Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»

627050 Тюменская область, Ялуторовский район, с Новоатьялово, ул. Школьная, 20 тел 34-1-60

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на заседании педагогического совета приказом № 81-од\_\_от 31 августа 2015 г

протокол № 1 протокол № 1 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 28 августа 2015 г. От 31 августа 2015 г Исхакова Ф.Ф

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 6 класса**

**Составитель:**Файзуллина Наталья Александровна

Учитель изо, искусства, МХК

.

**Год разработки: 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство», на основе авторской программы («Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского,Просвещение 2005). А так же:

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004  №1089, с изм.  от 31.01.2012).
2. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию …/Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253
3. Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004  №1312  (ред. От 03.06.2011) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом  Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312»
5. Учебный план МАОУ «НовоатьяловскаяСОШ»на 2015-2016 учебный год, приказ №56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф, Ф, от 20.05.2015 г.
6. Положение по разработке рабочих программ по учебным предметам.

Программа для 6 класса рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 3.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

**Требования к уровню усвоения учебного предмета**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)

- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;

- художественная жизнь родного края.

**уметь**

* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **В том числе на:** | |
| **практических**  **работ** | **Контрольные работы** |
| 1. 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 | 7 | 1 |
| 1. 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 9 | 8 |  |
| 1. 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 9 | 9 |  |
| 1. 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 | 6 | 1 |
|  | Всего: | 34ч. | **32** | **2** |

**Содержание**

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

        Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература:**

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

**Дополнительная литература:**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Темараздела** | **Темаурока** | **Коли-чествочасов** | **Датареализациитемыурока** | **Видыдеятельности** | **Домашнее**  **задание** | **Коррекция** |
| 1. | **Видыизобразительногоискусстваиосновыобразногоязыка** | Изобразительноеискусствовсемьепластическихискусств. | 1ч | 03.09 | Коллективныйколлажповидамискусства.Иллюстрациипотеме (произведенияразныхвидовискусств). | Подобратьиллюстрациикразнымвидамискусства. |  |
| 2. |  | Рисунок–основаизобразительноготворчества. | 1ч | 10.09 | Зарисовкаснатурыотдельныхрастенийиливеточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичныерастения идр.). Навыкработылиниейиштрихом. | рисованиеподвпечатлениемотпрочитанныхлитературныхипросмотренныхдраматическихпроизведений, |  |
| 3 |  | Пятно каксредствовыражения. Композиция какритмпятен. | 1 ч | 17.09 | Подуматьнадсозданиемсказочногоцарства. | рисованиенабелойбумагеакварельными, гуашевымикраскамиинацветной, тонированнойбумаге |  |
| 4 |  | Цвет. Основыцветоведения. | 1ч | 24.09 | ФантазийныеизображениясказочныхцарствограниченнойпалитройисТаблицы инаглядныепособия поцветоведению. Произведенияимпрессионистов, постимпрессионистовироссийскиххудожниковконца XIX и XX века сярковыраженнымсостояниемифактурнойживописью (К. Моне, Врубель, О. Ренуар, Рембрандтидр.) показомвариативныхвозможностейцвета («ЦарствоСнежнойкоролевы», «Изумрудныйгород», «Розоваястранавечноймолодости», «Страна | Рисование, наблюденийснатуры;  гуашью, цветнымимелками;  декоративноетворчествопомотивамнародныхпромысловипонароднымфольклорныммотивам;  индивидуальноеиколлективное |  |
| 5 |  | Чёрноеибелое–основаязыкаграфики. | 1ч | 01.10 | ИзображениеСилуэта. Аппликации (основнойфонбелыйиличёрный).  золотогосолнца» ит. д.)  . | используемоевоформлениишкольныхинтерьеров;  изображениенаплоскости (рисунок, живопись, аппликация), вобъеме (избумаги, картона, пластилина, глины), создание |  |
| 6. |  | Цвет впроизведенияхживописи. | 1ч | 08.10 | РаботасТаблицами инагляднымипособиями поцветоведению. Живописныепроизведениясизображениямибукетов: В. ВанГог. Ирисы; Караваджо. Корзина сфруктами;  И. Хруцкий. Цветы иплоды; И.Грабарь. Хризантемы;  С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос. | творчествоучащихсявтехникеаппликациииколлажа,  пространственныхмоделей (вмакетеизбумагиилипластилина). |  |
| 7. |  | Объёмныеизображения вскульптуре. | 1ч | 15.10 | Объёмныеизображенияживотныхвразныхматериалах (лепка, бумагопластика).Рисункиискульптурныепроизведенияанималистическогожанра–работы В. Ватагина,  И. Ефимоваидр.;  В. Серов. Рисункиживотных;  А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. |  |  |
| 8. |  | Основыязыкаизображения (обобщениетемы). | 1ч | 22.10 | Иллюстративныйматериалиработыучащихсяповсемтемам 1 четверти. Примерыпроизведенийизобразительногоискусствавграфике, живописиискульптуре. | Найтидомапамятныевещидлявашейсемьи, узнатьихисторию, поговоривсродителями. |  |
| 9. | **Мирнашихвещей. Натюрморт.** | Реальностьифантазия втворчествехудожника. | 1ч | 05.11 | Произведенияискусства, характерныедляразличныхэпох иконтрастныемеждусобойпоязыкуизображения. |  |  |
| 10. |  | Изображениепредметногомира. Натюрморт. | 1ч | 12,11 | Иллюстрациипотеме, напримернаскальныерисунки, росписиизгробниц, натюрмортыразныхэпох (Средневековье, возрождение, XVII – XVIII, XIX – XX века). |  |  |
| 11. |  | Понятиеформы. Многообразиеформокружающегомира. | 1ч | 19.11 | Предметы, созданныечеловеком, иприродныеформыдляанализаконструкции. Гипсовыефигуры (призма, пирамида, конус, шар…). |  |  |
| 12. |  | Изображениеобъёманаплоскостиилинейнаяперспектива. | 1ч | 26.11 | Иллюстрациипотеме (предметыиархитектурныепостройкиэпохиВозрождения), таблицыинаглядныепособия. Геометрическиетела изгипсаибумаги. |  |  |
| 13. |  | Освещение. Светитень. | 1ч | 03.12 | Освещённыебоковымсветомгеометрическиетела. Натюрмортизпростыхпредметов сбоковымосвещением. Наглядныепособияитаблицы. Натюрмортыизевропейскойживописи XVII - XVIII веков. |  |  |
| 14 |  | Натюрморт вграфике. | 1ч | 10.12 | Иллюстрациипотеме (гравюраиофортврусскомиевропейскомискусстве XV – XVIII веков, например А. Дюрер«СвятойИеронимвкелье»), гравюраВ. Фаворского, печатнаяграфика Д. Митрохина. | Принестипредметыдлясоставлениянатюрморта. |  |
| 16- |  | Цвет внатюрморте. | 1ч | 17.12 | РаботасИллюстрациейпотеме, напримерК. Петров-Водкин. Скрипка. Утреннийнатюрморт; А. Никич. Кларнет. Торжественныйнатюрморт; И. Машкоа. Натюрмортскамелией. Бегония. Синиесливы; И. Грабарь. Хризантемы;  А. Дейнека. Гладиолусысрябиной; М. Сарьян. Цветыифрукты;  М. Асламазян. Сказочныйнатюрморт;  В. Стожаров. Чай скалачами;  А. Матисс. Красныерыбки.  Предметыидрапировкидлясоставлениянатюрмортов. | Самостоятельноесоставлениенатюрморта, обоснованиесвоегорешения, выполнениенатюрмортавцвете. |  |
| 17. |  | Выразительныевозможностинатюрморта (обобщениетемы). | 1ч | 24.12 | Иллюстративныйматериалиработыучащихсяповсемтемам 2 четверти. Примерыпроизведенийизобразительногоискусствавжанренатюрморта. | Сообщенияохудожниках-портретистахразныхэпох. |  |
| 18. | **Вглядываясьвчеловека. Портрет.** | Образчеловека–главнаятема вискусстве. | 1ч | 14.01 | Выступленияучащихсяохудожниках-портретистах.Иллюстрациипотеме, напримердревнеегипетский идревнеримскийскульптурныйпортрет, фаюмскийпортрет, портретыэпохиВозрождения. ПортретыРембрандта, ЭльГреко, Веласкеса. Русскийпортрет XVIII – XIX веков: портреты Ф. Рокотова,  В. Боровиковского,  Д. Левицкого,  И. Репина,  И. Крамского,  В. Серова. Портрет врусскомискусстве XX века. |  |  |
| 19. |  | Конструкцияголовычеловекаиеёпропорции. | 1ч | 21.01 | РаботасТаблицейинаглядныемипособиями. Рисунки ифотографииразличныхлиц. | Графическаяпрактика (изображениеотдельныхчертлица). |  |
| 20. |  | Изображениеголовычеловекавпространстве. | 1ч | 28.01 | РаботасТаблицейинаглядныемипособиями. Рисунокгипсовойголовы состадиямиработы. ЛеонардодаВинчи. Схемапропорциймужскойголовы;  П. Рубенс. Девятьразличныхголов наодномлисте;  Г. ГольбейнМладший. Набросокконструкцииголовывракурсе; Рембрандт. Девятьштудийголов. | Графическаяпрактика (дорисовыва-ниечертлица поготовойполовине). |  |
| 21. |  | Графическийпортретныйрисунокивыразительностьобразачеловека. | 1ч | 04.02 | Выполнениерисункаснатуры (набросок) головыодноклассника вразныхракурсах.Г. ГольбейнМладший. Графическиепортреты. ГрафическиепортретыО. Кипренского,  И. Репина, В. Серова,  З. Серебряковой,  К. Сомова, М. Врубеля. | Принестикруглыепузырьки длякаркасаголовы. Выбратьлитературногогероя длялепки. |  |
| 22. |  | Портрет вскульптуре. | 1ч | 11.02 | Иллюстрациипотеме, напримерскульптурныйпортретвДревнемЕгипте (царицыНефертити) вДревнемРиме; Ж. Гудон. БюстВольтера; Ф. Шубин. ПортреткнязяГолицина;  А. Голубкина. Мальчик. |  |  |
| 23. |  | Сатирическиеобразычеловека. | 1ч | 18.02 | Иллюстрациипотеме, напримергротесковыерисункиголовработыЛеонардодаВинчи; сатирическиеобразы О. Домьевскульптуре играфике; сатирическиерисункиВ. Денни,  Д. Кардовского; политическаясатира Б. Ефимова, Кукрыниксов. |  |  |
| 24. |  | Портрет вживописи. | 1ч | 25.02 | Иллюстрациипотеме, напримерпортретыРафаэля, Тициана,  А. ВанДейка,  Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого,  Ф. Рокотова,  В. Боровиковского;  И. Крамской. Неизвестная;  В. Серов. Портрет О. М. Орловой,  М. Н. Ермолова; портретыМ. Врубеля. | Принестисемейныефотографии. |  |
| 25. |  | Рольцвета впортрете. Образныевозможностиосвещения впортрете. | 1ч | 03.03 | Иллюстрациипотеме, напримерО. Ренуар. ПортретЖ. Самарии; ЛеонардодаВинчи. Джоконда;  В. Серов. Девочка сперсиками;  В. ВанГог. ПортретдоктораГаше;  А. Архипов. Крестьянкавкрасном;  А. Рублёв. Троица. | Сообщенияохудожниках-иконописцах, омузеяхмира. |  |
| 26. |  | Музеимира. Великиепортретисты (обобщениетемы). | 1ч | 10.03 | Обобщающаябеседа, сообщенияучащихся, выставкаработучащихся.  Анализпортрета, предложенногоучителем. | Сообщенияорусскиххудожниках-пейзажистах. |  |
| 27. | **Человекипространствовизобразительномискусстве** | Жанрывизобразительномискусстве. | 1ч | 17.03 | Иллюстрации покаждомужанру. |  |  |
| 28. |  | Изображениепространства. | 1ч | 07.04 | Сообщениеновыхзнаний. Тренировкаприёмоврасположениялиниигоризонтаипередачирасстоянияприизображениипредметов наплоскости (работыПьероделаФранчески, АндреаМантеньи, ЛеонардодаВинчи, пространство  впроизведениях П. ВеронезеиТициана). |  |  |
| 29. |  | Правилалинейной ивоздушнойперспективы. | 1ч | . 14.04 | Работастаблицамиинагляднымипособиямиоправилахперспективы. Иллюстрациипотеме, напримерИ. Левитан. Владимирка. Осеннийдень. Свежийветер;  И. Шишкин. Рожь. Лесныедали;  Ф. Васильев. Последождя. |  |  |
| 30. |  | Пейзаж–большоймир. Организацияизображаемогопространства. | 1ч | . 21.04 | Коллективноеизображениебольшогоэпическогопейзажа«Дорогавбольшоймир», (П. Брейгель. Временагода; С. Щедрин. ВиднаКапри; И. Левитан. Надвечнымпокоем; Н. Рерих. Гималаи.) | Выборяркоголичноговпечатленияотсостояниявприроде (например, изменчивыеияркиецветовыесостояниявесны, разноцветьеиароматылета). |  |
| 31. |  | Пейзаж-настроение. Природа ихудожник. | 1ч | 28.04 | Созданиепейзажа-настроения–работа попредставлению ипамяти. (В. ВанГог. Пшеничноеполеикипарисы;  И. Левитан. Золотаяосень; И. Грабарь. Февральскаялазурь. Мартовскийснег; пейзажиК. Юона,  Н. Крымова,  А. Пластоваидр.) |  |  |
| 32. |  | Городскойпейзаж. | 1ч | 05.05 | Созданиеколлективнойграфическойкомпозиции«Нашгород»или«Архитектурныйпейзаж, которыймыхотелибыувидетьвокругсебя (пейзажбудущего, настоящего, прошлого) |  |  |
| 33. |  | Отношениехудожника кмируприроды. Анималистическийжанр. | 1ч | 12.05 | Выполнитьнаброскилюбимогодомашнего (попамяти, наблюдениям) идиких (попредставлению) животныхвразличномэмоциональномсостоянии (Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс; В. Серов. ИллюстрациикбаснеКрылова«Квартет»;  В. Ватагин. Пума.) |  |  |
| 34 |  | Выразительныевозможностиизобразительногоискусства. Язык исмысл (обобщениетемы). | 1ч | 19.05 | Обобщениематериалаучебногогода. Выставкаработучащихся. ЗанимательнаявикторинаРаботыучащихся. Произведенияживописи, графики, скульптуры; пейзажиинатюрмортыразныхнародовиэпох. |  |  |

**Материально-техническая база предмета**.

   Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской.  В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширяло  возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает  уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными***.***

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

 В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. **Эрмитаж. Искусство западной Европы.**Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.
2. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.**  С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной  культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям).  Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.

**3.   Шедевры русской живописи.**С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

4.     **Россия на рубеже третьего тысячелетия:**Россия 2000,История России, наука, культура, искусство. Диск  может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки,**ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура",  **"Искусство".**

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры.**

5.**Мировая художественная культура.**Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета MicrosoftOffice – MicrosoftWord 2000, MicrosoftExcel 2000, MicrosoftPowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

6.  Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

            Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

* Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
* Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
* Лики женской красоты в русской живописи
* Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
* Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

**6. История искусств.**

                 Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

**Слайды (диапозитивы):**

* И.Я. Билибин - художник русской сказки
* А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И.Левитан
* Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
* А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
* Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
* Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
* Русское искусство 18 века. Архитектура.

1. Модели для рисования гипсовые.
2. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
3. Репродукции художников:

* Айвазовский (набор репродукций)
* В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
* И Грабарь «Февральская лазурь»
* И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
* А. Куинджи «Берёзовая роща»
* А. Дейнека «Оборона Севастополя»,»Мать»
* Импрессионисты ( Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
* Гравюры В. Фаворского
* В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
* В.Перов «Проводы покойника»
* И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком…»
* М. Врубель «Царевна-Лебедь»
* В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
* В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
* Н. Рерих «Заморские гости»
* З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
* Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
* Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
* В. Серов «Девочка с персиками»
* А. Саврасов «Грачи прилетели»
* А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег»,»Сенокос»
* К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
* А. Иванов «Явление Христа народу»
* И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова»,»Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
* «Владимирская Богоматерь»
* А. Венецианов «На пашне. Весна.»
* Б. Кустодиев «Масленица»
* О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
* И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
* П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
* В. Тропинин «Кружевница»
* К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
* И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
* П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
* Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
* Фаюмский портрет
* Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
* И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»
* В. Мухина «Рабочий и колхозница»
* Д. Моор «Помоги», 2Ты записался добровольцем?» и мн. др.

1. Портреты художников.
2. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.
3. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):

* пособие по цветоведению
* цветовая символика рыцарских гербов
* солярные знаки
* течения в искусстве
* изображение фигуры человека (пропорции)
* изображение костюмов разных стилей
* изображение фасадов зданий разных стилей
* изображение порталов и оконных проёмов
* схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
* основы композиции
* поэтапное рисование животных
* перспектива комнаты
* перспектива улицы
* демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
* образцы архитектурных макетов
* макеты мемориальных комплексов
* аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
* образцы фабричных обоев
* импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
* примеры персонаже кукольного театра
* примеры разных щрифтов и др.

1. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

* Московский кремль
* Архитектура Санкт-Петербурга
* Музеи мира
* Архитектура России
* Произведения искусства (живопись, скульптура)
* Фигура человека
* Филворд «Виды искусства»
* Филворд «Жанры искусства»
* Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
* Ребусы

10.   Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

* Афинский Акрополь
* Казанский собор
* Зимний дворец
* Собор св. Петра в Риме
* Кремль
* Кижи
* Пирамиды в Гизе
* Собор Парижской Богоматери
* Ландшафтная архитектура
* Памятники мегалитической архитектуры
* Древнегреческие храмы
* Царскосельский дворец
* Фрагменты природы и др.

11.  Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.