**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  На заседании методического совета  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г  Председатель МС школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТА  на педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г | УТВЕРЖДЕНА  Приказом  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для обучающихся 11 класса**

Учитель: Просвиркина Вера Анатольевна

Дата разработки 2016 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями и задачами литературы.

Рабочая программа по литературе представляет целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительная записка; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; основные теоретико-литературные понятия, требования к уровню подготовки выпускников; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

**Рабочая программа создана на основе следующих документов:**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе.Приказ Министерства образования РФ от 05. 03. 2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Сборник нормативных документов для ОУ Российской Федерации. Москва, «Дрофа», 2004.
2. Примерная программа по литературе среднего (полного) общего образования

(10 -11 классы). Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы. Москва, «Дрофа», 2000.

3. Программа Т. Ф. Курдюмовой. Москва, Дрофа, 2010.

4. Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «Заводопетровская сОШ», утверждённый приказом № 39 от 25.05.2016;

5. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253»

**УМК:**

1. Л. А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А. М. Турков, В. П. Журавлёв. Русская литература 20 века. Москва, Просвещение, 2004г ;

2. Программа Т. Ф. Курдюмовой. Москва, Дрофа, 2010.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
  
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
  
**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
  
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
  
  
**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
  
*1) в познавательной сфере:*  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
  
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
  
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
  
*2) в ценностно-ориентационной сфере:*  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
  
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  
*3) в коммуникативной сфере:*  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
  
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
  
*4) в эстетической сфере:*  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Основные виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В соответствии с базисным учебным  планом  школы, рабочая  программа по литературе для 11 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Контроль ЗУН** |
| **1** | **Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков** | **2** |  |
| **2** | **И. А. Бунин** | **3** |  |
| **3** | **А. И. Куприн** | **2** | **Домашнее сочинение** |
| **4** | **М. Горький** | **6** | **Классное сочинение** |
| **5** | **Поэзия конца 19 – начала 20 века** | **2** | **Устный зачёт, чтение наизусть** |
| **6** | **А. А. Блок** | **7** | **Контрольная работа, чтение наизусть.** |
| **7** | **В. В. Маяковский** | **4** |  |
| **8** | **С. Есенин** | **6** | **Классное сочинение, чтение наизусть** |
| **9** | **М. И. Цветаева** | **2** | **чтение наизусть** |
| **10** | **О. Э. Мандельштам** | **1** |  |
| **11** | **А. А. Ахматова** | **4** | **чтение наизусть** |
| **12** | **Б. Л. Пастернак** | **5** | **Контрольная работа, чтение наизусть** |
| **13** | **М. А. Булгаков** | **9** | **Классное сочинение** |
| **14** | **А. П. Платонов** | **2** |  |
| **15** | **М. А. Шолохов** | **9** | **Классное сочинение** |
| **16** | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **3** |  |
| **17** | **А. Т. Твардовский** | **3** |  |
| **18** | **В. Т. Шаламов** | **2** |  |
| **19** | **А. И. Солженицын** | **6** | **Классное сочинение** |
| **20** | **Проза второй половины 20 века** | **4** |  |
| **21** | **Поэзия второй половины 20 века** | **4** |  |
| **21** | **Драматургия второй половины 20 века** | **2+2** | **Итоговое сочинение** |
| **22** | **Литература последнего десятилетия** | **2** |  |
| **23** | **Литература народов России** | **2** |  |
| **24** | **Зарубежная литература** | **6** |  |
| **25** | **Итоговый урок** | **1** |  |
|  | **Резерв** | **1** |  |
|  | **ИТОГО:** | **102** |  |

**Содержание тем учебного курса**

**Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков ( 2ч)**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литера­тура XX в. в контексте мировой культуры. Острота пос­тановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Слож­ности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

**И. А. Бунин***.****(3ч)***Детство и юность писателя, традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирика Бунина и её философичность, лаконизм. «Вечер», «Не устану воспевать вас,звёзды», «Последний шмель».«Вечер». Традиции XIX в. в ли­рике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «кра­сочных и слуховых ощущений» Чувство все­общности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лако­низм бунинского поэтического слова.

Рассказы Бунина о любви.«Тёмныеаллеи», «Холодная осень», «Чистый понедельник». Психологизм и особенности рассказов о любви. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

«Господин из Сан-Франциско». Толстов­ские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.Символическое значение образов рассказа, роль эпизодических героев, кризис капиталистической цивилизации. Размышления о жизни, человеке, смерти, бессмертии

.Теория. Психологизм.

**A. И. Куприн***.****(2ч)*«**Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

**М. Горький (6ч)** *.*Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и роман­тический пафос революционных песен («Песнь о Соко­ле», «Песнь о Буревестнике»). Ранние рассказы Горького.«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Особенности романтических рассказов писателя.Соотношение романти­ческого идеала и реалистической картины жизни в фи­лософской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-фило­софская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды фак­та (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская пози­ция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Теория. Социально-философская драма. Литера­турный портрет.

**Поэзия конца 19 – начала 20 века (2ч.)**Понятие Золотой и Серебряный век русской литературы. Разнообразие художественных индивидуальностей и течений в поэзии Серебряного века **(В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, И.Северянин**, )Биография **Н.С.Гумилёва**. Мир образов Николая Гумилёва. Стихотворение «Жира ф», «К а питаны», «Волшебная скрипка».

**А. А. Блок***.***(7ч)**Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм.Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме»,«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В рес­торане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Кулико­вом»). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстети­ческого идеала. Влияние философии Владимира Со­ловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволю­ция творчества. Тема России и основной пафос патрио­тических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить со­циальную революцию в поэтическом произведении. Со­четание конкретно-исторического и условно-символи­ческого планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проб­лематика.

Теория. Символизм, символ.

**В.В.Маяковский***.* ***(4ч)***Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. «Вам», «А вы могли бы…», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.«Лиличка», «Письмотоварищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.Своеобразие сатирических прозведений Маяковского. «Прозаседавшиеся»

Теория. Тоническое стихосложение.

**C. А. Есенин.(6ч***)*«Г о й ты, Русь, моя р о д н а я!..», «Не бродить, не мять в кустахбагряных...», «Мытеперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ тым о я, Ш а г а н э!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Ли­ричность и исповедальность поэзии Есенина.

Т е о р и я  Имажинизм.

**М. И. Цветаева*.(2ч)***«М о и м стихам, напи­са н ным так ра но ...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто с о здан из камня...», «Тоска по родине! Давн о...», «М о скве», «Мне нравится, что вы боль­ны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Са­мобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Т е о р и я  Романтизм.

**О. Э. Мандельштам (1ч)***.*«Notre Dame», «Бес­сонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гряду щ ихвеков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философич­ность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Т е о р и я  Акмеизм.

**А. А. Ахматова (4ч)**Очерк жизни и творчества. «Сжала руки под т ё м­ной вуалью...», «Мне ни к чему одиче­ские рати...», «Мне голос был. Онзвал утешно...», «Родная земля».. « Музе», « Всё отнято: и сила, и любовь», « Молитва».Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патри­отизм и гражданственность поэзии. Разговорность ин­тонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мо­тивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Т е о р и я  Акмеизм.

**Б. Л. Пастернак (5ч).**Очерк жизни и творчества.  «Фев­раль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во вс ё мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в дом е...», «С н е гидёт», «Гамлет», «З имняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Про­никновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пас­тернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе ис­кусства. Живописность и музыкальность поэзии, дина­мичность и порывистость стиха, раскованность синтак­сиса. Яркость формы и философская насыщенность ли­рики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соедине­ние патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеоб­разие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений ге­роя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков.****(9ч)**Жизнь, творчество, личность.

«Мастер и Маргарита». Творческая история романа.Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Че­ловеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совес­ти. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Бул­гакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в ро­мане. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской ли­тературе XX в.

**А. П. Платонов*.(2ч)***«К о т л о в а н», Трудная судьба писа­теля. «Непростые» простые герои Платонова. Необыч­ность стилистики писателя. Пафос и сатира в его про­изведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности ком­позиции произведений Платонова.

**М. А, Шолохов (9ч)** Жизнь и творче­ство писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всена­родной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизнен­ных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: че­ловек и история, война и мир, личность и масса. Специ­фика художественного строя романа. Роль картин при­роды в изображении жизни героев. Отношение автора и казаков к войне. Роль эпиграфа. Нравственный протест против бессмысленности войны, её бесчеловечности Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении мас­штабных событий в жизни народа.

Теория. Роман-эпопея

**Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)**Роль поэзии в годы войны. Стихи А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц и др.поэтовПроза Вов: очерк, рассказ, повесть. Очерки К. Симонова, В. Гроссмана. Повести Б.Горбатова, А. Бека ,.В. Закруткина.

**А. Т. Твардовский (3ч)**Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики.«О сущем», «В чём хочешь человечество вини», «Памяти матери»,Осмысление темы войны в лирике Твардовского.: «Я у б и т п о д о Р ж евом», «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины…»

**В. Т. Шаламов (2ч)** Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы». История создания книги .Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы: «Последний заме р», «Ш оковая терапия». Характер повествования.

**А. И. Солженицын (6ч)** Очерк жизни и творчества **.**«О д и н день Ивана Де нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Сюжет. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

**Проза второй половины 20 века (4ч).**Основные темы и проблемы прозы второй половины 20 века. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. С. Гроссман и др). **В. В. Быков**. Повесть « Сотников». Образы главных героев повести, нравственная проблематика произведения.**В.Г. Распутин**. Повесть « П р оа щ ние с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.**В. М. Шукшин**. Жизнь, творчество. Обзор. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

**Поэзия второй половины 20 века (4ч).**Основные темы и проблемы поэзии второй половины 20 века. Б. А Ахмадуллина, А. А. Вознесенский, Е. А.Евтушенко, и др). **Н. М. Рубцов**. Своеобразие художественного мира поэта.Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике поэта. Стихотворения: «В и д е н и я н а х о л м е», «Л и с т ь я о с е н н и е» и др.**И. А. Бродский**. Жизнь, творчество .Своеобразие поэтического мышления.Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема одиночества человека в « заселённомпространстве»,«В о р о т и ш ь с я н а Р о д и н у…», «Сонет» и др.Особенности « бардовской» поэзии 60-х годов**. Б. Ш. Окуджава.**

**Драматургия второй половины 20 века (2 +2ч).**Вампилов А. В.Жизнь, творчество.Пьеса «Утиная охота»- проблематика, конфликт и система образов. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

**Литература последнего десятилетия (2ч)**Литература современного этапа. Темы, проблемы. Ю.В. Мамлеев «Живое кладбище». Основные черты современного литературного процесса. Ю. В. Мамлетов –представитель современной прозы. Жизнь и смерть как проблема его творчества. Рассказ «Живое кладбище». Мамлетов как основоположник «метафизического реализма».

**Литература народов России (2ч)**Гамзатов Р. Г.Очерк жизни и творчества. Восприятие жизни, умение рисовать людей и природу родного края. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова

**Зарубежная литература (6)**Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе .**Б. Шоу**. Жизнь, творчество. Пьеса « Пигмалион».Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу.**Э. Хеменгуэй**. Жизнь, творчество. Повесть « Старик и море».Проблематика повести. Раздумья о человеке. Образ рыбака Саньяго. Своеобразие стиля писателя.**Оноре де Бальзак.** Повесть «Гобсек».**Г. Аполлинер**. Жизнь, творчество поэта.«Мост Мирабо»- непосредственность чувств, характерные лирические переживания. Особенности ритмики.**Шарль Бодлер**. Жизнь, Творчество поэта.Сборник «Цветы зла»- поиски «современной» красоты в поэзии.

**Итоги (1).** Историко- литературный процесс 20 века.

Судьбы русской литературы. Многообразие направлений, обилие форм. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**Литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова;

Художественный образ;

Содержание и форма;

Художественный вымысел, фантастика;

Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

Основные факты жизни и творчества русских писателей 19 века;

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, поэма-эпопея, повесть, рассказ, очерк, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика, Сюжет. Композиция, Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж, Характер, Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь, символ.

Психологизм, Народность, Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола, Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства;
2. Логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 19 века;
3. Содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе;
4. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
6. Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, ориентироваться в различных видах справочной литературы.

**Перечень учебно-методических средств:**

1. 1. Л. А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А. М. Турков, В. П. Журавлёв. Русская литература 20 века. Москва, Просвещение, 2004г ;
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2частях.- М.: ВАКО, 2006
3. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
4. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии Курдюмовой Т. Ф., Волгоград, Учитель, 2012.
5. DVD-диски с экранизацией литературных произведений
6. Электронные ресурсы (интернет-сайты)

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Формы работы** | **Вид деятельности** | **Дата проведения** |
| **Обзор русской литературы рубежа 19- 20 веков (2ч.)** | | | | | |
| **1** | Русская литература на рубеже веков. | Истоки и характер литературных исканий. Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направления философской мысли начала века. | Аналитическая работа с учебником. Конспект. | Коллективная, парная |  |
| **2** | Многообразие литературных направлений начала XX века. | Развитие реализма и модернизма в литературе на рубеже веков. Отражение в литературе трагических событий начала XX века. | Проблемная лекция, ИКТ -презентация | Коллективная, индивидуальная |  |
| **И. А. Бунин (3ч)** | | | | | |
| **3** | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. | Детство и юность писателя, традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирика Бунина и её философичность, лаконизм. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель». | Лекция, практикум. | Групповая, индивидуальная |  |
| **4** | Рассказы Бунина о любви. | «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Чистый понедельник». Психологизм и особенности рассказов о любви. | Семинар | Коллективная, индивидуальная |  |
| **5** | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Символическое значение образов рассказа, роль эпизодических героев, кризис капиталистической цивилизации. Размышления о жизни, человеке, смерти, бессмертии. | Семинар, аналитическое чтение. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **А. И. Куприн (2ч)** | | | | | |
| **6** | Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | История создания повести. Образ главного героя повести. Трагизм любви. Роль музыки. | Аналитическое чтение. Исследование | Коллективная. |  |
| **7** | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна. | Виды сочинений по прочитанным произведениям : отзыв, рецензия. | Практикум-исследование. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **М. Горький (6ч)** | | | | | |
| **8** | А.М.Горький Жизнь и творчество. | Личность, судьба, творчество. Романтизм Горького. « Песня о буревестнике» | Лекция, беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **9** | Ранние рассказы Горького. | «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Особенности романтических рассказов писателя. | Аналитическое чтение, беседа, мини-сочинение. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **10** | Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. | Сценическая история пьесы и её роль в театральной и общественной жизни. Новаторство Горького драматурга. Герои пьесы, конфликт. | Лекция, доклад ученика, аналитическое чтение первого действия. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **11** | Система образов в пьесе «На дне». | Герои пьесы. Социальная и нравственно-философская проблематика. | Аналитическая беседа, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  |
| **12** | Проблема гуманизма в пьесе «На дне». | Образ Луки. Философский спор о правде и человеке. Смысл названия пьесы. | Аналитическое чтение, беседа, тест. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **13** | Сочинение по творчеству Горького. | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материала. | Аналитическая беседа, подбор материала, редактирование сочинений. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **Поэзия конца 19 – начала 20 века (2ч)** | | | | | |
| **14** | Поэзия Серебряного века.(ИКТ) | Понятие Золотой и Серебряный век русской литературы. Разнообразие художественных индивидуальностей и течений в поэзии Серебряного века (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, И.Северянин, ) | Проблемная лекция, метод проектов | Коллективная, индивидуальная (поиск материалов в Интернете) |  |
| **15** | Мир образов Николая Гумилёва. | Биография Н.С.Гумилёва. Стихотворение «Жираф», «Капитаны», «Волшебная скрипка». | Доклад ученика, чтение и анализ стихотворений. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **А. А, Блок (7 ч)** | | | | | |
| **16** | А.А.Блок. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм. | Хронологическая таблица, работа с учебником. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **17** | Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме». | Взаимоотношения Блока с Л.Д.Менделеевой. Сборник « Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы» | Лекция, устный анализ стихотворений. | Коллективная. |  |
| **18** | Тема страшного мира в лирике Блока. | Анализ стихотворений «Фабрика», «Незнакомка», «В ресторане». Развитие понятия об образе-символе. | Устный анализ, практикум. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **19** | Тема Родины в лирике Блока. | Цикл «На поле Куликовом». Стихотворения «Россия», «На железной дороге». | Устный анализ, практикум. | Коллективная, парная. |  |
| **20** | Анализ стихотворений Блока «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить…» | Работа с планом анализа лирического произведения. | Практикум. | Индивидуальная. |  |
| **21** | Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет. Герои. | История создания, смысл названия, сюжет. Сатирические образы в поэме, красногвардейцы, образы Катьки и Ваньки. Образ Христа. Авторский образ осмысления революции. | Доклад ученика, аналитическое чтение поэмы. | Коллективная. |  |
| **22** | Контрольная работа по творчеству А. А. Блока. | Жизнь и творчество поэта. Блок и символизм.  Темы и проблемы творчества. Авторский образ осмысления революции в поэме «Двенадцать» | Практикум | Самостоятельная |  |
| **В. В. Маяковский (4ч)** | | | | | |
| **23** | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского. | Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. «Вам», «А вы могли бы…», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. | Лекция. ИКТ,  доклады | Коллективная. |  |
| **24** | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. | «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Аналитическое чтение, проблемная беседа. Презентация | Коллективная, групповая. |  |
| **25** | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | Аналитическое чтение, проблемная беседа. | Коллективная. |  |
| **26** | Сатирические образы Маяковского | Своеобразие сатирических прозведений Маяковского. «Прозаседавшиеся» | Доклады, дискуссия. | Фронтальная, индивидуальная. |  |
| **С. Есенин (6ч)** | | | | | |
| **27** | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины. | Жизнь и творчество поэта. Стихотворение . «Гой, ты Русь моя родная!», | Лекция, презентация, аналитическое чтение стихотворения. | Коллективная. |  |
| **28** | Тема России в лирике С.А.Есенина. ИКТ | « Я покинул родимый дом», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Русь советская». | Аналитическое чтение, проблемные задания, беседа. | Коллективная, групповая. |  |
| **29** | Любовная лирика Сергея Есенина. | «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ, ты моя Шаганэ». | Аналитическое чтение, беседа. | Коллективная. |  |
| **30** | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. | «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», . | Практикум. (исследование) | Коллективная, индивидуальная |  |
| **31-32** | Сочинение по творчеству С.А.Есенина, А. Блока, В. Маяковского | Обсуждение тем сочинения, составление плана, анализ черновых работ. | Аналитическая беседа, подбор материала, редактирование сочинений. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **М. И. Цветаева (2ч)** | | | | | |
| **33** | Поэтический мир Марины Цветаевой | Жизнь, творчество(обзор). Основные темы и образы стихотворений. «Моим стихам, написанным так рано…», «Ночь» | Лекция, аналитическое чтение. | Самостоятельная, коллективная. |  |
| **34** | Основные мотивы лирики М. Цветаевой | Тема творчества, поэта и поэзии . «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по родине!», «Стихи о Москве», «Мне нравится, что вы больны….» | Лекция, практикум. | Групповая, коллективная. |  |
| **О. Э. Мандельштам (1ч)** | | | | | |
| **35** | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница…», « За гремучую доблесть грядущих веков» и др. стихотворения. | Лекция, анализ стихотворений. | Индивидуальная, групповая. |  |
| **А. А. Ахматова (4ч)** | | | | | |
| **36** | А. А. Ахматова. Жизнь, творчество. Поэзия женской души. | Биография поэта. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» | Сообщения учащихся, презентация,  аналитическая беседа. | Групповая, коллективная. |  |
| **37** | Тема Родины в лирике Ахматовой | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. « Мне голос был…», «Родная земля» и др. стихотворения. | Лекция, практикум. | Групповая, коллективная. |  |
| **38** | Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой | Образ Музы в лирике А. Ахматовой. « Музе», « Всё отнято: и сила, и любовь», « Молитва». | Практикум.исследование | Групповая. |  |
| **39** | Поэма Ахматовой «Реквием» | История создания и публикации. Смысл названия . Отражение в поэме личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции. | Сообщение учащегося, аналитическое чтение, беседа. | Индивидуальная, коллективная. |  |
| **Б. Л. Пастернак (5ч)** | | | | | |
| **40** | Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути. | Детство, годы учёбы. Первая книга стихов «Близнец в тучах». Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». | Лекция, практикум.  Презентация. | Групповая, индивидуальная. |  |
| **41** | Основные темы и мотивы поэзии. | Тема поэта и поэзии. Философская лирика. Сложность настроения лирического героя. Анализ стихотворений: «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти..».. и др. | Аналитическое чтение, практикум. | Коллективная, групповая. |  |
| **42** | Роман «Доктор Живаго». История публикации, проблематик (обзор). | История публикации, сюжет. Человек и история в романе. | Сообщения учащихся, лекция. | Коллективная, индивидуальная. |  |
| **43** | Стихотворения Юрия Живаго. | Анализ стихотворений из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Март», «На страстной» | Практикум. Исследование | Групповая, коллективная. |  |
| **44** | Контрольная работа по творчеству Б. Пастернака. | Тест, мини- сочинение. | Самостоятельная работа. | Индивидуальная |  |
| **М. А. Булгаков (9ч)** | | | | | |
| **45** | М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Детство, отрочество писателя. «Записки юного врача». | Лекция, ИКТ. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **46** | «Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция. | Творческая история романа. Сюжет. Композиция. Два стилистических потока. | Доклад, аналитическая беседа. | Фронтальная, индивидуальная. |  |
| **47-48** | Философско- этические проблемы романа. Роль библейских глав. Тема совести. | Переосмысление евангельского сюжета. Иешуа Га- Ноцри и Иисус Христос. Образ Понтия Пилата. Вопрос о нравственной ответственности человека за происходящее вокруг. Тема совести. Связь ершалаимских глав с основным содержанием романа. | Аналитическое чтение, проблемные вопросы. ИКТ.. | Фронтальная, групповая, индивидуальная. |  |
| **49** | Сатира в романе. | Москва 30-х годов 20 века. Воланд и его помощники , их роль в романе. Испытание москвичей на алчность и милосердие. | Аналитическая беседа. | Коллективная , индивидуальная. |  |
| **50** | «Я не писатель, я – мастер» Проблема творчества и судьбы художника. | Изображение литературного мира на страницах романа ( МАССОЛИТ, писательский ресторан). Трагизм истории мастера и его произведения. | Аналитическая беседа, сообщения учащихся, ИКТ. | Коллективная , индивидуальная. |  |
| **51** | Любовь на страницах романа. | Романтическая история Мастера и Маргариты. Роль и назначение спутницы писателя. Автобиографичность истории. | Сообщение учащегося, дискуссия. | . Коллективная ,индивидуальная. |  |
| **52** | Гениальный художник. Мастерство Булгакова – сатирика. Семинар. | Сюжет и композиция романа. Переплетение трёх планов повествования. Традиции русской классики в романе. Вечные проблемы романа. | Доклады, дискуссия, тест. | Коллективная , индивидуальная. |  |
| **53** | Сочинение по творчеству М А Булгакова. | Составление плана сочинения, отбор литературного материала в соответствии с выбранной темой. Анализ черновых работ. | Проблемные задания. | Коллективная , индивидуальная. |  |
| **А. П. Платонов (2 ч)** | | | | | |
| **54** | А. П. Платонов. Жизнь, творчество. | Юность писателя, революция и гражданская война. Изоляция от читателя. Рассказ «На заре туманной юности». | Сообщения учащихся, аналитическая беседа. | Работа в парах, коллективная. |  |
| **55** | Повесть «Котлован» Обзор. | Сюжет, основные образы. Высокий пафос и острая сатира в повести. Тема смерти., Самобытность языка и стиля писателя | Сообщения учащихся, аналитическая беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  |
| **М. А, Шолохов (9ч)** | | | | | |
| **56** | М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». | Детские и юношеские годы писателя, гражданская война в «Донских рассказах» | Сообщение учащегося, работа в парах, лекция | Индивидуальная. |  |
| **57** | Замысел, история создания, жанр романа «Тихий Дон» | История создания и публикации романа. «Тихий Дон» как роман- эпопея. | Лекция, проблемные задания. | Самостоятельная, коллективная. |  |
| **58** | Картины жизни донских казаков на страницах романа. | Мирная жизнь казаков. Закономерности эпохи. Семьи Мелеховых, Коршуновых. Григорий Мелехов. | Аналитическая беседа, проблемные задания. | Фронтальная, индивидуальная. |  |
| **59** | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | Отношение автора и казаков к войне. Роль эпиграфа. Нравственный протест против бессмысленности войны, её бесчеловечности. | Аналитическое чтение, проблемные задания. | Фронтальная, групповая. |  |
| **60** | «В мире, расколотом надвое» | Гражданская война на Дону в изображении Шолохова. Сопоставительный анализ отдельных эпизодов шестой-седьмой частей романа. | Аналитическое чтение, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  |
| **61** | Трагедия Григория Мелехова. | Образ Григория Мелехова. Неизбежность трагичности судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой общества. | Аналитическая беседа, проблемные задания. | Групповая, коллективная. |  |
| **62** | «Тихий Дон» как роман- эпопея. Урок- семинар. | Трагедия народа и судьба героя, женские судьбы в романе, Мастерство писателя. | Сообщения учащихся | Индивидуальная. |  |
| **63-64** | Сочинение по роману Шолохова . | Составление плана сочинения, отбор материала в соответствии с выбранной темой Коррекция черновых работ. | Проблемные, исследовательские задания. | Коллективная, индивидуальная. |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)** | | | | | |
| **65** | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | Роль поэзии в годы войны. Стихи А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц и др.поэтов. | Лекция, сообщения учащихся. | Индивидуальная, коллективная. |  |
| **66-67** | Проза Вов: очерк, рассказ, повесть. Обзор. | Очерки К. Симонова, В. Гроссмана. Повести Б.Горбатова, А. Бека ,.В. Закруткина. | Лекция, сообщения учащихся. | Индивидуальная, коллективная. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **А. Т. Твардовский (3ч)** | | | | | |
| **68** | **А. Т. Твардовский**. Творчество и судьба.  Исповедальный характер лирики. | Биографические истоки творчества.  Анализ стихотворений: «О сущем», «В чём хочешь человечество вини», «Памяти матери», | Сообщения учащихся, аналитическая беседа. | Индивидуальная, коллективная. |  |
|  |
| **69** | Осмысление темы войны в лирике Твардовского. | Анализ стихотворений: «Я убит подо ржевом», «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины…» | Аналитическое чтение, практикум. | Коллективная, групповая |  |
| **70** | Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского. | Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Восприятие, истолкование, оценка. | Сочинение, практикум. | Индивидуальная. |  |
| **В. Т. Шаламов (2ч)** | | | | | |
| **71** | **В. Т. Шаламов**. Жизнь, творчество. | Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». | Лекция, беседа | Коллективная. |  |
| **72** | «Колымские рассказы».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. | Сообщения учащихся, беседа. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **А. И. Солженицын (6ч)** | | | | | |
| **73** | **А. И. Солженицын**. Жизнь, творчество. | Детство и юность писателя, война и арест, годы ссылки. Роман «Архипелаг Гулаг».Развенчание тоталитарной власти. | Лекция. ИКТ, | Коллективная. |  |
| **74** | Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Сюжет. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | Аналитическое чтение, проблемные задания. | Коллективная. |  |
| **75-76** | Роман «Архипелаг Гулаг».Развенчание тоталитарной власти. (Обзор) | Раскрытие «лагерной» темы в романе Солженицына.. Русский характер в контексте трагической эпохи. | Аналитическое чтение, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **77-78** | Сочинение-отзыв(рецензия) на произведение Солженицына. | Повторение жанров: отзыв, рецензия. Составление плана сочинения, отбор материала в соответствии с выбранной темой | Практикум. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **Проза второй половины 20 века (4ч)** | | | | | |
| **79** | Проза второй половины 20 века. Обзор. | Основные темы и проблемы прозы второй половины 20 века. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. С. Гроссман и др) | Лекция. ИКТ, |  |  |
| **80** | **В. В. Быков**. Повесть « Сотников» | Образы главных героев повести, нравственная проблематика произведения. | Аналитическое чтение, проблемные задания. |  |  |
| **81** | **В.Г. Распутин**. Повесть « Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. | Проблематика повести и её связь с традициями классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.Смысл образов- символов. | Аналитическое чтение, проблемные задания. | Аналитическое чтение, проблемные задания. |  |
| **82** | **В. М. Шукшин**. Жизнь, творчество. Обзор. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный» | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | Сообщения учащихся, аналитическая беседа. | Индивидуальная, групповая. |  |
| **Поэзия второй половины 20 века (4ч)** | | | | | |
| **83** | Поэзия второй половины 20 века. Обзор. | Основные темы и проблемы поэзии второй половины 20 века. Б. А Ахмадуллина, А. А. Вознесенский, Е. А.Евтушенко, и др) | Лекция. ИКТ, |  |  |
| **84** | **Н. М. Рубцов**. Своеобразие художественного мира поэта. | Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. | Сообщения учащихся, анализ стихотворений. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **85** | **И. А. Бродский**. Жизнь, творчество .Своеобразие поэтического мышления. | Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема одиночества человека в « заселённом пространстве».  «Воротишься на Родину…», «Сонет» и др. | Анализ стихотворений | Коллективная |  |
| **86** | Особенности « бардовской» поэзии 60-х годов**. Б. Ш. Окуджава.** | « Бардовская» поэзия . Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. | Лекция. Аналитическая беседа. | Коллективная, индивидуальная |  |
| **Драматургия второй половины 20 века (2 +2ч)** | | | | | |
| **87-88** | Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота». | Жизнь, творчество. «Утиная охота»- проблематика, конфликт и система образов. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы. | Аналитическое чтение, проблемные задания. | Коллективная,  групповая |  |
| **89-90** | Итоговое сочинение по русской литературе второй половины 20 века. | Повторение курса литературы. Систематизация материала к сочинению. | Практикум | Индивидуальная |  |
| **Литература последнего десятилетия (2ч)** | | | | | |
| **91-92** | Литература современного этапа. Темы, проблемы. Ю.В. Мамлеев «Живое кладбище» | Основные черты современного литературного процесса. Ю. В. Мамлетов –представитель современной прозы. Жизнь и смерть как проблема его творчества. Рассказ «Живое кладбище». Мамлетов как основоположник «метафизического реализма». | Лекция, презентация | Коллективная |  |
| **Литература народов России (2ч)** | | | | | |
| **93-94** | Гамзатов Р. Г. Жизнь, творчество. | Очерк жизни и творчества. Восприятие жизни, умение рисовать людей и природу родного края.  Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова | Сообщения учащихся, анализ стихотворений | Коллективная, парная |  |
| **Зарубежная литература (6)** | | | | | |
| **95** | Зарубежная литература 20 в. Обзор. | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе . | Лекция, сообщения учащихся. | Коллективная |  |
| **96** | **Б. Шоу**. Жизнь, творчество. Пьеса « Пигмалион». | Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | Лекция, Аналитическое чтение. | Коллективная |  |
| **97** | **Э. Хеменгуэй**. Жизнь, творчество. Повесть « Старик и море» | Проблематика повести. Раздумья о человеке. Образ рыбака Саньяго. Своеобразие стиля писателя. | Лекция, аналитическая беседа | Коллективная, групповая. |  |
| **98** | **Оноре де Бальзак.** Повесть «Гобсек» | Повесть «Гобсек». Тема власти денег. Ростовщик гобсек: история его жизни и формирование характера. Деградация личности. | Лекция, аналитическая беседа |  |  |
| **99** | **Г. Аполлинер**. Жизнь, творчество поэта. | «Мост Мирабо»- непосредственность чувств, характерные лирические переживания. Особенности ритмики. | Лекция, аналитическая беседа |  |  |
| **100** | **Шарль Бодлер**. Жизнь, Творчество поэта. | Жизнь, творчество. Сборник «Цветы зла»- поиски «современной» красоты в поэзии. | Лекция, аналитическая беседа |  |  |
| **Итоговый урок** | | | | | |
| **101** | Обобщающий урок по курсу  литературы 20 века. | Историко- литературный процесс 20 века.  Судьбы русской литературы. Многообразие направлений, обилие форм. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира. | Повторительно- обобщающая беседа. Викторина. | Коллективная, групповая. |  |
| **102** | Резерв |  |  |  |  |