

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № 1\_  
от «30» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Кошикова

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
от «30» августа 2019 г.  
№ 114/11-ОД  
\_\_\_\_\_  
Н.Ю.Вахрушева



**Адаптированная рабочая программа**

по музыке

7 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы учитель Шипичкина Л.В.  
(указание должности Ф.И.О.)

Год разработки 2019

## **1. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

*Учащиеся должны уметь:*

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка**

### **ПЕНИЕ**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — миg, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.

Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения.

Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевок, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра

Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **ПЕНИЕ**

*Первая четверть*

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.  
Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл.  
Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник ' Изумрудного города» —  
муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К Ибряева.

#### *Вторая четверть*

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского: - «Огромное  
небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. .

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю.  
Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А.  
Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

#### *Третья четверть*

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной,

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.«Песня гардемарин». Из  
телефильма «Гардемарины, вперед!»\* — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина «Хорошие девочки» — муз. А.  
Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

#### *Четвёртая четверть*

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М.  
Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М.  
Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

#### СЛУШАНИЕ

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе.

«Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс.  
«Каватина». М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из  
оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А.

Рубинштейна, сл. М. Лермонтова. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис  
Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-  
Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из  
кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных  
иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия»

### 3. Календарно-тематическое планирование уроков музыки

№ п/п	Тема урока Элемент содержания	Кол-во часов
1	Повторение песен, разученных в 6-м классе. С.Струев «Санта - Лючия».	1

2	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. «Всё пройдет» А.Флярковский, А.Дидуров. Симфония №5 Л.В.Бетховен	1
3	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. «Всё пройдет». И.Бах «Ария».	1
4	Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми1. «Дорога добра» М.Минков, Ю.Энтин. «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбникова.	1
5	Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. «Школьный корабль» Г.Струев, К.Ибряев. «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.	1
6	Явление переноса речевых интонаций в музыке. «Школьный корабль». С.Прокофьев «Танец рыцарей».	1
7	Мелодия, как основное выразительное средство. Р.к. «В.Поленов и музыка». Г. Вагнер отрывки из оперы «Лоэнгрин».	1
8	Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. «Отговорила роща золотая» Г.Пономарёв-С.Есенин. «Серенада» Ф.Шуберт.	1
9	Музыкальная викторина.	1

10	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов. «Московские окна» Т.ХренниковМ.Матусовский. «Мелодия» Э.Морриконе.	1
11	Особенности творчества М. Глинки. «Московские окна». «Ария Сусанина» из оперы М.Глинки «Жизнь за царя».	1
12	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов. «Колокола» Ю. Энтина-Е. Крылатова. Л.Субраманиами «Иллюзия».	1
13	Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. «Колокола». «Марш Черномора» М. Глинка, «Танец с саблями» М.Хачатурян	1

14	Особенности творчества П.И.Чайковского. Р. к.«Л.Н.Толстой о музыке П.И.Чайковского» «Первый фортепианный концерт».	1
15	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: концерт, опера, балет. «Песенка о хорошем настроении» А.Лепина-В.Коростылёва. Г.Свиридов «Увертюра».	1
16	Музыкальная викторина.	1
17	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Р.к. Фольклорно-песенные праздники Тульской области. «Ёлка», «Огни рождества».	1
18	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. «Песня остаётся с человеком» А.Островского. «Мы желаем счастья вам» С.Намин.	1
19	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. «Женька» Е.Жарковского К.Ваншенкина. «Каватина» М.Майерс.	1
20	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Пение: «Песня остаётся с человеком», «Женька».	1
21	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. «Песня Гардемаринов» В.Лебедев Ю.Ряшенцев. М.Мусоргский «Сцена Юродивого».	1
22	Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. «Прощайте, скалистые горы» Е.Жарковского. Л.В.Бетховен «Аллегро» из симфонии №5.	1
23	Мелодии декламационного характера. «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова-С. Гребенников. Г.Свиридов «Тройка».	1
24	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. «Хорошие девчата» А. Пахмутовой- М. Матусовского. «Звёздочка моя ясная» В.Семёнова-О.Фокина.	1
25	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. "Честно говоря" С.Дьячкова - Н.Ножкин. "Вальс" из оперы "Летучая мышь" И.Штрауса.	1
26	Музыкальная викторина.	1

27	Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. «Берёзовый сок» В.Баснера-М.Матусовского.	1
28	Особенности творчества Н. Римского-Корсакого. «На безымянной высоте» В.Баснера-М.Матусовского. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».	1
29	Общее в литературной и музыкальной драматургии. «Тёмная ночь» Н.Богословский-Я.Родионов. Вступление к опере «Кармен» Дж.Бизе.	1
30	Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка». «Песня старого извозчика» Н.Богословского-Я.Родионова. «Песня Юродивого» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского.	1
31	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. «Четырнадцать минут до старта» О.Фельцмана-В.Войнович. М.Равель «Сиртаки», «Вальс» Г.Свиридов.	1
32	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: соната, симфония, романс, серенада, квартет. Р.к: «Любимая музыка Л.Н.Толстого». Слушание фортепианных сонат Шопена.	1
33	Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика. «Песня туристов» К.Молчанов-слова народные. Е.Дога «Мой белый город»	1
34	Музыкальная викторина.	1

#### Аннотация

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года №29 (2065-П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью;
- Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, допущенной Министерством образования и науки РФ, Москва «ВЛАДОС» 2011, под редакцией В. В. Воронковой;