**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  На заседании методического совета  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г  Председатель МС школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТА  на педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г | УТВЕРЖДЕНА  Приказом  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по искусству**

**для обучающихся 9 класса**

Учитель: Евсеева Людмила Николаевна

Дата разработки 2015-2016 учебный год

1. ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по искусству для 9-ого класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 (ред.от 31.01.2012 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Программа « Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.;
3. Авторская программа «Искусство 8 – 9 классы», авторы программы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Москва, Просвещение, 2009 г
4. Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;
5. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253

**Цель курса** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своём творчестве.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение искусства в 8 классе отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

**Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:**

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, её интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Учебно – тематический план**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название раздела | Количество часов |
| 1. | Раздел 1. Воздействующая сила искусства | 9 |
| 2. | Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| 3. | Раздел 3. Дар созидания. Практические функции искусства. | 11 |
| 4. | Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя | 7 |
| 5. | Итого: |  |

**2.Содержание тем учебного курса**

**Раздел 1.** Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Раздел 2.** Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Раздел 3.** Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Раздел 4.** Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

**3.Требования к уровню подготовки учащихся 9  классов:**

 Обучение  искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.
* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
* понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);
* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;
* понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку" ин­формации в области искусства, используя современные технологии;
* выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности,  
  при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**4. Календарно-тематическое планирование уроков искусства**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Тема урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1. **Воздействующая сила искусства** | | | | | |
| 1 | **Искусство и власть** | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.  Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.  Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику.  Музыка к кинофильмам.  Внушающая сила рекламы и настенной живописи.  Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.  Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).  Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.  Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.  Компенсаторная функция джаза.  Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв.  Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.  Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.  Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.  Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.  Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Сопоставлять** художественные образы, символизирующие власть.  **Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть** общие черты.  **Высказывать** свое отношение к различным художественным образам.  **Приводить** примеры исторических эпох с  авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать** произведения  искусства, отражающие идеи этих государств.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Участвовать** в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.  **Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  **Передавать** графически композиционное построение картины.  **Выявлять** особенности построения (формы) музыки. |  |  |
| 2 | **Искусство и власть** |  |  |
| 3 | **Искусство и власть** |  |  |
| 4 | **Какими средствами воздействует искусство?** |  |  |
| 5 | **Какими средствами воздействует искусство?** |  |  |
| 6 | **Храмовый синтез искусств** |  |  |
| 7 | **Храмовый синтез искусств** |  |  |
| 8 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** |  |  |
| 9 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** |  |  |
| 10 | **Дар предвосхищения.** | Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.  Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.  Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Предсказание грядущих событий.  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.  Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).  Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя).  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.  Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.  Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение.  Роль музыки в звуковом и немом кино.  Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  **Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.  **Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  **Приводить** примеры научного значения художественного знания.  **Выявлять** жизненные ассоциации музыки.  **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  **Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».  **Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  **Участвовать** в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Размышлять** о соотношении науки и искусства.  **Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.  **Создавать** цветовую палитру музыкального фрагмента.  **Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.  **Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.  **Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. |  |  |
| 11 | **Какие знания дает искусство?** |  |  |
| 12 | **Предсказание в искусстве.** |  |  |
| 13 | **Художественное мышление в авангарде науки** |  |  |
| 14 | **Художественное мышление в авангарде науки** |  |  |
| 15 | **Художник и ученый** |  |  |
| 16 | **Художник и ученый** |  |  |
| 1. **Дар созидания. Практическая функция** | | | | |  |
| 17 | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды** | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.  Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).  Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.  Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.  Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. | **Выявлять** художественные предпочтения. **Определять** принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. **Подготавливать** программу вечера песни. **Разрабатывать** содержание танцевального конкурса или дискотеки. **Придумывать** элементы костюмов, отражающих эпоху. **Подбирать** музыкальные записи. **Подготавливать** выступление танцевальных пар. **Знать** принципы работы фотоаппарата. **Создавать** портретную галерею учителей и одноклассников. **Писать** литературные комментарии к серии фотографий. **Знать** жанры киноискусства. **Приводить** примеры. **Анализировать** и **соотносить** средства анимации и музыки мультфильма. **Анализировать** язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. **Выполнять** коллективную работу, посвященную моде 20 века. **Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу. **Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам. **Анализировать** средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. **Знать** лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. **Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. **Создавать** эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Создавать** украшения или эскизы украшений предметов быта. **Разрабатывать** и **проводить** конкурс «Музыкальные пародии». **Разрабатывать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. **Составлять** программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. **Создавать** их художественное оформление. **Проводить** исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных». |  |  |
| 18 | **Архитектура исторического города** |  |  |
| 19 | **Архитектура современного города** |  |  |
| 20 | **Специфика изображений в полиграфии** |  |  |
| 21 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества** |  |  |
| 22 | **Декоративно-прикладное искусство** |  |  |
| 23 | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства** |  |  |
| 24 | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства** |  |  |
| 25 | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино** |  |  |
| 26 | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино** |  |  |
| 27 | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов** |  |  |
| 28 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству** | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы  Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники  Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники  Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства  Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и ду­шевного здоровья  Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео­метрия, бионика и др.) на службе у человека | **Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  **Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.  **Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. |  |  |
| 29 | **Литературные страницы** |  |  |
| 30 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** |  |  |
| 31 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** |  |  |
| 32 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** |  |  |
| 33 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** |  |  |
| 34 | **Обобщение.** |  |  |