Муниципальное автономное образовательное учреждение

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское,**

**ул. Ленина, 1, тел. 96-493, е-mail:** [**zavodopetrovsk@yandex.ru**](mailto:zavodopetrovsk@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  Завуч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (В. А. Просвиркина)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года | **ПРИНЯТА**  на педагогическом совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказом  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года  №\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 2 класса**

**Составитель:** учитель

**Евсеева Л.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание тематического курса, требования к подготовке учащихся, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Рабочая программа учебного курса по музыке для 2 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

Программы по учебным предметам, «музыка 1-4 классы» авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Реализация образовательного стандарта второго поколения, УМК «Перспективная начальная школа (2 класс) М.Академкнига» Учебник, 2011 год.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которой предоставляются младшему школьнику.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине, семье, уважение к духовному наследию, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности предопределяет решение основных педагогических задач.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов | Из них часы с ИКТ | Из них контрольные работы |
| ***1*** | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» | 9 | 1 | 1 |
| **2** | «О чем гово­рит музыка» | 7 | 1 | 1 |
| **3** | *«Куда ведут нас «три кита»* | 10 | 1 | 1 |
| **4** | « Что такое музыкальная речь ?» | 8 |  | 1 |
| **Итого** | | **34** | **3** | **4** |

**Содержание тем учебного курса**

Тема «Музыка как вид искусства»

1-я четверть: «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Идея темы: три основ­ные сферы музыки как самые понятные и близ­кие детям музыкальные жанры.

Восприятие второ­классниками песни,тан­ца и марша как давних и хороших знакомых.

Ощущение разницы в характере музыки мар­ша, танца и песни.

Многообразие жиз­ненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.

Разнообразие маршей (спортивный, солдат­ский, парадный, игру­шечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хоровод­ные, шуточные, песни-музыкальные картинки и др.)

**Примерный музыкальный материал:**

Простейшие образцы трех видов музыки – слушание, исполнение (пение, пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах, четырехручие).

Марши: «Марш» С. *Прокофьева,* «Встречный марш» *С. Чернецкого*, «Футбольный иарш» *М. Блантера,* «Марш деревянных солдатиков» *П. Чайковского*, «Три варианта марша» *Д. Кабалевского*, «Марш» *Д. Шостаковича,* «Свадебный марш» *Ф. Мендельсона,* «Траурный марш» *Ф. Шопена* и др.

Танцы: вальсы *П. Чайковского* из «Детского альбома», из балета «Спящая красавица»; «Вальс-шутка» *Д. Шостаковича*, «Итальянская полька» *С. Рахманинова*, «Полька» *М. Глинки*, «Полька» *П. Чайковского*; менуэты *И. С. Баха, В. А. Моцарта*, «Тамбурин» *Ж. Рамо*, «Камаринская» *П. Чайковского;* танцы в современных ритмах и др.

Песни: «Песня о школе», «Первый класс» *Д. Кабалевского*, «Веселый музыкант» *А. Филиппенко*, «Большой хоровод» *Б. Савельева*, «Колыбельная» *Г. Гладкова*, «Колыбельная» *А. Лядова*, «Ария» *В. А. Моцарта*, «Сурок» *Л. Бетховена;*  русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Как и у нас-то козел» (обр. *В. Агафонникова*) и др.

2-я четверть «О чем гово­рит музыка»

Идея темы: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изо­бразительными возможно­стями.

Осознание учащимися, что музыка может выра­жать чувства, мысли и на­строение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его ха­рактера.

Музыка может подра­жать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это — музыкальное окружение жизни ребен­ка, прочувствованное и осознанное им как орга­ничная часть самой жиз­ни со сменой времен года, с каждодневными забота­ми и делами, с буднями и праздниками

видах музыкально-творческой деятель­ности (пение, игра на детских элемен­тарных музыкаль­ных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музи­цирования.

**Примерный музыкальный материал:**

Песни: «Здравствуй, Родина моя» *Ю. Чичкова*, «Что мы Родиной зовем?» *Г. Струве*, «Добрый день» *Я*. *Дубравина*, «Неваляшки» *З. Левиной*, «Карусель», «Учитель», «Монтер», «Доктор» из музыкальных картинок «В сказочном лесу» *Д. Кабалевского,* «Звонкий звонок», «Разные ребята», «Березки», «Носорог» *И. Арсеева,* «Если добрый ты» (из мультфильма «День рождения кота Леопольда») *Б. Савельева*, «Там вдали, за рекой» *А. Аренского*. Белорусская народная песня «Перепелочка». Русские народные песни «Калинка», «Дон-дон» и др.

Пьесы (слушание, пластическое интонирование, игры на музыкальных инструментах): «Веселая. Грустная», «Марш» *Л. Бетховена;* «Смелый наездник» *Р. Шумана;* «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» *К. Сен-Санса*; «Попутная» *М. Глинки*; «Музыкальная табакерка» *А. Лядова*; «Пути-дороги» *И. Дунаевского*; «Полюшко» *Л. Книппера;* «Утро в лесу», «Вечер» *В. Салманова;* «Весна. Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина), «Упрямец» *Г. Свиридова*; «Три подружки», «Упрямый братишка», «Клоуны», «Кавалерийская», «Труба и барабан» *Д. Кабалевского* и др.

3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

Идея темы: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша.

Образность песен, тан­цев и маршей.

Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.

Ощущение органичного перехода от песни - к пе­сенное™, от танца — к танцевальное™, от мар­ша — к маршевости.

От народной песни — к симфонической музыке.

Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоро­вую, оперную, балетную.

Песня как основа лю­бого крупного музыкаль­ного жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.

Общаться и взаимо­действовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хорового и ин­струментального) воплощения раз­личных художе­ственных образов.

**Примерный музыкальный материал:**

Детские оперы и музыкальные сказки: «Волк и семеро козлят» *М. Коваля*; «Муха-Цокотуха» *М. Красева;* «Стрекоза» *В. Герчик*; «Голубой щенок» *Г. Гладкова*; «Приключения кузнечика Кузи» *Ю. Антонова.* Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» и хор из оперы «Евгений Онегин» *П. Чайковского*; «Марш Тореадора», «Марш иальчишек» из оперы «Кармен» *Ж. Бизе.*

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» *П. Чайковского*; «Золушка» *С. Прокофьева*; «Доктор Айболит» *И. Морозова* и др.

Фрагменты симфоний: Симфония № 2 *П. Чайковского* (украинская народная песня «Журавель»), Симфония №4 (финал, русская народная песня «Во поле береза стояла»); Симфония № 7 *С. Прокофьева* (финал); «Неоконченная симфония» *Ф. Шуберта* и др.

Фрагменты концертов: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (II часть, песня «Наш край») *Д. Кабалевского*; Концерт для голоса с оркестром (I часть) *Г. Глиэра* и др.

4-я четверть « Что такое музыкальная речь ?»

Идея темы: восхожде­ние по ступенькам музы­кальной грамотности.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые быто­вые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские опе­ры. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».

Разучивание тем глав­ных героев. Темы — пес­ни, песни — танцы, песни — марши.

Участие в исполнении финала оперы. Музыкаль­ный театр — храм, где ца­рят опера и балет.

Назначение концертно­го зала.

Признаки, которые по­могают различать музы­кальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобра­зия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкаль­ной выразительности как «строительных кирпичи­ков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музы­кальной грамотности

Ориентироваться

в нотном письме, как в графическом изображении ин­тонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.). Создавать на основе полученных зна­ний музыкальные композиции (пе­ние, музыкально-пластическое движе­ние, игра).

**Примерный музыкальный материал:**

Симфоническая сказка «Петя и волк» *С. Прокофьева*.

Пьесы: «Тема и вариации на марш Дресслера» Л*. Бетховена*; «Первая утрата*» Р. Шумана*; «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» *М. Мусоргского*; «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» *П. Чайковского*; «Маленькая сказка» *А. Гречанинова;* «Вроде вальса» Н*. Мясковского*; «Сказочка» *С. Прокофьева*; «Зайчик дразнит медвежонка» *Д. Кабалевского* и др.

Песни: «Походная песня» *Л. Бетховена*, «Совенок» *Р. Шумана*, «Тень-тень» *В. Калиникова*, «Игра в гостей» Д. *Кабалевского,* «Крокодил и Чебурашка» *И. Арсеева*, «Все отлично!» (из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда») *Б. Савельева,* «Мне очень нужен друг» (из кинофильма «Похищение») *И. Космачева*, «Баба Яга» М. *Славкин*а; русские народные песни: «У меня ль в садочке», «Калинка» и др.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу первого года обучения** **по итогам освоения программы 2 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Календарно - тематическое планирование**

**Тема года «**Музыка как вид искусства»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Цели урока | Музыкальный материал | **Дата** |
| 1 | Три «кита» в музыке. | Знакомство с тремя основными жанрами музыки, воспитание уважения к композитору, исполнителю, слушателю. | Д.Кабалевский «Школьные годы» Ф.Шопен «Мазурка № 45» В.Шаинский «Учат в школе» |  |
| 2 | Знакомство с жанром «марш» | Прививать интерес к уроку музыки, познакомить с жанром марш, вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания. | Любые фрагменты маршей, /И.Дунаевский «Весёлые ребята» П.Чайковский «похороны куклы» р.н.п. «во поле берёза стояла» |  |
| 3 | Марш. Песня – марш. | Расширить и углубить знания об этом жанре, закрепить тему. | Песня-марш «Бравые солдаты» попевка «Уж как шла лиса» |  |
| 4 | Каким бывает танец? | Познакомить с жанром танца, с обстоятельствами, при которых звучит танцевальная музыка. | «Итальянская полька» и Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский Красёв «Осень» |  |
| 5 | Мы танцоры хоть куда! | Научить различать танец среди разной музыки, продолжить изучение и расширение знаний об этом жанре.. | Д.Шостакович «Васль-шутка» А.Лядов «Музыкальная табакерка» |  |
| 6 | Танец. Танец- -хоровод. | Закрепить знания о танцах, народном фольклоре, разучить хоровод с исполнением на музыкальных инструментах. | Р.н. игра «Колпачок» «Камаринская» р.н.п. «Во поле берёза стояла» |  |
| 7 | Главный «кит» – песня. | Знакомство с жанром – песня. | Р.н.п. «Дон – дон»  Л.Бетховен «Сурок» |  |
| 8 | Песня. Мелодия – душа музыки. | Научить детей правилам пения, слышать мелодию песни. | А.Островский «Пусть всегда будет солнце»  Р.н.п. «Дон- дон» |  |
| 9 | Три «кита». Урок – концерт. | Обобщение темы четверти. | Пьесы Д.Кабалевского  Песни по желанию. |  |
| 10 | О чём говорит музыка? | Научиться определять настроение и характер музыки. | Л.Бетховен «Сурок», «Весёлая-грустная», «Весёлый музыкант» |  |
| 11 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Научить слышать музыку, понимать её настроение, замысел композитора. | Л.Бетховен «Весёлая – грустная» р.н.п. «Перепёлочка» П.Чайковский (пьесы) |  |
| 12 | О чём говорит музыка? Различные черты характера. | Научить слышать, как музыка выражает различные черты характера. | Попевка «Звонкий звонок» Д.Кабалевский «Три подружки» и «Монтёр» |  |
| 13 | О чём говорит музыка? | Обобщение и закрепление темы. | Д.Кабалевский «Монтёр» П.Чайковский «Подснежник» М.Глинка «Жаворонок» песни к новому году по выбору. |  |
| 14 | Музыкальные портреты. | Научиться лучше слушать и понимать музыку, рисовать её в своём воображении. | Р.н.п. «дон-лон» Д.Кабалевский «Разные ребята» С.Прокофьев «Петя и волк» |  |
| 15 | Изобразительность в музыке. | Продолжать учиться слушать и понимать музыку, развивать воображение. | Л.Книпер «Полюшко» Г.Свиридов «Тройка»И.Арсеев «Носорог |  |
| 16 | Изобразительность в музыке. Подражание голосам. | Обобщить и закрепить изученное по теме, научиться через музыку видеть картины природы. | И.Солманов «Утро в лесу» р.н.п. «Полюшко» |  |
| 17 | Сезам, откройся! | Ввести в мир большой музыки, повторить пройденный материал. | М.Коваль опера «Волк и семеро козлят» Д.Кабалевский «Упрямый братишка» |  |
| 18 | Куда приводит нас песня? | Научить детей различать характер песен. | В.Иванникова О.Фадеева «Самая хорошая» |  |
| 19 | Куда ведёт нас песня? | Развитие и закрепление темы, знакомство с симфонией. | Р.н.п. «Во поле берёза стояла» П.Чайковский ; 4симфония |  |
| 20 | «Страна симфония» | Продолжить знакомить с симфонией, дать понятие «концерта», проследить, как песня может привести симфонию в концерт. | П.Чайковский 2 симфония, Д.Кабалевский «Наш край»  У.н.п. «Журавель» |  |
| 21 | Что такое балет? | Учить детей слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание, познакомить с составом симфонического оркестра. | С.Пркофьев балет «Золушка»  Д.Кабалевский «Наш край» |  |
| 22 | Путешествие по музыкальным странам. Опера. | Учить слышать в музыке песню и танец, понимать их образное содержание. | С.Прокофьев «Вальс»  П.Чайковский опера «Евгений Онегин» |  |
| 23 | Куда ведёт нас марш? | Обратить внимание на звучание марша в операх, балетах, на их различный характер. | Ж.Бизе «Кармен»П.Чайковский «Щелкунчик» |  |
| 24 | Каким бывает концерт? | Обобщение темы, закрепление изученного. | Ж.Бизе «Кармен»  Р.н.п. «Дроздок» |  |
| 25 | Куда приводят «киты»? | Продолжить знакомство с произведениями П.Чайковского | П.Чайковкий «Лебединое озеро» |  |
| 26 | Куда ведут нас три «Кита»? | Закрепить знания по теме четверти. | М.Коваль «Волк и семеро козлят» |  |
| 27 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Обратить внимание на разное звучание звуков, их сочетание, уметь различать причины своеобразия каждого музыкального сочинения. | П.Чайковский «Болезнь куклы»  С.Рахманинов «Итальянская полька» |  |
| 28 | Музыкальная речь. | Познакомить с формой произведения. | Л.Бетховени «Весёлая, грустная» |  |
| 29 | Развитие музыкальной речи. | Закрепить понятие формы произведения. | Л.Бетховен «Сурок»М.  Славкин «Баба Яга» |  |
| 30 | Что такое музыкальная речь? | Закрепить построение музыкального произведения, познакомить с понятием «Темп» | Игра Д.Кабалевского «В гости» А.Хачатурян «Вечерняя сказка» |  |
| 31 | Оркестр народных инструментов. | Знакомство с инструментами народного оркестра. | С.Прокофьев «Петя и волк»  Загадки |  |
| 32 | Занятная музыкальная сказка. | По симфонической сказке проследить соответствие инструментов образам. | С.Прокофьев «Петя и волк» |  |
| 33 | Музыкальная речь. | Повторить основные характеристики музыкальных средств, обобщить тему «Киты» в музыке» | Фрагменты маршей, танцев, песен, исполнение песен по желанию. |  |
| 34 | Урок – концерт. | Слушание музыкальных произведений и исполнение песен по желанию детей. | Музыкальный материал года. |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 2 класс Учебник /Академкнига, 2011 год

2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год