

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНА На заседании педагогического совета, Протокол № 1 от « 30 » августа 2019г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР _____ Кошикова Н. И.	УТВЕРЖДЕНА Приказом от « 30 » августа 2019 г. № 114/11 Директор Вахрушева Н. Ю.
---	--	---



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству**

класс 8

на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы : Мясникова Анна Петровна,  
учитель

Год разработки: 2019.



## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учащиеся должны **знать**:

- ❖ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ❖ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ❖ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ❖ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ❖ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- ❖ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ❖ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ❖ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ❖ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ❖ о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- ❖ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ❖ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны **уметь**:

- ❖ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ❖ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- ❖ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ❖ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- ❖ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ❖ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- ❖ **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
  - ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
  - ❖ любви и уважения к Отечеству,
  - ❖ чувства гордости за свою Родину,
  - ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
  - ❖ осознание своей этнической принадлежности,
  - ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
  - ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА.

#### РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.*

### 2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

*Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.*

### 3. ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?

*Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).*

### 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

*Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).*

### 5. ЗАЩИТА ПРОЕКТА

*Художественно-творческие проекты.*

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
<b>1.</b>	<b>ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.</b>	<b>8ч</b>
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография как искусство и производство.	1
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
6	Художник в театре кукол.	1
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
<b>2.</b>	<b>ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b>	<b>8ч</b>
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер.	1
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
<b>3.</b>	<b>ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</b>	<b>10ч</b>
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18	Пространство и время в кино.	1
19	Художник – режиссер – оператор.	1
20	Художественное творчество в игровом фильме.	1
21	От большого экрана к твоему видео.	1
22	Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках.	1
23	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	1

24	Бесконечный мир кинематографа	1
25	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1
26	Живые рисунки на твоём компьютере	1
<b>4.</b>	<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b>	<b>8ч</b>
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28-29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Кино, кинохроника в Историческом парке	2
30	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1
31	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1
32	Современные формы экранного языка.	1
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
34	Защита проекта	1
	Итого	<b>34ч</b>