

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по
УВР

Н.И. Кошкина

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/14-ОД

Н.Ю. Вахрушева

Адаптированная рабочая программа

по музыке

8 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы учитель Шипицына Л.В.
(указание должности, Ф.И.О.)

Год разработки 2019

1. Требования к уровню подготовки учащихся *Учащиеся должны знать:*

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

ПЕНИЕ

Исполнение песенного материала в диапазоне: *сi1 — re1*.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Особенности национального фольклора.

Определение жанра, характерных особенностей песен.

Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. Проведение музыкальных викторин «Угадай ка».

Примерный музыкальный материал

ПЕНИЕ

Первая четверть «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. *Вторая четверть* Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Петровой.

Третья четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

«Когда мои друзья со мной». Из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» М. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» м. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» м. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросёнка» м. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой.

Четвёртая четверть

«Бу-ра-ти-но» м. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» м. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - р. н. п.

«Дважды два четыре» м.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.

«Летние частушки» м.Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.

«Картошка» - р.н.п., обраб. М Иорданского.

СЛУШАНИЕ

Л.Бетховен «Сурок»

Л.Бетховен «К Элизе»

Р.Вагнер Увертюра к 3 акту. Опера «Лоэнгрин»

Э.Григ «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» И.Штраус «Полька» соч.№214

Р.Шуман «Грёзы», соч.15, №7

Е.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»

И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»

С.Никитин, В.Берковский, П.Мория «Под музыку Вивальди»

А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

«Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» м. М.Минкова, сл. Ю.Энтина
«Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку» м.А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» м.Я.Френкеля.

3.Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс

№ п/п	Тема урока Элемент содержания	Кол-во часов
1	Пение песен, разученных в 4-м классе.	1
2	Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьёва. Бетховен «Сурок».	1
3	Повторное прослушивание произведений, из программы 4го класса. «Из чего наш мир состоит» Б.Савельева, М.Танича. Л.Бетховен «К Элизе».	1
4	Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. «Из чего наш мир состоит», «Моя Россия».	1
5	Определение жанра, характерных особенностей песен. «Расти, колосок». Ю.Чичкова-П.Синявского. И.Штраус «Полька».	1

6	Ритмическое сопровождение к музыке на муз-ных инструментах. Р.к. «Патриотические песни родного края». «Гимн Тюменской области».	1
7	Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. «Учиться надо весело» С.Соснин-М.Пляцковский. Р.Шуман «Грёзы», соч.15, №7	1
8	Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. «Учиться надо весело» С.Соснин-М.Пляцковский.	1
9	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Повторение песен.	1

10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан. «Большой хоровод» Б.Савельева-А.Хайта. «Увертюра» к опере «Лоэнгрин» Р.Вагнера.	1
11	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. «Большой хоровод» Б.Савельева-А.Хайта. Э.Григ «Утро».	1
12	Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. «Прекрасное далёко» Е.Крылатов-Ю.Энтин.	1
13 И	сполнение песенного материала в диапазоне: си1 — ре1.	1

14	«Прекрасное далёко». «Звуки океана», «звуки леса». Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Р.к. «Любимые музыкальные произведения народов Сибири». Ф.Шопен «Колыбельная для ф-но».	1
15	Ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Песенка Деда Мороза» Е.КрылатоваЮ.Энтина.	1
16	Музыкальная викторина.	1

17	Формирование элементарных понятий о размере: 2/4. «Три поросёнка» м.М.Протасова,сл.Н.Соловьёвой. "Танец Анитры" Э.Григ.	1
18	Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. «Три поросёнка» .М.Протасова,сл.Н.Соловьёвой.	1
19	Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. «Ванька-встанька». «Из чего же» Ю.Чичкова-Я.Халецкого.	1
20	Особенности национального фольклора. «Облака» В.Шаинского, сл. С.Козлова. Домра, мандолина, басбалалайка, гусли.	1
21	Особенности национального фольклора. «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрид-Е.Аксельрод. Баян, гармонь, свирель, трещотка.	1
22	Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. «Ванька-встанька», «Нам бы вырасти скорее». «Коробочка» р.н.п.	1
23	Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Слушание отрывков из балета «Щелкунчик».	1
24	Формирование элементарных понятий о размере: $\frac{3}{4}$. «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский-М.Пляцковский. С.Никитин, В.Берковский, П.Мория «Под музыку Вивальди».	1
25	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. «Лесное солнышко» м. и сл.Ю.Визбора. «Рассвет на Москвареке» М.Мусоргского.	1
26	Исполнение песенного материала в диапазоне: си1 — ре1.	1
27	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. «Бу-ра-ти-но» А.Рыбникова-Ю.Энтина. «Под музыку Вивальди» С.Никитина.	1

28	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Разбор и пение «Вместе весело шагать» В.Шаинского-М.Матусовского. «Вальс» А. Петрова из к/ф «Берегись автомобиля».	1
29	Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. «Вместе весело шагать» В.Шаинского-М.Матусовского. Угадывание по отрывку А.Петров «Вальс».	1
30	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Р.н.п. «Калинка».	1
31	Слушание русских народных песен. Р.К. Народные песни родного края Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4. «Дважды два четыре» В. Шаинского-М.Пляцковского. «Песенка для тебя» А.Рыбникова.	1
32	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Р.к. «О чём поёшь, гармонь?».	1
33	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. «Летние частушки» А.Тиличевой без м/с. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта».	1
34	Музыкальная викторина.	1