

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература»

5-9 классы

(Основное общее образование)

Составитель РП

Белкина Юлия Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

первая квалификационная категории

2020

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| Личностные | Метапредметные |
| **5 класс / 1 год обучения** |
| 1.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной |  1.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,    подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| 2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; |  2. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; |
| 3.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира; | 3.Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; |
| 4.Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | 4.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; |
| 5. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).                                                | 5. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| **6 класс / 2 год обучения** |
| 1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | 1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; |
| 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  | 2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; |
| 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; |
| 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения; |
| 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; |
| 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | 6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы; |
| 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | 7)умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; |
| 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | 8)умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); |
| **7 класс / 3 год обучения** |
| 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; |
| 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; | 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; |
| 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; |
| 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; |
| 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; |
| 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; |
|  | 7) смысловое чтение;8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |
| **8 класс / 4 год обучения** |
| 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; |
| 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; |
| 3) готовность к служению Отечеству, его защите; | 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижени | 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов; |
| 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; |
| 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; |  |
| 11)бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; |  |
| 12) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; |  |
| **9 класс / 5 год обучения** |
| воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; |
| формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; |
| формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; |
| освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; | 1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
2. владение основами самоконтроля, самооценки;
 |
| развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; | смысловое чтение; |
| формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; |
| формирование целостного мировоззрения; | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; |
| формирование ценности здорового и безопасного образа жизни | 1. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
 |
| развитие эстетического сознания. | формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; |
|  | умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **5 класс / 1 год обучения** |
| 1. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
2. адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
3. • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
4. • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
5. • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
6. • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
7. • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
 | 1. создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
2. основам рефлексивного чтения;
3. делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
4. рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
5. • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии.
 |
| **6 класс / 2 год обучения** |
| - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. | рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.) |
| **7 класс / 3 год обучения** |
| осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов(былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |
| **8 класс / 4 год обучения** |
| Выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения разных жанров; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. По окончании 8 класса обучающиеся получат возможность научить | Выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); определять жанр произведения, характеризовать его особенности; давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. |
| **9 класс / 5 год обучения** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов по принципу сходства и различия. |

**Содержание программы**

**1 год обучения / 5класс, 102часов**

**Тема 1. Введение.  Книга в жизни человека**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Тема 2. Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Тема 3. Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок  (начальное представление). Сравнение.

**Тема 4. Древнерусская литература**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

**Тема 5. Литература XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

**Тема 6. Литература  XIX века**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица»

«Свинья под дубом»

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне»

Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна»

Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок»

Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне»

Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители»

Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps»

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино»

Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»

Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)

Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети»

Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму»

Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет

«Чудная картина»

Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник»

Краткий рассказ о писателе.

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов

«Хирургия»

Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»

А.Н. Плещеев «Весна»

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)

А.Н. Майков «Ласточки»

И.З. Суриков «Зима»(отрывок)

**Тема 7. Из литературы XX века**

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы»

Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

«Я покинул родимый дом…»

«Низкий дом с голубыми ставнями…»

«С добрым утром!»

Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка»

Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Теплый хлеб»

«Заячьи лапы»

Самуил Яковлевич Маршак

«Двенадцать месяцев»

Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов

«Никита»

Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев

«Васюткино озеро»

Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов

«Майор привез мальчишку на лафете»

А.Т. Твардовский

«Рассказ танкиста»

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин

«Помню долгий зимний вечер…»

А. Прокофьев

«Аленушка»

Д.Кедрин

«Аленушка»

Н. Рубцов

«Родная деревня»

Дон-Аминадо

«Города и годы»

Писатели улыбаются

Саша Черный

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

«Кавказский пленник»

«Игорь-Робинзон»

Юлий Черсанович Ким

«Рыба – кит»

Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Тема 10 Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тема 11. Итоги года**

**2 год обучения / 6 класс, 102 часа**

Тема 1. **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма

Тема 2. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни

Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.

Загадки.

Тема 3. **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Тема 4. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.

Тема 5. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX**

И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».

И. А. Крылов. «Осел и Соловей».

Контрольная работа по теме «Басни»

А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»

Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».

А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».

Лирика Пушкина

А. С. Пушкин.

«Барышня-крестьянка»

Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».

Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»

Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский

Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

Авторское отношение к героям повести «Дубровский»

Обобщение по повести «Дубровский».

Сочинение «Два помещика» по повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Анализ сочинения, работа над ошибками

Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».

Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»

Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»

Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова

Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.

Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».

Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).

Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.

Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».

Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»

Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.

Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»

Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»

Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»

Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна!

Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется..»

 А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

**Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.**

Тема 6. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

А.И.Куприн «Чудесный доктор».

Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»

А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.

А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»

Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»

Отношение автора к героям повести «Алые паруса» .

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.

**Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**

Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»

Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.

**Сочинение «Уроки доброты» по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».**

Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»

Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

**Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.**

Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах

 В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».

 Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе

 Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»

Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Тема 7. **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.

Мифы народов Тюменского края.

Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

 «Маленький принц» как философская сказка-притча

Тема 8. **Повторение пройденного**

Итоговая проверочная работа. Задания для летнего чтения

**3 год обучения / 7 класс, 68 часов**

**Тема 1.Введение. Литература как искусство слова.**

**Тема 2. Устное народное творчество**

Предания.

Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула»

«Садко». Чтение.Пересказ

Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).

Пословицы и поговорки.

**Тема 3. Древнерусская литература.**

Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Комментированное чтение

Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии».Изучение

**Тема 4. Из русской литературы 18 века**

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Выразительное чтение

Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Выразительное чтение

**Тема 5. Из русской литературы 19 века**

А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».Чтение. Беседа

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Чтение. Беседа

А. С. Пушкин. «Борис Годунов» Чтение. Беседа

Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».

Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.

Контрольный срез. Контрольное чтение

Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Чтение. Беседа

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя ИванаВасильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико патриотический пафос повести.

Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Чтение.

Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Контрольный срез

Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»

И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк».Чтение и беседа

«Бежин луг». Беседа по вопросам

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении.

Народные характеры и судьбы в поэме Некрасова «Русские женщины».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.

Контрольный срез. Контрольное чтение

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»Тема детской открытости миру.

"Наталья Саввишна". Чтение.Беседа.

А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон». Чтение

Рассказ «Злоумышленник».

Сатирический пафос произведения.

Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский,А. К.Толстой) Творчество земляка. И. А. Бунин.

И. А. Бунин. Рассказ «Цифры».Чтение

 Нравственный смысл произведения. Беседа по вопросам

**Тема 6. Из русской литературы 20 века**

М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека". Контрольное чтение

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Чтение. Беседа

Л. Н. Андреев«Кусака». Чтение. Беседа

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Чтение. Беседа

«О дряни». Чтение. Беседа Контрольный срез

А. П. Платонов. «Юшка». Чтение. Беседа по вопросам.

А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Чтение. Беседа

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Изучение

Е. И. Носов. «Кукла». Чтение. Беседа.

Рассказ «Живая шляпа». Беседа по вопросам

Ю. П. Казаков. «Тихое утро».Чтение. Беседа

Д. С. Лихачев. «Земля родная».Чтение. Беседа

Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.

Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.

**Тема 7. Зарубежная литература.**

Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Чтение. Беседа Контрольное чтение

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Изучение

О. Генри. «Дары волхвов». Чтение. Беседа

**Тема 8. Итоговый урок. Подведение итогов года.**

Рекомендация книг для летнего чтения.

**4 год обучения / 8 класс, 68 часов**

**Тема 1. Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Тема 2. Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**Частушки**как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».**Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Тема 3. Из древнерусской литературы**

**Из «Жития Александра Невского».**Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».**Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)

**Тема 4. Из русской литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе.

**«Недоросль»**(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Тема 5. Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.**Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».**Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».**Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».**Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».**Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).**Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».**Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»**(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».**Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».**Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».**Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».**Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»**(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».**Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».**Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»**(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Тема 6. Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».**Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».**Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».**Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».**Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».**Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»**(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».**Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».**Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».**Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.**«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.**«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.**«Соловьи»; **Л. Ошанин.**«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».**Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.**«Снег»; **Д. Мережковский.**«Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.**«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.**«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.**«Мне трудно без России...» (отрывок); **3. Гиппиус.**«Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.**«Бабье лето»; **И. Бунин.**«У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Тема 7. Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»**(обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».**Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».**Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Тема 8. Подведение итогов**

**5 год обучения / 9 класс, 102 часа**

**Тема 1. Ведение**

 Литература **как искусство слова**

**Тема 2. Древнерусская литература**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы

Композиция «Слова…»: принцип переплетения триад

«Вечные» образы в «Слове о полку Игореве»

Образ Русской земли на страницах «Слова…»

Р.Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»

**Тема 3. Русская литература XVIII века**

Гражданский пафос классицизма

Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина

Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»..Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник»

Широкое изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».

А. Н. Радищева(Чудово» «Пешки» Спасская Полесть» «Любани»)

Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

 Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений)

**Тема 4. Русская литература XIX века**

Романтизм как литературное направление. Черты романтизма в творчестве В. А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.

Реализм как художественный метод и литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова.

С А. С. Грибоедовым по фамусовской Москве «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».

Социальный конфликт в комедии Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в поединке с «обществом»

Роль второстепенных персонажей комедии Загадка Софьи Фамусовой

Р.Р. «Мильон терзаний» Чацкого. Художественный мир комедии

А. С. Грибоедова «Горе от ума» Контрольная работа

 Р.Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Контрольная работа за 1 ч.

А. С. Пушкин: жизнь и судьба поэта. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина

Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Тема поэтаи поэзии

в лирике А. С. Пушкина «Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика

А. С. Пушкина Р.Р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина Контрольная работа по лирике.

«Гений и злодейство» – главная тема в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Столкновение свободы и своелюбия в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»

История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Онегин и столичное дворянство

Онегин – «лишний человек»

«Они сошлись…» – Онегин

и Ленский.Татьяна и Ольга .

Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина

Онегин и Татьяна Образ автора

в романе «Евгений Онегин»

Р.Р. Сбор материалов к сочинению по роману

А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Сочинение

Роман «Евгений Онегин» в оценке критики

Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов

Тема одиночества в лирике Лермонтова

Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы

Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова

«Люблю Отчизну я, но странною любовью…».

Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова

Поэтическое видение мира в лирике Лермонтова. Образ поэта- пророка в лирике

Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе

История души человеческой в романе

М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла».

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и контрабандисты. Печорин и «водяное общество»

Женские персонажи романа

Любовь в жизни Печорина

Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы Роман «Герой нашего времени» в оценке литературной критики

Подготовка

к написанию сочинения по роману

М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

 Р.Р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

К. Н. Батюшков – «поэт радости» Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях

А. В. Кольцова

Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли»

Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя

Замысел Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души»

Образы помещиков. Манилов и маниловщина

«Дубинноголовая» помещица Коробочка

Ноздрев как воплощение полного отсутствия нравственных принципов «Звериное начало» в образе Собакевича

Плюшкин – последняя стадия нравственного падения

Контрольная работа.

Образы помещиков. Способы и приёмы типизации Чичиков – новый «герой» эпохи

Роль вставных элементов в поэме

Образ автора в поэме. Лирические отступления

Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя»

Беседа о стихах

А. А. Фет – певец «чистого искусства»

Он «лиру посвятил народу своему».

Творчество Н. А. Некрасов

**Тема 5. Русская литература 20 в**

А. А. Блок.Страницы творческой биографии. Патриотическая лирика Блока

Образ России в лирике С. А. Есенина

Тема родины и гражданского долга в лирике А. А. Ахматовой

Б.Л.Пастернак.

Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».

Философская глубина лирики Пастернака.

А.Т.Твардовский. \Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай» и «Весенние строчки».

Своеобразие поэзии В. В. Маяковского

Особенности поэтики М. И. Цветаевой

«Образ мирозданья» в лирике

Н. А. Заболоцкого

Поэзия и поэты Серебряного века. Контрольная работа

И. А. Бунин.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы

М. А. Шолохов: страницы жизни

и творчестваХудожественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»А. И. Солженицын«Матрёнин двор» . Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков Жанр газели в творчестве

Г. Тукая

Итоговый тест по русской литературе XVIII–XX вв.

**Тема 6. Античная лирика**

Противостояние жестокости и любовь в поэзии Катулла

**Тема 7. Зарубежная литература**

Тема страдания и очищения в творчестве Данте

Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве У. Шекспира

Диалектика добра и зла в трагедии

И. В. Гёте «Фауст»

Европейская литература эпохи романтизма.

Художественный мир Байрона

Защита рефератов по зарубежной литературе

**Итоговый урок**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название блока / раздела / модуля** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 5 класс / 1 год обучения |
| Введение. |  Роль книги в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 2 |
|  | Детский фольклор. | 1 |
| Русские народные сказки | Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 2 |
|  | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 1 |
|  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.  | 1 |
|  | Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. | 1 |
|  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 2 |
|  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.  | 1 |
|  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |
| Древнерусская литература | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет».  | 1 |
|  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
|  Литература XVIII века | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |
| Литература 19 века | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |
|  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | 1 |
|  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 |
|  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |
|  | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 |
|  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |
|  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
|  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | 1 |
|  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | 1 |
|  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | 1 |
|  | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 |
|  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |
|  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | 1 |
|  | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | 1 |
|  | Сказки А.С.Пушкина.Поэма «Руслан и Людмила». | 1 |
|  | Антоний Погорельский.Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |
|  | Мир детства в изображении А.Погорельско-го. | 1 |
|  | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 |
|  | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |
|  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |
|  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |
|  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | 1 |
|  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
|  | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. | 1 |
|  | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |
|  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |
|  | И.С.Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |
|  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 1 |
|  | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
|  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 |
|  | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. | 1 |
|  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
|  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | 1 |
|  | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
|  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 |
|  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | 1 |
|  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |
|  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |
|  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
|  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 1 |
|  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |
|  | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1 |
| Русская литература 20 века | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |
|  | В.Г.Короленко.Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |
|  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | 1 |
|  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |
|  | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | 1 |
|  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 |
|  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятель-ная работа «Картинки из моего детства» | 1 |
|  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | 1 |
|  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 |
|  | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | 1 |
|  | К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 |
|  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | 1 |
|  | Выразитель-ность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-кого «Теплый хлеб». | 1 |
|  | К.Г.Паустовс-кий. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 |
|  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |
|  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художествен-ные особенности пьесы-сказки. | 1 |
|  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | 1 |
|  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 1 |
|  | Два мира сказки «Снежная королева». | 1 |
|  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 |
|  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  | 1 |
|  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |
|  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
|  | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). | 1 |
|  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 |
|  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста». | 1 |
|  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | 1 |
|  | hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи. | 1 |
|  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | 1 |
|  | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка».Д.Б.Кедрина.  | 1 |
|  | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы». | 1 |
|  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 |
|  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| Зарубежная итература | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 3 |
|  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 3 |
|  | Том Сойер и его друзья. | 2 |
| Повторение изученного в 5 классе | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века. | 1 |
|  | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |
| 6 класс \ 2 год обучения |
| Введение | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| Устное народное творчество | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |
|  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | 1 |
|  | Загадки.Р/К Юван Шесталов. «Песня, упавшая с неба» (отрывок из «Языческой поэмы»).  | 1 |
|  | Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | 1 |
| Из древнерусской литературы | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»Р/К Еремей Айпин. «Луна-человек», «Старик месяц» (отрывки из повести «Я слушаю землю»). | 2 |
| Из русской литературы 18 века  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| Из русской литературы 19 века  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | 1 |
|  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 |
|  | Контрольная работа по теме «Басни» | 1 |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
|  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  | 1 |
|  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |
|  | Лирика Пушкина | 1 |
|  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | 1 |
|  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |
|  | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |
|  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
|  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |
|  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
|  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |
|  | Обобщение по повести «Дубровский».  | 1 |
|  | Сочинение «Два помещика» по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
|  | Анализ сочинения, работа над ошибками | 1 |
|  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | 1 |
|  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
|  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |
|  | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова  | 1 |
|  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 |
|  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 |
|  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
|  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 |
|  | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  | 1 |
|  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | 1 |
|  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |
|  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |
|  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
|  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.ФетаР/К Юван Шесталов «Когда качало меня солнце» | 1 |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины 1подневольного труда. | 1 |
|  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 1 |
|  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога» | 1 |
|  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
|  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
|  | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.  | 1 |
|  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | 1 |
|  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1 |
|  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
|  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
|  | Сказовая форма повествования.  | 1 |
|  | С очинение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»? | 1 |
|  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | 1 |
|  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | 1 |
|  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 1 |
|  |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  | 1 |
|  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется..»  | 1 |
|  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | 1 |
|  | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века | 1 |
| Из русской литературы 20 века |  А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1 |
|  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
|  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1 |
|  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».Р/К Андрей Тарханов. «Сын грома» (по мотивам мансийских героических песен).  | 1 |
|  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | 1 |
|  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
|  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» Р/К Раиса Лыкосова. «Просека». Еремей Айпин. «Во тьме». | 1 |
|  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 1 |
|  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | 1 |
|  | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Р/К Тит Мартышкин. «Маршрутами памяти». | 1 |
|  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 1 |
|  | Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»  | 1 |
|  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | 1 |
|  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | 1 |
|  | Сочинение «Уроки доброты» по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».  | 1 |
|  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |
|  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  | 1 |
|  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 |
|  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 |
|  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В 1горнице». | 1 |
|  | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 1 |
|  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | 1 |
|  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».Р/К Николай Коняев. «Поворот солнышка на лето…». | 1 |
|  |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
|  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
|  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»Р/К Юрий Вэлла. «Шай-ики». | 1 |
|  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |
|  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | 1 |
| Зарубежная литература | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
|  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | 1 |
|  | Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.Р/К Мифы народов Тюменского края. | 1 |
|  | .Р/К Маргарита Анисимкова «Оленья шкура» Очерк | 1 |
|  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 |
|  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |
|  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |
|  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |
|  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 |
|  | Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
|  |  «Маленький принц» как философская сказка-притчаР/К В.П. Крапивин «Журавлёнок и молнии», «Мушкетёр и фея» (2часа). Приключенческая литература края. Нравственные проблемы подростков. Дом-музей В.Крапивина. Крапивинские места в Тюмени. | 1 |
| Повторение | Итоговая проверочная работа. Задания для летнего чтения | 1 |
| 7 класс / 3 год обучения |
| Введение | Любимые книги | 1 |
| Устное народное творчество | Предания | 1 |
|  | Былины. «Вольгаи Микула Селянино­вич» | 1 |
|  | Былина «Садко» | 1 |
|  | Пословицы и пого­ворки | 1 |
| Древнерусская литература | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | 1 |
|  | «Повесть о Петре и Февро­нии Му­ромских» | 2 |
|  | Письмен­ная работа | 1 |
| Произведения русских писателей 18 века | М.В.Ломо­носов.Личность и судьба великого человека.Ода «К статуе Петра Велико­го», | 1 |
|  | Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы… | 1 |
| Произведения русских писателей 19 века | Г. Р. Державин. Сти­хотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремле-нии...» | 1 |
|  | А.С. Пуш­кин.Поэма «Полтава» («Полтав­ский бой») | 1 |
|  | А.С. Пуш­кин. Поэма «Медный всадник» (вступ­ление «На берегу пустынных волн...») | 1 |
|  | А.С. Пуш­кин«Песнь о вещем Олеге» | 1 |
|  | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Годунов» | 1 |
|  | Д.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». «Стан­ционный смотри­тель» | 1 |
|  | Анализ эпизода повести «Стан­ционный смот­ритель» (Самсон Вырину Мин­ского, с. 107-109 | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. Историче­ское про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | 1 |
|  | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю.Лер­монтова «Песня про царя ИванаВа-сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. Стихо­творения «Мо­литва», «Ангел», «Когда волнует­ся жел­теющая нива...» | 1 |
|  | Контроль­ная работа по твор­честву АС Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова | 1 |
|  | Н.В. Го­голь. Това­рищество и братство в повести «Тарас Бульба» | 1 |
|  | Патрио­тический пафос повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | 1 |
|  | Подготов­ка к со­чинению по повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | 1 |
|  | И.С. Тур­генев. Рассказ «Бирюк» | 1 |
|  | И.С. Тур­генев. Стихо­творения в прозе | 1 |
|  | Н.А. Не­красов. Поэма «Русские женщины» | 1 |
|  | Н.А.Не­красов. Стихо­творения «Размыш­ления у па­радного подъезда», «Вчераш­ний день часу в ше­стом...» | 1 |
|  | А.К.Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | 1 |
|  | М.Е. Сал­тыков-Щедрин«Повесть о том, какодин му­жик двух генералов прокор­мил» | 1 |
|  | М.Е. Сал­тыков-Щедрин«Дикий помещик» | 1 |
|  | Викторина «Что? Где? Когда?» по твор­честву Н.В. Го­голя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина | 1 |
|  | Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство». Взаимоот­ношения детей и взрослых | 1 |
|  | Духовный мир глав­ного героя повести Л.Н.Тол­стого «Детство» | 1 |
|  | А.П.Че­хов. Рас­сказ «Ха­мелеон» | 1 |
|  | Средства создания коми­ческого в рассказе А.П.Чехо­ва «Хаме­леон» | 1 |
|  | Смешное и грустное в рассказах А.П. Че­хова «Зло­умыш­ленник», «Тоска», «Размаз­ня» | 1 |
|  | «Край ты мой, родимый край...» | 2 |
| Произведения русских писателей 20 века | И.А. Бу­нин. Рассказ «Цифры» | 1 |
|  | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Лап­ти» | 1 |
|  | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Свин­цовые мерзости жизни» | 1 |
|  | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 1 |
|  | Анализ эпизода повести М. Горь­кого «Дет­ство» | 1 |
|  | Легенда о Данко из рассказа М. Горь­кого «Ста­руха Изергиль» | 1 |
|  | Л.Н.Ан­дреев. Рассказ «Кусака» | 1 |
|  | В.В. Мая­ковский. Стихотво­рение «Не­обычайное приключе­ние, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче» | 1 |
|  | В.В. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям» | 1 |
|  | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Юшка» | 1 |
|  | А.П. Пла­тонов. Рассказ «В пре­красном и ярост­ном мире» | 1 |
|  | Б.Л. Па­стернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме...». «Июль» | 1 |
|  | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жиз­ни...» | 1 |
|  | Час муже­ства | 1 |
|  | Ф.А. Аб­рамов. Рассказ«О чем плачут ло­шади» | 1 |
|  | Е.И.Но­сов. Рас­сказы «Кукла», «Живое пламя» | 1 |
|  | Ю.П. Ка­заков. Рас­сказ «Ти­хое утро» | 1 |
|  | Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная» | 1 |
|  | М.М.Зо­щенко. Рассказ «Беда» | 1 |
|  | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века | 1 |
|  | Песни на стихи русских поэтов XX века | 1 |
|  | Итоговая практическая работа | 1 |
|  | Из лите­ратуры народов России. Твор­чество Р. Гамза­това | 1 |
| Из зарубежной литературы  | Р. Бернс«Честная бедность» и другие стихотво­рения | 1 |
|  | Дж.Г. Бай­рон. Сти­хотворе­ние «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..» | 1 |
|  | Японскиетрехсти­шия (хок­ку) | 1 |
|  | О.Генри. Новелла «Дары вол­хвов» | 1 |
| Итоговый урок |  | 1 |
| 8 класс / 4 год обучения |
| Введение | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| Устное народное творчество | УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорного произведения. | 1 |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 1 |
| Из древнерусской литературы | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 1 |
|  | «Щемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных геро­ев как средство созда­ния комического | 1 |
|  | Анализ эпизода коме­дии Д. И. Фонвизи­на «Недоросль» (по выбору учителя). Осо­бенности анализа эпи­зода драматического произведения. Основ­ные правила класси­цизма в драматичес­ком произведении  | 1 |
|  | Р.р. Подготовка к домаш­нему сочинению «Че­ловек и история в фольклоре, древнерус­ской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 — 2 про­изведений) | 1 |
| Из русской литературы XIX века | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сати­рическое изображение человеческих и обще­ственных пороков | 1 |
|  | И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогран­ность личности басно­писца. Отражение в баснях таланта Крыло­ва — журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 |
|  | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.  | 1 |
|  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 |
|  | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) | 1 |
|  | А. С. Пушкин. «Исто­рия Пугачева» (отрыв­ки). История пугачев­ского восстания в ху­дожественном произ­ведении. Отношение к Пугачеву народа, дворян и ав­тора | 1 |
|  | А. С. Пушкин. «Капи­танская дочка». История создания произ­ведения. Герои и их исторические прототи­пы | 1 |
|  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич  | 1 |
|  | Семья капитана Ми­ронова. Маша Миро­нова — нравственный идеал Пушкина | 1 |
|  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | 1 |
|  | Р.р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в ро­мане «Капитанская дочка». Историческая правда и художест­венный вымысел. Подготовка к сочи­нению по роману А. С. Пушкина «Капи­танская дочка» | 1 |
|  | А. С. Пушкин. «Пико­вая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов пер­сонажей в повес­ти. | 1 |
|  | Контрольная работа по творчеству А. С. Пуш­кина | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воп­лощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в мона­стыре. | 1 |
|  | Особенности компози­ции поэмы «Мцыри». Роль описаний приро­ды в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жан­ре романтической по­эмы | 1 |
|  | Р.р Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лер­монтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в по­эме «Мцыри» (по вы­бору учащегося)». «Мцыри как романти­ческий герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри» | 1 |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отно­шение к истории, ис­торической теме в ху­дожественном творче­стве.  | 1 |
|  | Н. В. Гоголь. «Реви­зор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.  | 1 |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пье­се. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | 1 |
|  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |
|  | Р.р Особенности компози­ционной структуры ко­меди. Подготовка к домашнему сочи­нению «Роль эпизода в драматическом про­изведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») | 1 |
|  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | 1 |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | 1 |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 |
|  | Р.р Обучение анализу эпи­зода из романа «Ис­тория одного города». Подготовка к домаш­нему сочинению | 1 |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лер­монтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щед­рина | 1 |
|  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравствен­ные проблемы рас­сказа «Старый гений».  | 1 |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социаль­но-нравственные про­блемы в рассказе «После бала».  | 1 |
|  | Мастерство Л. Н. Тол­стого в рассказе «Пос­ле бала». Особеннос­ти композиции. Психоло­гизм рассказа | 1 |
|  | Нравственные пробле­мы повести Л. Н. Тол­стого «Отрочество» | 1 |
|  | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчев, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | 1 |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упу­щенном счастье. Пси­хологизм рассказа | 1 |
| Из литературы XX века | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бу­нина-прозаика | 1 |
|  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравст­венные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о люб­ви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | 1 |
|  | Р.р Урок-диспут «Что зна­чит быть счастливым?». Подготовка к домаш­нему сочинению по рас­сказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Че­хова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 |
|  | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Рос­сии и ее истории. Обучение выразитель­ному чтению | 1 |
|  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводи­теля восстания. Поня­тие о драматической поэме | 1 |
|  | Р.р Урок-конференция. Об­раз Пугачева в фоль­клоре, произведе­ниях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подго­товка к домашнему сочинению | 1 |
|  | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 |
|  | Журнал «Сатирикон». Са­тирическое изображе­ние исторических со­бытий. Тэффи. «Жизнь и во­ротник». М. М. Зо­щенко. «История бо­лезни» | 1 |
|  | М. А. Осоргин. Сло­во о писателе. Соче­тание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |
|  | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Тол­стого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Бло­ка, С. А. Есенина | 1 |
|  | А. Т, Твардовский. Слово о поэте. Поэ­ма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Ро­дине. Восприятие по­эмы современниками | 1 |
|  | Василий Теркин — за­щитник родной стра­ны. Новаторский ха­рактер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твар­довского | 1 |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Тер­кин». Юмор. Фольклор­ные мотивы. Авторс­кие отступления. Мас­терство А. Т. Твардов­ского в поэме | 1 |
|  | А. П. Платонов. Сло­во о писателе. Карти­ны войны и мир­ной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная пробле­матика и гуманизм рас­сказа | 1 |
|  | Р.р Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М.Исаковского («Катюша», 1«Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») | 1 |
|  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.  | 1 |
|  | Р.р Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века» | 1 |
|  | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мо­тивы воспоминаний, грусти, надежды | 1 |
| Из зарубежной литературы | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви | 2 |
|  | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится род­ством своим и зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Со­нет как форма лири­ческой поэзии | 1 |
|  | Ж. -Б. Мольер. «Ме­щанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невеже­ственных буржуа. Чер­ты классицизма в ко­медии Мольера. Мас­терство писателя. Об­щечеловеческий смысл комедии | 1 |
|  | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное ус­тройство общества | 1 |
|  | В. Скотт. Слово о пи­сателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| Итоги года и задание на лето | Литература и история в произведениях, изу­ченных в 8 классе. Итоги года и задание на лето | 1 |
| 9 класс /5 год обучения |
| Введение  | Литература как искусство слова | 1 |
| ДревнерусскаяЛитература | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
|  | Композиция «Слова…»: принцип переплетения триад | 1 |
|  | «Вечные» образы в «Слове о полку Игореве» | 1 |
|  | Образ Русской земли на страницах «Слова…» | 1 |
|  | Р.Р Сочинениепо «Слову о полку Игореве» | 1 |
| Русская литератураXVIII века | Гражданский пафос классицизма | 1 |
|  | Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» | 1 |
|  | Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. ДержавинаОбличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».. | 1 |
|  | Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник» | 1 |
|  | Широкое изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». А. Н. Радищева(Чудово» «Пешки» Спасская Полесть» «Любани») | 1 |
|  | СентиментализмН.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.  | 1 |
|  |  Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений) | 1 |
| Русская литератураXIX века | Романтизм как литературное направлениеЧерты романтизма в творчестве В. А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. | 1 |
|  | Реализм как художественный методи литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова | 1 |
|  | С А. С. Грибоедовымпо фамусовской Москве | 1 |
|  | «Век нынешний и век минувший»в комедии «Горе от ума» | 1 |
|  | Социальный конфликт в комедии Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в поединке с «обществом» | 1 |
|  | Роль второстепенных персонажей комедии | 1 |
|  | Загадка Софьи Фамусовой | 1 |
|  | Р.Р. «Мильон терзаний» Чацкого | 1 |
|  | Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Гореот ума»Контрольная работа | 1 |
|  |  Р.Р. Сочинениепо комедииА. С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
|  | А. С. Пушкин: жизньи судьба поэта. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
|  | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина | 1 |
|  | Тема поэтаи поэзии в лирике А. С. Пушкина | 1 |
|  | «Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина | 1 |
|  | Лирика А. С. Пушкина. А.С. Пушкина. Контрольная работа по лирике | 1 |
|  | Р.Р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина | 1 |
|  | «Гений и злодейство» – главная тема в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» | 1 |
|  | Столкновение свободы и своелюбия в поэме А. С. Пушкина «Цыганы» | 1 |
|  | История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Онегин и столичное дворянство | 1 |
|  | Онегин – «лишний человек» | 1 |
|  | «Они сошлись…» – Онегин и Ленский | 1 |
|  | Татьяна и Ольга .Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина | 1 |
|  | Онегин и Татьяна Образ авторав романе «Евгений Онегин»Тест по роману | 1 |
|  | Р.Р. Сбор материалов к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Сочинение | 1 |
|  | Роман «Евгений Онегин» в оценке критики | 1 |
|  | Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов | 1 |
|  | Тема одиночества в лирике Лермонтова | 1 |
|  | Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы | 1 |
|  | Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова | 1 |
|  | «Люблю Отчизну я, но странною любовью…». Тема Родины в творчествеМ. Ю. Лермонтова | 1 |
|  | Поэтическое видение мирав лирике Лермонтова. Образ поэта- пророка в лирике | 1 |
|  | Роман «Герой нашего времени» – первый психологичес-кий роман в русской литературе | 1 |
|  | История души человеческой в романеМ. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла».  | 1 |
|  | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и контрабандисты. Печорин и «водяное общество» | 1 |
|  | Женские персонажи романаЛюбовь в жизни Печорина | 1 |
|  | Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы | 1 |
|  | Роман «Герой нашего времени» в оценке литературной критики. Тест по роману. | 1 |
|  | Подготовка к написанию сочинения по роману  | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
|  |  Р.Р. Сочинение по романуМ. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
|  | К. Н. Батюшков – «поэт радости» | 1 |
|  | Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. В. Кольцова | 1 |
|  | Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли» | 1 |
|  | Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя | 1 |
|  | Замысел Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души» | 1 |
|  | Образы помещиков. Манилов и маниловщина | 1 |
|  | «Дубинноголовая» помещица Коробочка | 1 |
|  | Ноздрев как воплощение полного отсутствия нравственных принципов | 1 |
|  | «Звериное начало» в образе Собакевича | 1 |
|  | Плюшкин – последняя стадия нравственного падения | 1 |
|  | Контрольная работа.Образы помещиков. Способы и приёмы типизации | 1 |
|  | Чичиков – новый «герой» эпохи | 1 |
|  | Роль вставных элементов в поэме | 1 |
|  | Образ автора в поэме. Лирические отступления | 1 |
|  | Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя» | 1 |
|  | Беседа о стихах А. А. Фет – певец «чистого искусства» Он «лиру посвятил народу своему».  | 1 |
|  | Творчество Н. А. Некрасов | 1 |
|  | А. П. Чехов: страницы жизни и творчества | 1 |
|  | Комическоеи трагическое в прозеА. П. Чехова | 1 |
|  | РР.Рассказы Чехова | 1 |
|  | А. А. Блок.Страницы творческой биографии. Патриотическая лирика Блока | 1 |
|  | Образ России в лирике С. А. Есенина | 1 |
|  | Тема родины и гражданского долга в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
|  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |
|  | А.Т.Твардовский. \Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай» и «Весенние строчки». | 1 |
|  | Своеобразие поэзии В. В. Маяковского | 1 |
|  | Особенности поэтики М. И. Цветаевой | 1 |
|  | «Образ мирозданья» в лирике Н. А. Заболоцкого | 1 |
|  | Поэзия и поэты Серебряного века | 1 |
|  | И. А. Бунин.«Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 |
|  | М. А. Шолохов: страницы жизни и творчества | 1 |
|  | Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» | 1 |
|  | А. И. Солженицын«Матрёнин двор» . Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Р.Р.Тема праведничества в рассказе.-сочинение | 1 |
|  | Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи | 1 |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков | 1 |
|  | Итоговый тест по русской литературе XVIII–XX вв.  | 1 |
|  | Жанр газелив творчествеГ. Тукая | 1 |
| Античная лирика | Противостояние жестокости и любовь в поэзии Катулла | 1 |
|  | Тема страдания и очищения в творчестве Данте | 1 |
| Зарубежная литература | Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве У. Шекспира | 2 |
|  | Диалектика добра и зла в трагедии И. В. Гёте«Фауст» | 1 |
|  | Европейская литература эпохи романтизма. Художественный мир Байрона | 2 |
|  | Защита рефератов по зарубежной литературе | 1 |
| Итоговый урок |  | 1 |