**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  На заседании методического совета  Протокол №\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г  Председатель МС школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТА  на педагогическом совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г | УТВЕРЖДЕНА  Приказом  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

**для обучающихся 5 класса**

Учитель: Евсеева Людмила Николаевна

Дата разработки 2015-2016 учебный год

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 года, 22 сентября 2011 года, 18 декабря 2012 года, 29 декабря 2014 года. 18 мая 2015 года;
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта);
3. Авторская программа «Изобразительное искусство, 5-9 классы»/Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю, Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В-М., Дрофа, 2005;
4. Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;
5. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 ч., 1 час в неделю.

***2.Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)результаты освоения учебного предмета***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**3.*Содержание программы***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

1. **Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

**2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

***3-4. «*Декоративный цветок». *(2 часа – практ. работа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.*

**5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

***Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей***

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать рисунок осеннего дерева..

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:* И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить натюрморт под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*: загадки

**10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**13. Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:* иллюстрации , книги о мультиликации

*Литературный ряд*: загадки

**14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:* выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:* открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

**16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

**18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:* выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:* Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

**22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд*: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

**25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур*

*Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

**30. Буквица. (1 час практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

**33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

***4.Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | **Дата**  **планируемая** | **Дата**  **фактическая** |
| 1 | **Цветовой круг** | 1 час | **Уметь различать** разнообразные возможности художественных материалов, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** различные оттенки разных сочетаний, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.  **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании. | **Познавательные:** развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |  |
| 2 | **Экскурсия в осенний парк** | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.  **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.  **Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).  **Подобрать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.  **Применять** правила перспективы в художественно-творческой деяительности. | **Познавательные:** научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.  **Коммуникативные:** задавать вопросы;  вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |  |
| 3-4 | **Декоративный цветок** | 2 часа | **Научиться** любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.  Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.  **Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:**  формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.  **Личностные:** ценностное отношение к природе своего края. |  |  |
| 5. | **Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»** | 1 час | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.  **Совершенствовать** графические навыки, глазомер.  **Анализировать** и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | **Познавательные:** научиться выполнять монотипию.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. |  |  |
| 6. | **«Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.** | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.  **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.  **Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).  **Подобрать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:** научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** создание определенного колорита, настроения цветом.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. |  |  |
| 7. | **Рисование фруктов и овощей** | 1 час | **Анализировать и понимать** особенности формы овощей и фруктов. **Создавать** самостоятельные варианты композиционного решения вопроса. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив . **Использовать** традиционные сочетания цветов. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:** научиться получать смешанные цвета на палитре.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. |  |  |
| 8. | **«Золотые узоры»** | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их.  **Создавать** композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.  **Чувствовать** красоту природы и **осознавать** возможность её эстетического оформления. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. |  |  |
| 9. | **Рисуем отгадки к народным загадкам.** | 1час | **Понимать и анализировать** устное народное творчество, **давать** ему оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной культуры.  **Осознать** значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов. | **Познавательные**: познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом.  **Коммуникативные:** развивать ассоциативное мышление.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |
| 10-11 | **Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.** | 2 часа | **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства.  **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства как живой традиции.  Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |
| 12 | **«Рыжий кот»** | 1 час | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор героев-животных.  **Овладевать** приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. **Осваивать** знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных.  **Освоить** общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. |  |  |
| 13 | **Мультипликационные герои** | 1 час | **Составлять** разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов.  **Сравнивать** различные способы создания мультфильмов.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы рисования карандашом.  **Создавать** композицию в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность. |  |  |
| 14 | **Веселый Дед Мороз** | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу.  **Определять** характерные особенности техники аппликации из бумаги.  **Осваивать** основные приемы работы с бумагой.  **Создавать** композицию. | **Познавательные:** овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость. |  |  |
| 15 | **Раппорт ткани.** | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о раппорте ткани, различать их.  **Создавать** композицию с помощью раппорта в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора. | **Познавательные:** овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету.  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.  **Личностные:** обретение художественного вкуса. |  |  |
| 16-17 | **Гравюра на картоне.** | 2 часа | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы выполнения гравюры.  **Создавать** фрагменты и целостные законченные элементы графики. | **Познавательные**: познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |
| 18-19 | **Работа в технике «Граттаж»** | 2 часа | **Объяснять** межпредметные связи (литература, история, естествознание)  **Сравнивать** возможности художественных техник.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.  **Составлять** сюжетный рисунок процарапыванием.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса». | **Познавательные:** ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула. |  |  |
| 20 | **Русские богатыри.** | 1 час | **Объяснять** межпредметные связи (литература, история, музыка, география).  **Участвовать** в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.  **Анализировать** образы богатырей.  **Находить** в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.  **Выделять** из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.  **Проводить** анализ архитектуры старинных русских городов.  **Воспринимать** мир с позиций творчества.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. |  |  |
| 21 | **Транспорт.** | 1 час | **Анализировать** форму сложного объекта до простейших форм.  **Анализировать** успешные работы и общие ошибки.  **Осваивать** навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. |  |  |
| 23-24 | **Натюрморт из геометрических тел.** | 2часа | **Укреплять** межпредметные связи (математика, естествознание).  **Знакомиться** с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.  **Сравнивать, сопоставлять и анализировать** геометрическую форму предметов.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.  **Создавать** композицию из геометрических форм.  **Передавать** освещение предметов в работе с натуры и по представлению.  Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. |  |  |
| 25-26 | **Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей.** | 2 часа | **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.  **Создавать** композицию из геометрических форм, фруктов и овощей.  **Использовать** простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры.  **Соблюдать** последовательность графического и живописного изображения.  **Использовать** возможность цвета.  **Применять** цветовой контраст, теплый и холодный колорит.  **Проводить** цветовой анализ предметов.  **Сравнивать** конструкцию и светотень предметов. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |  |  |
| 27-28 | **Наброски с натуры модели домика.** | 2 часа | **Понимать** конструктивные особенности строения призматических форм. **Сравнивать** с аналогичными формами в окружающей действительности.  **Анализировать** геометрические формы.  **Осуществлять** межпредметные связи с математикой.  **Формировать** пространственное представление.  **Создавать** линейную перспективу.  **Отличать** её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.  Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |  |
| 29 | **Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел.** | 1 час | **Анализировать** форму (объемную и плоскую).  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства.  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины.  **Создавать** в творческой работе художественный образа исторического или фантастического терема.  **Передавать** в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |  |  |
| 30 | **Буквица.** | 1 час | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.  **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании.  **Выявлять и называть** характерные особенности различных видов шрифтов.  **Различать** различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).  **Научиться** выполнять буквицу в технике русской вязи.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. | **Познавательные: з**накомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства калиграфии.  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.  **Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |  |  |
| 31-32 | **Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»** | 2 часа | **Освоить** закономерности композиции, основы цветоведения.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Сравнивать** и **выбирать** различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.  **Передавать** художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.  **Уметь** трансформировать реальные формы в декоративные.  **Знать** отличительные особенности палехской миниатюры  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Познавательные:** познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа. |  |  |
| 33-34 | **Портрет** | 2 часа | **Разрабатывать, создавать** модели с натуры с помощью лепки.  **Отличать** скульптуру от других видов искусства.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объ­емных композиций.  **Создавать** средствами скульптуры образ человека.  **Уметь** находить различия портрета от фотопортрета.  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, глазомера, пространственного мышления.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению |  |  |