

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1_
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД



Н.Ю.Вахрушева

Адаптированная рабочая программа

по музыке

8 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы учитель Шипичкина Л.В.
(указание должности Ф.И.О.)

Год разработки 2019

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности; -
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

ПЕНИЕ

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и, воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

пение на одном звуке, на разные слоги;

пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом;

совершенствование певческого дыхания;

упражнения на чистое округленное интонирование, вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С.

Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. **Примерный музыкальный материал**

ПЕНИЕ

Первая четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. ' ' .-i -v

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

Вторая четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

Третья четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

Четвёртая четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

СЛУШАНИЕ

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto eon brío». Из сонаты № 8, до минор, соч. 1, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2»,
 Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
 Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
 А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
 Прокофьев. «Вставайте, люди русские» .«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»-.
 Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
 Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
 Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
 А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
 П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
 Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.
 Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
 «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга.
 Русский текст Г. Кружкова.

3.Календарно-тематическое планирование уроков музыки

№ п/п	Тема урока Элемент содержания	Кол-во часов
1	Повторение песен, разученных в 5—7-х классах. С.Струев «Санта Лючия».	1
2	Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре. Пение на одном звуке, на разные слоги. «Конопатая девчонка» Б.Савельев. М.Пляцковский. «А цыган идёт» А.Петров.	1
3	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. «Гляжу в озёра синие» Л.Афанасьева. И.Шаферана. «Токатта реминор» И.С.Бах	1
4	Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: эмоционально-осознанное восприятие и, воспроизведение разучиваемых произведений. Пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги. «Не повторяется такое никогда» С.Туликов. М.Пляцковский. И.С.Бах «Сарабанда».	1
5	Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: выразительное «концертное» исполнение разученных произведений. «Моя Москва» И.Дунаевский. М.Лисянский. «Колыбельная» Дж.Гершвин.	1

6	Особенности творчества композитора А.Хачатуряна. «Моя Москва». «Вальс» А.Хачатурян.	1
7	Повторение определения средств музыкальной выразительности. Темп; динамика. «Подмосковные вечера» В.Соловьёва -Седого, М.Матусовского. Бетховен «Патетическая соната».	1
8	Народная музыка в творчестве композиторов. Р.к. «Народная музыка в жизни Л.Н.Толстого». Р.н. песни «Дубинушка», «Ноченька».	1
9	Музыкальная викторина.	1

10	Повторение определения средств музыкальной выразительности. Лад. «Песенка о медведях» А.Занепина-Л. Дербенёва. «Времена года» П.И.Чайковский.	1
11	Повторение определения средств музыкальной выразительности. Метроритм. Пение «Город золотой» Ф.Милано-А.Хвостов. Г. Гендель «Пассакалия» соч. 7 №1.	1
12	Особенности творчества композитора Д.Шостаковича. «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбникова-А.Вознесенского. «Первая часть» симфонии №7. Д. Шостакович.	1
13	Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7	1

	классов. Р.к. Любимые произведения Л.Н.Толстого. Слушание Ф.Шопен «Ноктюрн фа-минор».	
14	Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности. «Разговор со счастьем» А.Зацепина-Л.Дербенёва. «Вставайте люди русские» С.Прокофьев.	1
15	Певческие упражнения. Пение с закрытым ртом. «Разговор со счастьем» А.Зацепина-Л.Дербенёва. «Тема гуляний» И.Стравинский.	1
16	Музыкальная викторина.	1

17	Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений. Р.к. Народные гуляния Тульской области. Разучивание и пение святочных песен.	1
18	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. «Старый клён» А.Пахмутова-М.Матусовский. «Туча со громом сговаривалась» Н.Римский-Корсаков.	1

19	Героика, лирика в музыке. «Конопатая девчонка» Б. Савельев-М.Пляцковский. «Сеча при Керженце» Н.Римский-Корсаков.	1
20	Повторение определения средств музыкальной выразительности. Тембр. «Спят курганы тёмные» Н.Богословский-Б.Ласкин. «Половецкие пляски» А.Бородин.	1
21	Особенности творчества композитора С.Прокофьева. «Когда весна придёт» Б.Мокроусов. С.Прокофьев «Ледовое побоище».	1
22	Особенности творчества композитора Г.Свиридова. «Рассвет- чародей» В Шаинский-М.Матусовский. «Романс» Г.Свиридов.	1
23	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Рассвет-чародей». «Тема гуляний» И.Стравинский.	1
24	Драма и юмор в музыке. «Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. «Песенка Герцога» Дж.Верди.	1
25	Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; «Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. «Вальс» А.Хачатурян.	1
26	Музыкальная викторина.	1
27	Вокально-хоровые распевания на песнях. Пение: «Где же вы теперь...?» В.Соловьёва-Седого.-А. Фатьянова. отрывок из балета «Петрушка» И.Стравинского.	1
28	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости. Пение без сопровождения. «Прощальный вальс» А.Флярковского А.Дидурова. И.Брамс «Венгерский танец».	1
29	Народная музыка в творчестве композиторов. «Нам нужна одна Победа» Б.Окуджава. «Я ли в поле да ни травушка была» П.Чайковский.	1
30	Повторение определения средств музыкальной выразительности. Мелодия. Гармония. «День Победы» Д.Тухманова-В.Харитонов., «Нам нужна одна Победа» Б.Окуджава	1
31	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Ваши глаза» Е.Крылатов-Ю.Энтин. «Пассакалия» Г.Гендель.	1

32	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль). Р.к: «Любимая музыка Л.Н.Толстого». Романс М.Глинки «Я помню чудное мгновенье».	1
33	Певческие упражнения: совершенствование певческого дыхания, упражнения на чистое округленное интонирование. «Прощайте, голуби» М.Фрадкина-М.Матусовского. «Половецкие пляски с хором» А.Бородин.	1
34	Музыкальная викторина..	1

Аннотация

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года №29 (2065-П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью;
- Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, допущенной Министерством образования и науки РФ, Москва «ВЛАДОС» 2011, под редакцией В. В. Воронковой;