:вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | Личностные:-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельностиРегулятивные:- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детейПознавательные:-. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.Вопросы и задания. Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюй мовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?Коммуникативные:- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одно классниками. Инсценировать песни, |  |
| 29 |  | Компози тор - испол нитель — слушатель«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы ка». С.С. Прокофьев. |  |  |
| 30 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.«Игра воды». М. Равель. |  |  |  |  |
| 31 |  | Всюду музы ка живет«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |  | .Знать музыкальные термины и понятия:вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.Уметь определять танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении | Личностные:-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениямиРегулятивные:-принимать учебную задачуПознавательные:- Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При веди конкретные примеры из своей жизни.Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.- Осознавать преобразующие функции музыки.Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме рах,Коммуникативные:- Воплощать художественно-образное содержание народ ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.Вопросы и задания. Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? |  |
| 32 |  | Всюду музы ка живет«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |  |  |  |  |
| 33 |  | Всюду музы ка живет«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. |  |  |  |  |
| 34 |  | Резерв |  |  |  |  |

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1класс Учебник /Академкнига, 2011 год

2.  Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год