**Филиал МАОУ Петелинская СОШ**

**«Заводопетровская средняя общеобразовательная школа»**

**627045, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Заводопетровское, ул. Ленина, 1, тел/факс: 96-493**

**zavodopetrovsk@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА На заседании методического советаПротокол №\_\_\_ От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_гПредседатель МС школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_   | ПРИНЯТА на педагогическом совете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г  | УТВЕРЖДЕНА Приказомот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для обучающихся 7 класса**

Учитель: Евсеева Людмила Николаевна

Дата разработки 2015-2016 учебный год

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по музыке для 7-ого класса составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 (ред. От 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.);
3. Программа для общеобразовательных школ. Составитель В.В Алеева, Т.И. Науменко «Музыка» 7 класс, М. Дрофа 2010 Программа для общеобразовательных школ. Составитель В.В Алеева, Т.И. Науменко «Музыка» 7 класс, М. Дрофа 2010;
4. Учебный план филиала МАОУ Петелинская СОШ «МАОУ Заводопетровская СОШ», утвержденный приказом №39 от 25.05.2016;
5. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253

**Главная цель музыкального воспитания:**

 Формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка.

**Основные задачи музыкального воспитания:**

* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы к важнейшим задачам отнесено значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, подчеркнута необходимость развития чувства прекрасного, формирования высоких эстетических вкусов, использования в этих целях возможностей каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

 Программа по музыке с первого по восьмой класс в систематической форме раскрывает перед учащимися закономерности музыкального искусства, его жизненные связи, социальную роль.

 Программа включает в себя сведения об истории музыки, теоретические сведения, музыкальную грамоту, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, исполнение вокальных произведений. Здесь нет и не может быть ни отдельных циклов, ни отдельных предметов. В этом – важнейшее, коренное отличие музыкальных занятий в общеобразовательной школе и в школе музыкальной. В системе массового музыкального обучения на первый план выходит не относительная самостоятельность различных граней музыки, а их внутренняя связь, то их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве и в котором они обязательно должны обнаруживать себя в сознании учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

 Все формы музыкальных занятий со школьниками направлены на их духовное развитие. Почти любой, даже самый лаконичный разговор о музыке будет помогать их познанию мира, формированию их мировоззрения, воспитанию их нравственности. В ещё большей мере это относится к самой музыке: ни одно произведение, даже самое лаконичное по форме и скромное по содержанию, не может (и не должно) проходить мимо учащихся, не затрагивая их сознания и сердца. С каждым годом занятий всё яснее и яснее становится, что взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще.

 Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

 **В результате изучения музыкального искусства ученик должен:**

 Знать и понимать:

 - роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;

 - смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

 - значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;

 - имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);

 - крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;

 - основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

 Уметь (владеть способами деятельности):

 - различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);

 - определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;

 - владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;

 - напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

 Применять полученные знания и умения:

 - оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;

 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;

 - исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);

 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;

 - участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

**Место предмета в плане**

В учебном плане основного общего образования на изучение музыки в 7 классе отводится 34 ч.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Кол-вочасов | Из них часы с ИКТ | Из них контрольные работы |
| 1. | Музыкальный образ | 15 ч | 2 | 2 |
| 2. | Музыкальная драматургия | 19 ч | 2 | 2 |
| Всего | 34 ч | 4 | 4 |

 ***2.Содержание тем учебного курса.***

На уроках музыкального воспитания в 7 классе школьники учатся слушать сложные музыкальные произведения, улавливать нюансы музыкального языка, способы выражения композиторского замысла. Учитель продолжает знакомить учащихся с симфонической, камерной, хоровой музыкой, лирическими песнями, лучшими джазовыми произведениями, прививая художественно-эстетический вкус к музыкальной классике и произведениям современных композиторов.

 Прослушивание музыки на уроках в 7 классе – это не только ознакомление с теми или иными музыкальными произведениями, но и серьёзный разговор о проблемах музыкального искусства, где учитель высказывает подкреплённую вескими аргументами свою точку зрения, не навязывая своего мнения детям, а принимая их в качестве равноправных собеседников. Но одновременно он учит понимать идейный замысел музыкального сочинения и роль музыкального искусства в нравственном воспитании человека, всестороннем развитии личности, вводит своих учеников в сложный мир музыки, звуков и танца.

 В 7 классе основными темами являются – «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Материал выстроен от простого к сложному, начиная с определения музыкального образа («Музыкальный образ России») к постепенному анализу образов огромного внутреннего содержания («Образы войны», «Образы выдающихся личностей – И.Сусанина, М.Кутузова» и т.д.).

 На конкретных музыкальных произведениях подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла композитора.

 Для того чтобы помочь школьникам в освоении той или иной темы, в уроки включены проблемно-творческие задания, например, выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее к прозвучавшим фрагментам. Предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению), кроссворды, построение формы произведения и т.п.

 Так, наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, то есть к музыкальной драматургии. Подчёркиваем то, что законы развития музыки по существу близки законам развития жизни.

***3.Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса основной школы по музыке***

**Учащиеся должны знать:**

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;

- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;

- развитие музыкального образа;

- музыкальные формы;

- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

-определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;

- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

***4.Календарно – тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел | Тема урока | Кол-вочасов | Содержание урока | Цель урока | Дата(по плану) | Дата(факт.) |
| 1 | Музыкальный образ | Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России  | 1 | Русская народная песня «Милый мой хоровод»; русская народная песня-пляска «Барыня»; В.Шаинский, сл. Е.Шевелевой «Уголок России» | Познакомить уч-ся с понятием «музыкальный образ»; через звучание на уроке музыки русских народных песен и танцев активизировать чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны |  |  |
| 2 |  | Образное богатство в музыке. Два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность и покой; их воплощение | 1 | «Островок» С.Рахманинова; «Песня туристов» К Молчанова»; «Уголок России» В.Шаинского | Расширить представления уч-ся о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения на примере романса «Островок» С.Рахманинова (одночастная форма) |  |  |
| 3 |  | Образы света, истины, битвы за жизнь на земле против войны | 1 | «Дороги», муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина; «До свидания, мальчики», сл. и муз. Б.Окуджавы | Доказать уч-ся на примере А.Новикова «Дороги», что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий, а значит, иметь одну или несколько граней |  |  |
| 4 |  | Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости | 1 | «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» из оперы «Война и мир» С.Прокофьева | Сформировать представления уч-ся о трёхчастной форме, преобладании крайних частей, утверждении образа первой части в третьей на примере эпизодов из оперы «Война и мир» С.С.Прокофьева |  |  |
| 5 |  | Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке | 1 | «Симфония № 7» (часть 1, эпизод «Нашествие») Д.Д. Шостаковича; «Ария Сусанина» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» | Помочь уч-ся осознать значение ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка |  |  |
| 6 |  | Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ | 1 | «Лесной царь» Ф.Шуберта | Формировать у уч-ся эмоционально осознанное восприятие музыкального образа |  |  |
| 7 |  | Образ мечты и надежды | 1 | «Серенада» Ф.Шуберта, сл. Л.Рельштаба; «Шарманщик» Ф.Шуберта, сл. В.Мюллера | Учить уч-ся определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и уметь отражать это в размышлениях о музыке |  |  |
| 8 |  | Образ одиночества и отчаяния | 1 | «Прелюдия № 4» А.Скрябина, «Прелюдия № 20» Ф.Шопена | Формировать у уч-ся эмоциональное отношение к музыкальному образу; показать целостность выражения музыкальной мысли, которая, развиваясь в одночастной форме, создаёт единый музыкальный образ |  |  |
| 9 |  | Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли | 1 | Л.Бетховен, «Симфония № 5», часть 3; увертюра «Эгмонт» | Показать уч-ся, как в музыке из нескольких образов рождается один – образ героя; содействовать воспитанию патриотизма, нравственности, любви к Родине; обеспечить в ходе урока повторение основных образов музыки на определённых произведениях |  |  |
| 9 |  | Целостность образа поэзии и жизни. Образ народного танца | 1 | М.Равель, «Болеро»; Л.Бетховен, «Песня Клерхен» | Показать уч-ся связь ритма с другими элементами музыкального языка |  |  |
| 10 |  | Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни | 1 | «Рапсодия № 2» Ф.Листа в фортепианном изложении | Расширить представление уч-ся о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания; познакомить с биографией Ф.Листа; дать определение понятию «рапсодия» |  |  |
| 11 |  | Образ прославления молодых порывов: «и песней боремся за мир»  | 1 | Песни А.Новикова «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодёжи мира»; П.Сигер и В.Хара «Песня о молоте» | Воспитывать интернационализм, патриотизм, нравственность; развивать умения обобщать, сравнивать, анализировать; познакомить с биографией песни «Гимн демократической молодёжи», биографиями П.Сигера и В Хары |  |  |
| 12 |  | Изобразительность в музыке. Романтичные образы | 1 | Ф.Шопен. Вальсы № 6,7 | Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях; рассказать о романтизме в музыке  |  |  |
| 13 |  | Разнообразие музыкальных образов | 1 | Органная фуга ля-минор И.С.Баха, «Песня о Рождестве» | Уметь определять развитие образа произведения, если известна его форма; развивать у уч-ся чувственное восприятие мира; дать понятия фуга, полифония |  |  |
| 14 |  | Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти | 1 | Я. Сибелиус. «Грустный вальс» | Показать уч-ся, что музыкальные образы бывают различны, но они воплощают в музыке какую-либо часть жизни |  |  |
| 15 |  | Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти | 1 | Фрагменты произведений, звучавших на уроках | Обобщить представления уч-ся о разнообразии музыкальных образов и о музыкальном образе в целом |  |  |
| 16 | Музыкальная драматургия | Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие | 1 | «Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова | Формировать представления уч-ся о музыкальной драматургии на примере «Песни наших отцов Я.Дубравина, сл. В.Суслова  |  |  |
| 17 |  | Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке | 1 | Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки | Формировать у уч-ся представления о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии |  |  |
| 18 |  | Жизнь музыкальных образов | 1 | Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки | Обогатить представления уч-ся о музыкальной драматургии |  |  |
| 19 |  | Только музыка способна выразить невыразимое | 1 | «Сегодня умер Руставели» - фрагмент из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили | Помочь уч-ся осознать суть музыкальной драматургии; показать, как музыка с её торжественной приподнятостью и тихой нежностью, с её зажигательными ритмами и убаюкивающими интонациями поддерживает и укрепляет человека, понимает и утешает его |  |  |
| 20 |  | Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты | 1 | Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; песня «Звезды», сл. и муз. В.Высоцкого | Показать, каким образом в увертюре «Эгмонт» Л.Бетховена выражены основной конфликт и основная идея произведения |  |  |
| 21 |  | Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость | 1 | Н.А.Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце»; русская народная историческая песня «Песня про татарский полон» | Прочувствовать с уч-ся взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей |  |  |
| 22 – 23 |  | Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении | 2 | Соната для виолончели Э.Грига, 1 часть | В процессе восприятия «Сонаты для виолончели» Э.Грига закрепить представления уч-ся о сонатной форме |  |  |
| 24 |  | Сонатная форма | 1 | Л.Бетховен, увертюра «Эгмонт»; М.И.Глинка, увертюра «Руслан и Людмила»; М.Чюрлёнис, «Соната моря» | Закрепить у углубить у уч-ся понятие о сонатной форме как форме, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений |  |  |
| 25 |  | Противостояние музыкальных образов в одном произведении | 1 | С.С.Прокофьев, музыка к балету «Ромео и Джульетта» | Обогатить представления уч-ся о музыкальной драматургии; закрепить представления о сонатной форме |  |  |
| 26 |  | Противостояние музыкальных образов в одном произведении | 1 | Увертюра-фантазия «Ромео о Джульетта» П.И.Чайковского; Я.Дубравин, «Сочинение о весне» | Обогатить представления уч-ся о музыкальной драматургии; закрепить представления о сонатной форме |  |  |
| 27 |  | Драматургия контрастных сопоставлений | 1 | Ф.Лист «Рапсодия № 2»; А.Эшпай «Венгерские напевы» | Показать уч-ся сопоставление образов в музыкальной драматургии; укрепить и расширить представление уч-ся о венгерской и советской музыке |  |  |
| 28 |  | Интонационное единство балета (оперы) | 1 | Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева | Определить драматургию балета «Золушка» С.С.Прокофьева; доказать совместно с уч-ся, что целостность балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль  |  |  |
| 29 |  | Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д.Шостаковича | 1 | «Симфония № 7» Д.Шостаковича; песня «День Победы», муз. Д.Тухманова, сл. В. Харитонова; «Победа», муз. Л.Захлевного, сл. М.Ясеня | Подвести уч-ся к осознанию того, что средствами музыки можно передать глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей; раскрыть борьбу двух начал: добра и зла |  |  |
| 30 – 31 |  | «А значит, нам нужна одна Победа!» (уроки, посвящённые Дню Победы) | 2 | «Симфония № 7» Д. Шостаковича; «Священная война» А. Александрова; «Бухенвальдский набат» В.Мурадели; «День Победы» Д.Тухманова | Показать уч-ся, как в произведениях искусства (музыке, литературе, живописи) изображена сила и мощь русского народа, победившего фашизм |  |  |
| 32 – 33 |  | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений | 2 | «Симфония № 40» В.А. Моцарта; «Облака», сл. и муз. В.Егорова | Дать уч-ся понятие о симфонии как о музыкальной форме, об области её применения |  |  |
| 34 |  | Жизнь полонеза | 1 | Полонезы ля мажор, до минор Ф.Шопена и «Прощание с Родиной» М.Огинского | Закрепить с уч-ся и обобщить понятия «музыкальный образ», «музыкальная драматургия»; помочь уч-ся усвоить, что слушать крупные и сложные произведения надо с огромным вниманием |  |  |