**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА На заседании методического советаПротокол №\_\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_гПредседатель МС школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_   | ПРИНЯТА на педагогическом совете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г  | УТВЕРЖДЕНА Приказомот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_  |

 **Рабочая программа**

**по ИЗО**

**для обучающихся 6 класса**

Учитель: Евсеева Людмила Николаевна

Дата разработки 2015-2016 учебный год

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 года, 22 сентября 2011 года, 18 декабря 2012 года, 29 декабря 2014 года. 18 мая 2015 года;
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта);
3. Авторская программа «Изобразительное искусство, 5-9 классы»/Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю, Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В-М., Дрофа, 2005;
4. Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;
5. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253

**Цели и задачи.**

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***2. Планируемые результаты освоения учебного***

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***3.Содержание учебного предмета***

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению**— это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **6 класс** |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 |
| *Итого за год* | 34 |

**Рисование с натуры** (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** (12 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** (10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** (4 ч.)

***4.Календарно-тематическое планирование***

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока. | Тема урока | Кол. час. | Тип/форма урока | Планируемые результаты обучения |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| 1 | Рисование с натуры цветов (бархатцы). | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Колорит. Цветовая гармония. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 2 | Рисование с натуры гипсовой вазы. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы. |
| 3 | Рисование с натуры натюрморта «Овощи». | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Выразительные средства живописи.  |
| 4 | Завершение работы в цвете. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. |
| 5 | Беседа. Значительные события русской истории в произведениях Василия Ивановича Сурикова, Виктора Михайловича Васнецова и других русских художников. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. Виртуальная экскурсия. | Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.  | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |
| 6 | Осенний букет. Монотипия. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Знакомство с техникой монотипии. Колорит. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 7 | Завершение работы над осенним букетом. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Стилизация природных форм. |
| 8 | Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 9 | Завершение эскизов в цвете. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Элементы цветоведения.  |
| 10 | Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке». | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Композиция. Создание художественного образа. | Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета. |
| 11 | Завершение композиции в цвете. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Различные приёмы работы акварелью. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 12 | Беседа. Картины русской жизни в произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. Виртуальная экскурсия. | Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |
| 13 | Упражнения на фактуры гелевой ручкой или фломастерами. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Фактуры. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 14 | Графическая композиция «Мои увлечения».  | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Закрепление правил композиции. Развитие творческих способностей. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 15 | Завершение графической композиции «Мои увлечения». | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. |
| 16 | Рисование с натуры фигуры человека. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Возрастные особенности пропорций фигуры человека. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 17 | Иллюстрирование сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Творчество П.П. Бажова. Композиция. Создание художественного образа. | Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета. |
| 18 | Завершение иллюстрации в цвете. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Приемы работы с акварелью. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 19 | Мезенская прялка. Прописи: кони и олени. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Стилизация форм животного мира в мезенской росписи. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 20 | Композиция мезенской прялки. | 1 | Урок творчества: сочиняем прялку. | Композиция мезенской прялки, её символика. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. | Использование народного канонав выполнении своей творческой работы. |
| 21 | Завершение композиции мезенской прялки. | 1 |
| 22 | Красота пейзажа в русской живописи. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. Виртуальная экскурсия. | Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |
| 23 | Тематическое рисование. «Мой любимый Петергоф». | 1 | Урок применения знаний и умений. | Выбор наиболее выразительного сюжета. Выражение настроения в пейзаже с помощью изобразительных средств | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 24 | Завершение работы в цвете. | 1 | Урок применения знаний и умений. |
| 25 | Городецкая роспись. Прописи: цветы и птицы. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | История промысла городецких мастеров. Стилизация форм растительного мира в городецкой росписи. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 26 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Композиция. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Принципы создания городецких композиций. | Использование народного канонав выполнении своей творческой работы. |
| 27 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Подмалёвок. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Подмалёвок в городецкой росписи. | Приёмы работы гуашевыми красками. |
| 28 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Оживка. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Оживка в городецкой росписи. | Приёмы работы гуашевыми красками. |
| 29 | Натюрморт в русской и советской живописи. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. Виртуальная экскурсия. | История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта.  | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |
| 30 | Натюрморт с вербой». Линейный рисунок. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Закрепление композиционных навыков. Драпировка со складкой. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 31 | Завершение натюрморта в цвете. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Оптическое сложение цвета. Смешанная техника (акварель и белила). |
| 32 | Элементы книги. «Буквица» в сказках. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Элементы книжной графики. Композиция. Цветоведение. | Фантазировать. |
| 33 | Зарубежные художественные музеи мира: картинная галерея Уфицци (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана.. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом.Урок – защита ученических проектов. | Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями. | Умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, планировать выступление, вести диалог. |
| 34 | На школьной спортивной площадке. | 1 | Урок озна­комления с новым ма­териалом. | Выбор наиболее выразительного сюжета. Изображение фигуры человека в движении. | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |