**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО гуманитарного цикла**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Попова З. А.  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Гультяева Ю.Ю.\_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Скорина Л.В.\_/  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

10 класс по предмету «Мировая художественная культура»

2015-2016 учебный год

34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Астафьева Любовь Георгиевна,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089, примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре, программы для общеобразовательных учреждений, созданной под руководством Даниловой Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 10 класса входят темы**: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный

перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Описание места учебного предмета**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе отведено 34 часа в год из расчета 34-х учебных недель по 1 часу в неделю.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов |
| 1 | Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций | 6 |
| 2 | Художественная культура Античности | 7 |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 8 |
| 4 | Художественная культура средневекового Востока | 5 |
| 5 | Художественная культура Возрождения | 8 |
| Итого |  | 34 |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

2. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

**Прохождение практической части материала**

|  |  |
| --- | --- |
| **Прохождение практической части материала** | **Повторительно-обобщающие уроки** |
| 1 четверть | 1 |
| 2 четверть |  |
| 3 четверть | 2 |
| 4 четверть |  |
| Итого | 3 |

**Содержание изучаемого предмета**

**Художественная культура первобытного мира.**Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.   
**Художественная культура Древнего мира.**  
Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадевав

Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).   
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.   
**Художественная культура Средних веков.**  
София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.   
Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.   
Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.   
**Художественная культура Ренессанса.**  
Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.**  
Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).   
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).   
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).   
Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).  
**Художественная культура Возрождения.**  
Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «ПинкФлойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

**Региональный компонент.**

Человек и пространство. Пейзаж.

Связь времен в народном искусстве.

«Декор, человек, общество, время»

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2004 год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Общеобразовательный стандарт** | **Повторение** | **Кодификатор**  **ОГЭ и ЕГЭ** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций** | | | | | | | |
| 1 | Первые художники Земли | Особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |  |  |
| 2 | Архитектура страны фараонов. | Архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;  Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Архитектура |  |  |  |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Культура и искусство |  |  |  |
| 4 | Художественная культура Междуречья | Произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения |  |  |  |  |
| 5 | Искусство доколумбовской Америки | Шедевры искусства ацтеков и майя. | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения | Ацтеки, майя |  |  |  |
| 6 | Повторительно-обобщающий урок по теме «Древние цивилизации» |  |  |  |  |  |  |
| **Художественная культура Античности** | | | | | | | |
| 7 | Эгейское искусство | Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | искусство |  |  |  |
| 8 | Золотой век Афин | Значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения | Архитектура |  |  |  |
| 9 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Куросы и роры периода архаики, скульптурные каноны Поликрета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей. | Скульптура |  |  |  |
| 10 | Архитектура императорского Рима | Аархитектурные сооружения Древнего Рима | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. | Архитектура |  |  |  |
| 11 | Изобразительное искусство Римской империи | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Изобразительное искусство |  |  |  |
| 12 | Театральное и музыкальное искусство античности | Имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Театр и музыка |  |  |  |
| **Художественная культура Средних веков** | | | | | | | |
| 13 | Мир византийской культуры | Достижения византийской архитектуры; | Знать достижения византийской архитектуры;  Уметь узнавать изученные произведения | Культура |  |  |  |
| 14 | Архитектурный облик Древней Руси | Архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.  Уметь узнавать изученные произведения | Архитектура |  |  |  |
| 15-16 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | Особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения | Искусство и музыка |  |  |  |
| 17 | Изобразительное искусство средних веков | Особенности скульптуры романского и готического стиля | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  Уметь узнавать изученные произведения | Изобразительное искусство |  |  |  |
| 18 | Театральное искусство и музыка средних веков | Особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения | Театр |  |  |  |
| 19 | Повторительно-обобщающий урок по теме «Культура Средних веков» |  |  |  |  |  |  |
| **Художественная культура средневекового Востока** | | | | | | | |
| 20 | Индия — «страна чудес» | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Знать самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Зодчество |  |  |  |
| 21 | Художественная культура Китая | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Культура и архитектура |  |  |  |
| 22 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Знать своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Культура и архитектура |  |  |  |
| 23 | Обобщающий урок по теме: «Художественная культура средневекового Востока» |  |  |  |  |  |  |
| **Художественная культура Возрождения** | | | | | | | |
| 24 | Флоренция —  «колыбель» италь­янского Возрож­дения | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | Художественная культура |  |  |  |
| 25 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения. | Живопись |  |  |  |
| 26 | «Золотой век» Воз­рождения. | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Живопись |  |  |  |
| 27 | «Золотой век» Воз­рождения. | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Живопись |  |  |  |
| 28-29 | Северное Возрождение. | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | Знать эстетику Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры  Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Архитектура |  |  |  |
| 30-31 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Знать музыкальную культуру Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Музыка |  |  |  |
| **Региональный компонент (Тюменская область)** | | | | | | | |
| 32 | (РК) Человек и пространство. Пейзаж. | Цветущая природа в произведениях тюменских писателей и поэтов. | Знать о средствах пейзажного изображения  Уметь характеризовать виды пейзажной живописи художников нашего края. | Пейзаж |  |  |  |
| 33-34 | (РК)Связь времен в народном искусстве.  «Декор, человек, общество, время» | Тюменский ковер – визитная карточка Тюмени. Тюменские дымники – украшение кирпичных труб. | Знать красоту Тюменского ковра.  Уметь трансформировать реальные формы в декоративные. | Искусство |  |  |  |