**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»**627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70[Berkutskajaschkola@yandex.ru](mailto:Berkutskajaschkola@yandex.ru) ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

|  |
| --- |
| C:\Users\Завуч\Desktop\Скан.jpg |

Рабочая программа

**по изобразительному искусству**

(название учебного курса, предмета, дисциплины)

для обучающихся **1-4** классов

Учитель:

**Хабарова Галина Фроловна**

(высшая квалификационная категория)

**Бакишева Наталья Александровна**

(первая квалификационная категория)

**Серкина Любовь Сергеевна**

**Бережник Зульфира Юсуповна**

(первая квалификационная категория)

**2020-2021 учебный год**

**Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД.*

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД.*

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД.*

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

**Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

***Выпускник научится:***

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

***Выпускник научится:***

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

***Выпускник научится:***

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цвето-ведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Содержание программы**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ,  
его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение  
к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие  
и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка  
в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.**Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа  
в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.**Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.**Разнообразие материалов  
для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон  
и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.**Истоки декоративно­прикладного искусства  
и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле  
и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.**Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции  
и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.**Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно  
и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости  
и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление  
о его характере. Силуэт.

**Объем.**Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.**Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры  
и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.**Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя  
в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека  
в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.**Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление  
о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека,  
в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной  
и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  
в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс – 33ч**

1. **Ты учишься изображать – 9ч**

**Изображения всюду вокруг нас**

Предмет «Изобразительное искусство». Знакомство с Мастером Изображения.

**Мастер Изображения учит видеть**

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

**Изображать можно пятном**

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

**Изображать можно в объеме**

Приемы работы с пластилином. Лепка. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

**Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линейные изображения на плоскости.

**Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

**Художники и зрители (обобщение темы)**

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

**Экскурсия**в Художественный музей.

**2. Ты украшаешь - 8 ч**

**Мир полон украшений**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения..

**Цветы** — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Красоту надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

**Узоры на крыльях. Ритм пятен.**

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

**Красивые рыбы. Монотипия**

Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Соотношение пятна и линии.

**Украшение птиц. Объемная аппликация.**

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

**Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

**Как украшает себя человек**

Изображение любимых сказочных героев и их украшений..

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

**3. Ты строишь - 11 ч**

**Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки.

**Дома бывают разными**

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

**Домики, которые построила природа**

Природные постройки и конструкции. Лепка сказочных домиков.

**Дом снаружи и внутри**

Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение в виде домика разных предметов.

**Строим город**

Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Все имеет свое строение**

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**Строим вещи**

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера.

**Экскурсия**по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

**Город, в котором мы живем.**

Создание образа города - индивидуальные работы.

**Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Создание образа города - коллективная творческая работа. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

**Создание образа города.** Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 ч**

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

**Праздник весны. Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

**Сказочная страна. Создание панно**

Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира.

**Времена года.**

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

**2 класс – 34ч**

**Искусство и ты**

1. **Чем и как работают художники – 8ч**

**Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.**

Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

**Белая и черная краски.**

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой)

**Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности**

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

**Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями.

**Выразительные возможности графических материалов**

Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса.

**Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

**Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнооб­разные объемные формы. Склеивание простых объемных форм .

**Неожиданные материалы (обобщение темы)**

Изображение ночного праздничного города с помо­щью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

1. **Реальность и фантазия - 7ч**

**Изображение и реальность**

Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.

**Изображение и фантазия**

Изображение сказочных, несуществующих жи­вотных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений.

**Украшение и реальность**

Изобра­жение паутинок с росой и веточками деревьев, снежи­нок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия**

Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность**

Красота и смысл природных конструкций. Конструирование из бумаги подводного мира.

**Постройка и фантазия**

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная или групповая работа.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**(обобщение темы)

Создание коллективного панно.

1. **О чем говорит искусство - 10 *ч***

**Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.).

**Экскурсия в зоопарк.**

Наблюдение за животными.

**Изображение характера животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угро­жающих. Умение почувствовать и выразить в изображе­нии характер животного.

**Изображение характера человека - женский образ**

Изображение противоположных по характеру сказоч­ных образов.

**Изображение характера человека**- **муж­ской образ**

Изо­бражение доброго и злого героев из знакомых сказок..

**Образ человека в скульптуре.**

Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным харак­тером.

**Человек и его украшения.**

Украше­ние вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**О чем говорят украшения.**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Образ здания.**

Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек.

**Выставка творческих работ.**Обсуждение выставки

1. **Как говорит искусство - 9 ч**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Тихие и звон­кие цвета.**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображе­ние весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Что такое ритм линий?**

Линии как средство образной характеристики изображаемого.Изображение весенних ручьев.

**Характер линий**

Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

**Ритм пятен**

Элементарные знания о композиции. Ритмическое расположение ле­тящих птиц; аппликация.

**Пропорции выражают характер.**

Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Выставка детских работ**. Обсуждение выставки.

**Обобщающий урок года.**

Игра – беседа об основных темах года.

**3 класс -34ч**

**Искусство вокруг нас.**

1. **Искусство в твоем доме - 7ч**

**Твои игрушки**

Разнообразие форм и декора игрушек. Создание игрушки из любых подручных материалов.

**Посуда у тебя дома.**

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, декор. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

**Обои и шторы у тебя дома**

Роль художника в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Эскизы обоев или штор

**Мамин платок**

Знакомство с искусством росписи тканей. Эскизы платков для девочки, для бабушки.

**Твои книжки**

Роль художника в создании книги. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

**Открытки**

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки.

**Труд художника для твоего дома**(обобщение темы)

Роль художника в создании всех предметов в доме.

1. **Искусство на улицах твоего города - 7 ч**

**Памятники архитектуры.**

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

**Парки, скверы, бульвары**

Архитектура садов и парков. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Ажурные ограды**

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Проект ажурной решетки или ворот

**Волшебные фонари**

Фонари – украшение города. Конструирова­ние формы фонаря из бумаги.

**Витрины**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

**Удивительный транспорт**

Роль художника в создании образа машины. Придумать, нарисовать или построить из бума­ги образы фантастических машин

**Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)**

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

1. **Художник и зрелище - 10 ч**

**Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таин­ственного зрелища. Изображение циркового представле­ния и его персонажей

**Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Деко­рации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Театр кукол**

Разновидности кукол. Образ куклы, **ее**конструкция и костюм. Создание куклы.

**Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Создание эскиза занавеса.

**Афиша и плакат**

Значение театральной афиши и плаката. Особенности языка плаката, афиши. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

**Праздник в городе**

Элементы праздничного украшения города.

**Как художники помогают сделать праздники.**

Роль художника в создании праздничного облика города. Выполне­ние эскиза украшения города к празднику.

**Школьный карнавал (обобщение темы)**

Организация театрального представления.

1. **Художник и музей (10 ч)**

**Музей в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Треть­яковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи род­ного города.

**Экскурсия. Музеи родного города.**

Знакомство с музеями родного города.

**Картина – особый мир. Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению.

**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портре­та по памяти или по представлению.

**Картина – натюрморт.**

Картина-натюрморт. Жанр натюр­морта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картины исторические**

Знакомство с произведениями исторического жанра. Изображение по представлению историче­ского события.

**Картины бытовые**

Знакомство с произведениями быто­вого жанра. Изображение своей повсе­дневной жизни.

**Скульптура в музее и на улице**

Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Экскурсия по городу.**

Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

**Художественная выставка (обобщение темы)**

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Празд­ник искусств по своему собственному сценарию. Подве­дение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**4 класс - 34 ч**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)**

1. **Истоки родного искусства - 8ч**

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение российской природы (пейзаж).

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство **в**работе трех Мастеров. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно).

**Деревня**— **деревянный мир**

Образ традиционного русского дома – избы. Разнообразие сельских деревянных построек. Создание образа традиционной деревни.

**Красота человека (женский образ)**

Изображение женских образов в народных костюмах.

**Красота человека (мужской образ)**

Изображение мужских образов в народных костюмах.

**Изготовление кукол.**

Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур

**Народные праздники (обобщение темы)**

Роль праздников в жизни людей. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

1. **Древние города нашей земли –7ч**

**Родной угол**

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создание макета древнерусского города.

**Древние соборы**

Постройка, украшение и изображение в здании храма. Постройка макета здания древнерусского каменного храма.

**Города Русской земли**

Организация внутреннего пространства города. Моделирование жилого наполнения города.

**Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Живописное или графическое изображение древнерусского города.

**Узорочье теремов**

Резные украшения и изразцы. Изображение интерьера теремных палат.

**Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранств помещения. Создание праздничного панно.

1. **Каждый народ — художник - 11 ч**

**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии - 3ч**

Особенностипостройки, украшения и изображения в искусстве Японии. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно. Создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем».

**Народы гор и степей**

Художественные традиции в культуре народов степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

**Города в пустыне**

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Создание образа древнего среднеазиатского города.

**Древняя Эллада -3ч**

Особенностипостройки, украшения и изображения в искусстве древних греков. Изображение греческих храмов, изображение фигур олимпийских спортсменов, создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»

**Европейские города Средневековья -2ч**

Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Средневековые готические костюмы. Создание панно «Площадь средневекового города»

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на тему: «Каждый народ — ху­дожник».

1. **Искусство объединяет народы - 8 ч**

**Материнство**

Тема материнства – вечная тема в искусстве. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е.отношения друг к другу.

**Мудрость старости**

Выражение мудрости старости в произведениях искусства. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

**Сопереживание**

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои - защитники**

Героическая тема в искус­стве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

Вечные темы в искусстве. Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)** | |
| **Изображения всюду вокруг нас** | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| **Мастер Изображения учит видеть** | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| **Изображать можно пятном** | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| **Изображать можно в объеме** | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |
| **Изображать можно линией**  **Разноцветные краски** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. |
| **Художники и зрители (обобщение темы)** | **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | |
| **Мир полон украшений** | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| **Красоту надо уметь замечать** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| **Узоры, которые создали люди** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| **Как украшает себя человек** | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | |
| **Постройки в нашей жизни** | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| **Дома бывают разными** | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
| **Домики, которые построила природа** | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| **Дом снаружи и внутри** | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| **Строим город** | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |
| **Все имеет свое строение** | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. |
| **Строим вещи** | **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | |
| **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
| **«Сказочная страна». Создание панно** | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
| **«Праздник весны». Конструирование из бумаги** | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| **Урок любования. Умение видеть** | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Искусство и ты (34 ч)** | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | |
| **Три основных цвета-желтый, красный, синий** | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| **Белая и черная краски.** | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| **Выразительные возможности аппликации.** | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| **Выразительные возмож­ности графических ма­териалов** | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| **Выразительность материалов для работы в объеме.** | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать**  приемами работы с целым куском пластилина  **Создавать**  объемное изображение животного с передачей характера. |
| **Выразительные возмож­ности бумаги.** | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)** | **Повторять** и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | |
| **Изображение и реальность.** Мастер | **Рассматривать, изучать** и **анализировать** строение реальных животных.  **Изображать**  животных, выделяя  пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.  **Закреплят**ь навыки работы от об­щего к частному. |
| **Изображение и фанта-**  **зия.** | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  **Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью |
| **Украшение и реаль­ность.** | **Наблюдать** и **учиться** видеть укра­шения в природе.  Эмоционально откликаться на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| **Украшение и фантазия.** | **Сравнивать,** сопостовлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания **орна­мента:** повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| **Постройка и реальность.** | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| **Постройка и фантазия.** | **Сравнивать,** сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать** разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| **Братья-Мастера изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев- Мастеров (их триединство)**.**  **Конструировать (моделировать)** и украшать елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников |
| **О чем говорит искусство (11 часов)** | |
| **Изображение природы в различных состояниях** | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| **Изображение характе­ра животных.** | **Наблюдат**ь и рассматривать жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характе­ристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. |
| **Изображение характе­ра человека: женский образ.** | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. |
| **Изображение характе­ра человека: мужской образ.** | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и анализировать воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться** изображать эмоциональ­ное состояние человека.  **Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи) |
| **Образ человека в скульптуре.** | **Сравнивать**, **сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| **Человек и его украше­ния.** | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать укра­шения, имеющие разный характер, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| **О чем говорят украше­ния.** | **Сопереживать**, принимать участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| **Образ здания.**  . | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. |
| **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы).** | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | |
| **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** | **Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплых** и **холодных цветов.** |
| **Тихие и звонкие цвета.** | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. |
| **Что такое ритм линий?** | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь** видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать**, изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| **Характер линий.** | **Уметь** видеть линии в окружаю­щей действительности.  **Наблюдать,** рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев.  **Осознавать**, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. |
| **Ритм пятен** | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| **Пропорции выражают характер** | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразитель­ности** | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя за­мысел, уметь **выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. |
| **Обобщающий урок года.** | **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать и уметь** называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | |
| **Твои игрушки.** | **Характеризовать** и эстетически  оценивать разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны.  **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться** видеть и объяснять об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета.  **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| **Посуда у тебя дома.** | **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания вы разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. |
| **Обои и шторы у тебя дома.** | **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты.  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| **Мамин платок.** | **Воспринимать** и эстетически **оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  **Знать и объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический).  **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести опыт** творчества и худо­жественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| **Твои книжки.** | **Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  **Знать и называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы).  **Узнавать и называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  **Создавать** проект детской книж­ки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. |
| **Открытки.** | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| **Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы).** | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | |
| **Памятники архитекту­ры.** | **Учиться видеть** архитектурный об­раз, образ городской среды.  **Воспринимать** и **оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитек­турного образа города.  **Понимать,** что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. |
| **Парки, скверы, бульва­ры.** | **Сравнивать** и **анализировать** пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из  бумаги.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. |
| **Ажурные ограды.** | **Воспринимать, сравнивать**, **давать**  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| **Волшебные фонари.** | **Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и укра­шений.  **Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| **Витрины.** | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и свое­образной рекламы товара.  **Уметь объяснять** связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина.  **Фантазировать, создавать** твор­ческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| **Удивительный транс­порт.** | **Уметь видеть образ** в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в кон­струировании из бумаги. |
| **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы).** | **Осознавать**  и **уметь** объяснять  важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности.  **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. |
| **Художник и зрелище (11ч)** | |
| **Художник в цирке.** | **Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и *х-л*  ные **выразительные ~~рщумд~~ — *~~мшыш~~-***  кации на тему циркового предстаатения. передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, весе­лое, подвижное. |
| **Художник в театре.** | **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь** объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. |
| **Театр кукол.** | **Иметь** представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать** и **создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. |
| **Маски.** | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику |
| **Афиша и плакат.** | **Иметь** представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  **Уметь** **видеть и определять** в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; **добиваться** об­разного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |
| **Праздник в городе.** | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| **Школьный карнавал (обобщение темы).** | **Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника.  **Придумывать** и **создават**ь оформ­ление к школьным и домашним празд­никам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8 часов)** | |
| **Музей в жизни города.** | **Понимать и объяснять** роль худо­жественного музея, учиться понимать и что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление** и **называть**  самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| **Картина-особый мир. Картина-пейзаж**. | **Иметь** представление, что картина- это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства.  **Рассматривать** и **сравнивать** кар­тины-пейзажи, **рассказывать** о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом |
| **Картина-портрет.** | **Иметь представление** об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера).  **Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
| **Картина-натюрморт.** | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором  **Понимать,** что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  **Изображать** натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  **Развивать** живописные и компози­ционные навыки.  **Знать** имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
| **Картины исторические и бытовые.** | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные на­выки.  **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| **Скульптура в музее и на улице.** | **Рассуждать,** эстетически относить­ся к произведению скульптуры, **объяс­нять** значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  **Объяснят**ь роль скульптурных па­мятников.  **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах..  **Называть** виды скульптуры в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. |
| **Художественная выстав­ка (обобщение темы).** | **Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке  детских работ.  **Понимать** роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | |
| **Пейзаж родной земли.** | **Характеризоват**ь красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических  зон.  **Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. |
| **Деревня — деревянный мир.** | **Воспринимать** и **эстетически** оце­нивать красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом.  **Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.  **Овладевать** навыками конструиро­вания — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.  **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Красота человека.** | **Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  **Характеризовать** и эстетически оценивать образы человека в произве­дениях художников.  **Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни. |
| **Народные праздники (обобщение темы).** | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | |
| **Родной угол.** | **Понимать** и **объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| **Древние соборы.** | **Получать** представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  **Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания: изобразительное решение. |
| **Города Русской земли.** | **Знать и называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учитьс**я понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| **Древнерусские воины-защитники**. | **Знать и называть** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека. |
| **Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква.** | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  **Воспринимать** и эстетически пе­реживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик. — свидетелей нашей истории.тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского го­рода. |
| **Узорочье теремов.** | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| **Пир в теремных пала­тах (обобщение темы)** | **Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ — художник (11 ч).** | |
| **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре.  **Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  **Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), **развивать** Алго-  **писные и графические**  **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| **Народы гор и степей.**  . | **Понимать** и **объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| **Города в пустыне.** | **Характеризовать особенности**  художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  **Создавать** образ древнего средне­азиатского города.  **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| **Древняя Эллада.** | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека.  **Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| **Европейские города Средневековья.** | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  Использовать и развивать навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
| **Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы)** | **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  **Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | |
| **Материнство.** | **Узнавать** и **приводить примеры**  произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композицион­ного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| **Мудрость старости.** | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
| **Сопереживание.** | **Уметь объяснять, рассуждать,** как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет. |
| **Герои-защитники.** | **Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| **Юность и надежды.** | **Приводить** примеры изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| **Искусство народов ми­ра (обобщение темы).** | **Объяснять** и **оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать** и **называть,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры.  **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |