

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Петелинская средняя общеобразовательная школа

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627047 тел./факс 95-168
ИНН/КПП 7228001043/720701001 ОГРН 1027201463728chkolapetelino@mail.ru

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1_
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по
УВР


Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА

приказом
от «31» августа 2020 г.
№ 80-ОД


Н.Ю.Вахрушева



Рабочая программа

по литературе

класс 5

на 2020 – 2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Чиняева Лидия Егоровна,
учитель русского языка и литературы.

Год разработки: 2020.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Личностные результаты	выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира; • формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Метапредметные результаты	изучения предмета «Литература» в основной школе: • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

	• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные результаты	выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

	осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
--	--

2. Содержание программы курса «Литература» 5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван –

крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками

братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Региональный компонент. Ю. Ананьев, «Сказка о добром сердце». НРК

Региональный компонент. И. Ермаков «О чем шептал олененок». НРК

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Региональный компонент. Конкурс выразительного чтения «Мои любимые стихи сибирских поэтов». *НРК*

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Гражданин России, знакомство с понятием Гражданин России, гимном геральдикой и основными символами страны.

Права и обязанности. Знакомство с правами и обязанностями гражданина России.

Честь и достоинство, мужество. Знакомство с понятиями честь и достоинство, мужество. **Правда и ложь.** Объяснение основных нравственных понятий, присущих гражданину России.

3. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	10
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века.	45
Из русской литературы XX века.	22
Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945	4
Зарубежная литература.	12
Резерв	5
Всего часов	102

4. Тематическое планирование

№ урока	Содержание урока
Раздел 1. Устное народное творчество. Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 1.	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (<i>Малые жанры фольклора. Детский фольклор</i>)
3	Сказка как вид народной прозы. РК Юрий Афанасьев. « Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)
4	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.
5	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.
7	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
8	РР Составление волшебной сказки
9	ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»
10	Контрольная работа
Раздел 2. Из древнерусской литературы. Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.	
11	Повесть временных лет» как литературный памятник.
12	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи.
Раздел 3. Из русской литературы 18 века. Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.	
13	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»
Раздел 3. Из русской литературы 19 века. Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 3.	
14	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий
15	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях
16	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе
17	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение
18	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
20	«Спящая царевна» как литературная сказка.
21	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»
22	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
24	Основные образы сказки
25	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С.

	Пушкина
26	РР Стихи и проза. Рифма и ритм
27	Контрольная работа
Раздел 4. Русская литературная сказка. Контрольных работ – 2. Уроков развития речи – 2.	
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
30	РК Ю. Ананьев, «Сказка о добром сердце».
31	РК И. Ермаков «О чем шептал олененок».
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».
35	ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
36	ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа
37	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (<i>отрывок из поэмы</i>). Изображение судьбы русской женщины.
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями
40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.
41	Герасим и Муму. Счастливый год
42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества
43	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»
44	Контрольная работа
45	«Чудные картины» А.А. Фета
46	Контрольное тестирование за первое полугодие
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.
48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.
49	Тема дружбы в рассказе.
50	Под страхом смерти.
51	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.
53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора

Раздел 5. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.	
54	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе
55	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе
56	РК Конкурс выразительного чтения «Мои любимые стихи сибирских поэтов».
Раздел 6 . Из русской литературы 20 века. Уроков развития речи – 2. Контрольных работ – 3.	
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»
58	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец
59	Новые знакомые Васи
60	Тыбурций Драб – «замечательная личность»
61	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
62	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
63	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера
64	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.
65	Контрольная работа
66	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»
67	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
68	ВЧ Сказки К. Г. Паустовского
69	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
70	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
71	Контрольная работа
72	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»
73	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
74	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
75	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
76	Контрольная работа
77	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
Раздел 7 . Поэты о Великой Отечественной войне. Контрольные работы – 0. Уроков развития речи – 0.	
78	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война
79	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
Раздел 8 . Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Контрольные работы – 0. Уроков развития речи – 0.	
80	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Итого:

81	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе
Раздел 9 . Писатели улыбаются. Контрольных работ – 0. Уроков развития речи – 0.	
82	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».
Раздел 10 . Из зарубежной литературы. Контрольных работ – 1. Уроков развития речи – 1.	
83	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»
84	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»
85	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»
86	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда
87	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини
88	Истории четвертая и пятая
89	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом
90	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)
91	Дж. Лондон «Сказание о Кише»
92	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».
93	КР Контрольное тестирование за второе полугодие
94	Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» Вводный урок.
95	Гражданин России
96	Права и обязанности
97	Честь и достоинство
98	Мужество
99	Правда и ложь
100	Правда и ложь
101	Итоговый урок
102	Итоговый урок
Итого: 34 часа.	

Контрольных работ – 8
Уроков развития речи – 13