

**Рабочая программа по учебному предмету**

**МУЗЫКА**

**8 класс**

**основного общего образования**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель рабочей программы

Функ Миляуша Фанисовна

учитель физики, информатики и математики, первой категории

филиала МАОУ «Киевская СОШ» «Карабашская СОШ»,

**Год составления 2020**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

# Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

**Личностные результаты УУД**

* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
* Развивать познавательные интересы;
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

**Метапредметные результаты**

Познавательные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

*Учащиеся получат возможность:*

* Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

*Учащиеся научатся:*

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;

*Учащиеся получат возможность:*

* Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
* Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД**

*Учащиеся научатся:*

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

* Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
* Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
* Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
* Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
* Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные результаты**

* Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу ***исполнительской деятельности***учащихся входит:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),

Помимо исполнительской деятельности, *творческое начало* учащихся находит отражение:

* в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
* в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
* самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При реализации содержания программы основными **видами практической деятельности** на уроке являются:

* слушание музыки,
* выполнение проблемно-творческих заданий,
* хоровое пение.

Планируемые предметные результаты

**По итогам освоения программы 8 класса обучающиеся должны: знать/понимать**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5- 8 классов);
* содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений, различных стилей и жанров;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием);
* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

**уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**При реализации образовательной программы по музыке используется учебник из числа входящих в федеральный перечень учебников:** Искусство. Музыка 8. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа 2019 г.

**Содержание учебного предмета.**

**34 часа, 1 час в неделю**

**Тема года «Музыка в формировании духовной культуры личности» (34 часа):**

**«Что значит современность музыки?» - 9 часов**

Тема раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

**Русская и зарубежная культура XX века. – 25 часов**

Новые краски музыки ХХв. Музыка «легкая» и музыка «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Музыка – язык, понятный всем. Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэлс, блюз. Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название блока / раздела / модуля** | **№ урока** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **«Что значит современность музыки?» - 9 часов** | 1 | Что значит современность в музыке? Традиции в музыке. | 1 |
| 2 | Сказочно-мифологические темы. | 1 |
| 3 - 4 | Мир человеческих чувств | 2 |
| 5 | Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах. | 1 |
| 6 | Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX века. Э. Уэббер. | 1 |
| 7 | Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке В. Лобоса. | 1 |
| 8-9 | «…Вслушайтесь в нее…». Соната № 14 Л. Бетховена. | 2 |
| **Русская и зарубежная культура XX века. – 25 часов** | 10 | Новые краски музыки ХХ в и XXI века. | 1 |
| 11 | Музыка «легкая» и музыка «серьезная». | 1 |
| 12 | «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька). | 1 |
| 13 | «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс) | 1 |
| 14 | «Легкое» и «серьезное» в песне. | 1 |
| 15-16 | Ансамбль – значит вместе. | 2 |
| 17 | Музыка – язык, понятный всем. Обобщающий урок. | 1 |
| 18-19 | Джаз - дитя двух культур | 2 |
| 20 | Джаз и европейский симфонизм - неожидан­ный сплав | 1 |
| 21-22 | Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития | 2 |
| 23-24 | От оперы к рок-опере | 2 |
| 25-26 | «Легкая» музыка как вид популярной песни | 2 |
| 27 -29 | Бардовская (авторская) песня и ее исполнители | 3 |
| 30 -31 | Виды бардовской песни. | 2 |
| 32-33 | Знакомство с местными исполнителями бардовской песни | 2 |
| 34 | Обобщение тем за весь год. | 1 |