**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  На заседании методического совета  Протокол №\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г  Председатель МС школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТА  на педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г | УТВЕРЖДЕНА  Приказом  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**по адаптированной программе**

**для 8 класса**

Учитель: Евсеева Людмила Николаевна

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 8 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объём представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Е,Д, Критская , Г,П,Сергеевой. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

**Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах:**Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

**Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах:** Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения («Дождь», «Любопытная Варвара», «Яблоня»), этюды – пантомимы, гимнастика. Разучивание музыкально-ритмических движений при исполнении школьного песенного репертуара.

**Слушание музыки:**Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ЗПР на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

**Импровизация в коррекционных классах:**Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

**Особенности 8-х классов**-. Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Главной темой программы 8 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 8 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия — «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия — «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

**Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.**

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

**метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;**

**метод эмоциональной драматургии;**

**метод интонационно-стилевого постижения музыки;**

**метод художественного контекста;**

**В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.**

**.**

**Требования к уровню подготовки учащихся ЗПР-8-х классов.**

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

**понимать роль музыки в жизни человека.**

**совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)**

**эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.**

**понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.**

**иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.**

**знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.**

**исполнять народные и современные песни (русские, тувинские), знакомые мелодии изученных классических произведений.**

**творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.**

**проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)**

**выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.**

**иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.**

**совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.**

**Литература:**

**Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;**

**Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;;**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Составлено на основании Государственного стандарта начального образования, «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского, Просвещение, 2004,2007, реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко;

УМК «Музыкальное искусство»,В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Прогнозируемый результат |
| **1-я четверть. Что значит современность в музыке**? | | | |
| 1 | Что значит современность в музыке. | 1 | Уметь различать понятия «мода» и «современность» |
| 2 | Современна ли музыка И.Баха. | 1 | Знать значение новых терминов |
| 3-4 | Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле. | 2 | Понятие «конкретная музыка» |
| 5-7 | Человек-главный герой искусства. | 3 | Понятие «Рок-опера» |
| 8-9 | Вслушайся в музыку сердцем. | 2 | Музыкальный характер |
| **2-я четверть. Музыка «легкая и серьёзная».** | | | |
| 10 | Может ли быть современной классическая музыка? | 1 | Роль моды в музыкальной культуре. |
| 11 | Новые краски музыки 20 века. | 1 | Компьютерная музыка и авангардизм |
| 12 | Музыка легкая и серьезная. | 1 | Уметь различать легкую и серьезную музыку |
| 13 | Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька). | 1 | Роль ритма в танце |
| 14 | Легкое и серьезное в танце (вальс). | 1 | Многообразие в танцевальной музыке |
| 15 | Легкое и серьезное в песне. | 1 | Знать понятие «шансон» и «шансонье» |
| 16 | Ансамбль - значит вместе. | 1 | Особенности и черты ансамблевого исполнения |
| **3-я четверть**. | | | |
| 17 | Музыка- язык, понятный всем. | 1 | Уметь ориентироваться в легкой музыке |
| 18-19 | Бардовская (авторская )песня. | 2 | Знать истоки и исполнителей. Урок-концерт |
| 20-21 | Джаз-дитя двух культур. | 2 | Выразительные средства музыки. Инструменты в джазе |
| 22 | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. | 1 | Симфоджаз - новый жанр в музыке |
| 23 | От оперы к оперетте. | 1 | Рождение жанра оперетты |
| 24-25 | Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. | 2 | Истоки появления жанра, характерные особенности |
| 26 | От оперы к рок – опере. | 1 | Сплав традиций и новаторства- возникновение нового жанра |
| 27 | Легкая музыка в драматических спектаклях. | 1 | Роль частушки в драм. произведениях. |
|  | **4-я четверть** |  |  |
| 28 | Слияние музыки двух столетий- рождение нового шедевра. | 1 | Современная музыка |
| 29 | Роль легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле. | 1 | Музыка А.Хачатуряна |
| 30 | Два протока могучей реки. | 1 | Слияние легкой и серьезной музыки |
| 31 | Обобщение темы. | 1 | «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» |
| 32 | Великие наши «современники». | 1 | Произведения Л.Бетховена |
| 33 | Человек и народ – герои М.Мусоргского. | 1 | Музыкальная речь в современной музыке |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | Урок-концерт. «Любимые мелодии и песни». |