Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на заседании педагогического совета приказом № 81-од\_\_от 31 августа 2015 г

протокол № 1 протокол № 1 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 28 августа 2015 г. От 31 августа 2015 г Исхакова Ф.Ф

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# по литературе

# для 7 класса

# (основного общего образования)

**Составитель**: Файзуллина Наталья Александровна

учитель русского языка и литературы

Год разработки: 2015 .

**Пояснительнаязаписка**

**Рабочая программа по литературе 7 класс составлена на основе:**

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004  №1089, с изм.  от 31.01.2012).
2. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию …/Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253
3. Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004  №1312  (ред. От 03.06.2011) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом  Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312»
5. Учебный план МАОУ «НовоатьяловскаяСОШ»на 2015-2016 учебный год, приказ №56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф, Ф, от 20.05.2015 г.
6. Положение по разработке рабочих программ по учебным предметам.

Рабочая программа по литературе для 7 класса  разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классовпод **ред. Коровиной В.Я**. - М., «Просвещение», 2009 г.

**Преподавание ведется по учебнику: В.Я.Коровина«Литературе 7 класс» М.:Просвещение, 2010**

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Формирование** опыта применения полученных знаний, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений

**Овладение умениями** познавательной, коммуникативной, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. В год 68 часов.Практических работ –5**,**контрольных **–4,** ИКТ**-**

**Содержание тем учебного предмета7 класса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины.**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Теория.**Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки. .**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.**Поучение (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.**Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.**Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь .**Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев .**

Краткий рассказ о писателе*. «Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.*«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой** Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория**. Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  ХХ ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький**

 Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский**

 Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский**

 Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов**

 Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**

 Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко**

«Беда».Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…"**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов (1ч.)**

Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».*Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

*«Ты кончил жизни путь, герой! .. ».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия).**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

*«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Урок -викторина**

**Региональный компонент**

1. Г. Махмут. «притча о родной и неродной крови»(отрывок из легенды)
2. Ю. Афанасьев «Две ели (рассказ –быль);
3. Ф. Селиванов «Хы! или Чурка с глазами( сказка-притча)
4. Альфред Гольд «Лесные уроки»,
5. Александр Гришин «Река без излучин»
6. Еремей Айпин «Седой» «Две судьбы» отрывок из романа «Ханты» или «Звезда Утренней зари»)
7. Анатолий Кукарский.»Сибирь моя!» Матра Вахтушева. «на берегах Малой Юконды» (отрывок из повести)
8. Ю. Шесталов. «Сибирь –земля моя», «Идол» (стихотворение в прозе из Языческой поэмы)

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Количество тем** | **В том числе** | |
| **контрольных** | **Практических** |
| Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. | 5 |  | 1 |
| Древнерусской литературы. | 2 |  |  |
| Русская литература XVIII века. | 2 |  |  |
| Русская литература XIXвека. | 28 | 2 | 1 |
| Русская литература XX века. | 20 | 1 | 2 |
| Зарубежная литература. | 9 | 1 | 1 |
| Всего за год | 68 | 4 | 5 |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела | Кол-во часов | Тема урока | Дата реализации темы урока | Оценка результатов | Виды деятельности | Коррекция |
| 1. | **Введение (1 ч.)** | 1 | Литература как искусство слова | 04.09 | Устный опрос | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 2 | Устное народное творчество(5 ч.) | 1 | Предания.  **РК**. Г. Махмут. «притча о родной и неродной крови»(отрывок из легенды) | 07.09 | Ответить на вопросы | Интервью. |  |
| 3 |  | 1 | **Былины как героические песни эпического характера, былина «Вольга и Микула Селянович»** | 11.09 | Пересказ | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 4 |  | 1 | Своеобразие былин как героической песни «Садко».  **РК.** Ю. Афанасьев «Две ели (рассказ –быль); Ф. Селиванов «Хы! или Чурка с глазами( сказка-притча) | 14.09 | Выразительное чтение | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 5 |  | 1 | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос | 18.09 | Беседа | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. |  |
| 6 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: «Пословицы и поговорки»* | *21.09* | Анализ пословиц и поговорок | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний |  |
| 7 | Древнерусская литература (2 ч.) | 1 | **Древнерусская литература «Повесть временных лет»** | 25.09 | анализ древнерусского текста | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 8 |  | 1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских», характеристика героев повести | 28.09 | Беседа по вопросам | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 9 | Русская литература 18 в. (2 ч.) | 1 | Стихотворения М.В.Ломоносова | 02.10 | Наизусть | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 10 |  | 1 | Стихотворения Г.Р.Державина | 05.10 | Наизусть | Взаимообъяснение.Беседа |  |
| 11 | Русская литература 19 в. (28 ч.) | 1 | **В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь»**  **РК**. Альфред Гольд «Лесные уроки»,  Александр Гришин «Река без излучин» | 09.10 | Выразительное чтение | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления |  |
| 12 |  | 1 | А.С.Пушкин. История в произведениях. Поэма «Полтава» | 12.10 | Анализ произведения | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 13 |  | 1 | А.С.Пушкин. Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник» | 16.10 | Отрывок наизусть | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 14 |  | 1 | **А.С.Пушкин. Летописное произведение «Песнь о вещем Олеге» (тест)** | 19.10 | Тест | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 15 |  | 1 | ***Контрольная работа по произведению «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина*** | 23.10 | Выразительное чтение | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 16 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Слово о биографии. Основная идея произведения «Песня про царя Ивана Васильевича» | 06.11 | Ответить на вопросы учебника | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 17 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Сопоставительный анализ («Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел») | 09.11 | Сопоставительный анализ произведения | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления |  |
| 18 |  | **1** | **Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои.**  **.** | 13.11 | Содержание повести, пересказ | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 19 |  | 1 | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»  **РК.** Еремей Айпин «Седой» «Две судьбы» отрывок из романа «Ханты» или «Звезда Утренней зари») | 16.11 | Работа с учебником, комментированное чтение | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний |  |
| 20 |  | 1 | Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 20.11 | Работа с учебником, | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 21 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»* | 23.11 | Сочинение | Интервью. |  |
| 22 |  | 1 | **Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»** | 27.11 | Пересказ | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 23 |  | 1 | Внеклассное чтение по рассказу И.С.Тургенева «Бирюк» | 30.11 | Пересказ | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 24 |  | 1 | И.С.Тургенева. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», Два богача | 04.12 | Наизусть | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. |  |
| 25 |  | 1 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 07.12 | Воспринимать и анализ поэтического текста | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний |  |
| 26 |  | 1 | ***Контрольная работа по произведению «Русские женщины» Н.А.Некрасова*** | 11.12 | Выразительное чтение | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 27 |  | 1 | **Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом»** | 14.12 | Анализ стихотворения | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 28 |  | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 18.12 | Ответить на вопросы учебника | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 29 |  | 1 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 21.12 | Пересказ | Взаимообъяснение.Беседа |  |
| 30 |  | 1 | **М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличие социальных пороков** | 25.12 | Анализ произведения | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 31 |  | 1 | ***Тест по произведению «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина*** | 28.12 | Урок-игра | Интервью. |  |
| 32 |  | 1 | **Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых** | 11.01 | Ответить на вопросы учебника | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 33 |  | 1 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 15.01 | пересказ | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 34 |  | 1 | **А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе** | 18.01 | Пересказ | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. |  |
| 35 |  | 1 | А.П.Чехов «Хамелеон». Средства юмористической характеристики | 22.01 | Ответить на вопросы | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний |  |
| 36 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 25.01 | Урок-игра | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 37 |  | 1 | **И.А.Бунин «Цифры»** | 29.01 | Комментированное чтение, беседа по вопросам | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 38 |  | **1** | **«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе**  **РК.** Анатолий Кукарский.»Сибирь моя!» Матра Вахтушева. «на берегах Малой Юконды» (отрывок из повести) | 01.02 | Выразительное чтение | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 39 | Русская литература 20 века (21 ч.) | 1 | М.Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка | 05.02 |  | Взаимообъяснение.Беседа |  |
| 40 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького* | 08.02 | сочинение | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления |  |
| 41 |  | 1 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 12.02 | Работа с учебником, художественный пересказ текста | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 42 |  | 1 | **Л.Н.Андреев «Кусака»** | 15.02 | Беседа по вопросам | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 43 |  | 1 | Слово о Маяковском. Стихотворение В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В.В. летом на даче» | 19.02 | Комментированное чтение | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 44 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 22.02 | Выразительное чтение | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 45 |  | 1 | А.П.Платонов «Юшка» | 26.02 | Пересказ | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 46 |  | 1 | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка» | 29.02 | Работа с учебником | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления |  |
| 47 |  | 1 | **А.П.Платонов «Неизвестный цветок»** | 04.03 | Подбор материала к сочинению | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 48 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»* | 07.03 | сочинение | Интервью. |  |
| 49 |  | 1 | А.Т.Твардовский. «Братья» | 11.03 | Наизусть | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 50 |  | 1 | Стихотворения А.Т.Твардовского. Самостоятельная работа (анализ одного стихотворения ) | 14.03 | Работа с учебником | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 51 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Стихотворения о Великой Отечественной войне | 18.03 | Выразительное чтение | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. |  |
| 52 |  | **1** | **Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»** | 21.03 | Работа с учебником, беседа по вопросам | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний |  |
| 53 |  | 1 | Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Арамова «О чем плачут лошади» | 01.04 | Пересказ текста | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 54 |  | 1 | Е.И.Носов. «Кукла» | 04.04 | Комментированное чтение и беседа по вопросам | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 55 |  | 1 | Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека | 08.04 | Выразительное чтение | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 56 |  | 1 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро» | 11.04 | Беседа по вопросам учебника | Взаимообъяснение.Беседа |  |
| 57 |  | 1 | Д.С.Лихачев «Земля родная» | 15.04 | Выразительное чтение, составление плана | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления |  |
| 58 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Стихи о родной природе.  **РК.** Ю. Шесталов. «Сибирь –земля моя», «Идол» (стихотворение в прозе из Языческой поэмы) | 18.04 | Выразительное чтение | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 59 |  | 1 | ***Итоговая контрольная работа по русской литературе*** | 22.04 | тест | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 60 | Зарубежная литература (9 ч.) | 1 | Р.Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения | 25.04 | Выразительное чтение | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса |  |
| 61 |  | 1 | Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой» | 29.04 | Выразительное чтение, беседа по вопросам | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 62 |  | **1** | **Японское трехстишие (хокку)** | 02.05 | Анализ стихотворения | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний |  |
| 63  64 |  | 2 | Урок внеклассного чтения Дж.Олдридж «Последний дюйм» | 06.05 | Комментированное чтение | Интервью. |  |
| 65 |  | 1 | О.Генри «Дары волхвов» | 09.05 | Пересказ | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний |  |
| 66 |  | *1* | *Развитие речи. Сочинение на тему: «Лучший подарок в моей жизни»* | 13.05 | сочинение | Взаимные вопросы и задания групп. |  |
| 67 |  | 1 | Луиджи Пиранделло «Черепаха» | 16.05 | беседа по вопросам. | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. |  |
| 68 |  | 1 | Урок –викторина по курсу литературы 7 класса | 20.05 | Беседа по вопросам | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний |  |

Примечание: *Практические работы* выделены курсивом, **ИКТ**выделены жирным шрифтом, ***Контрольные работы (тесты***) выделены курсивом и жирным шрифтом

**Список используемой литературы:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
4. Интернет – ресурсы: Proшколу.ru, openclass.ru, nsportal.ru.

**Контрольная работапо произведению«Песнь о вещем Олеге»А.С. Пушкина**

**Вариант 1**

А1. Кому собирался отомстить вещий Олег?

1) печенегам

2) половцам

3) хазарам

4) татарам

А2. Какая смерть была предсказана Олегу?

1) смерть в бою

2) казнь в плену

3) гибель от предателя

4) смерть от своего коня

АЗ. Кому Олег поручил заботиться о коне?

1) князю Игорю

2) предсказателю

3) отрокам

4) монаху

А4. Когда Олег вспомнил о своём коне?

1) в бою

2)на пиру

3) на берегу реки

4) встретив снова предсказателя

В1. К какому лирическому жанру относят «Песнь о вещем Олеге»?

В2. Кто, помимо дружины, присутствовал на «тризне плачевной Олега»?

С1. Каким изображён князь Олег в балладе?

**Вариант 2**

А1. Кто предсказал Олегу его судьбу?

1) старуха-ведунья

2) чернокнижник

3) звездочёт

4)волхв

А2. Что предлагал Олег в награду, когда просил предсказателя о пророчестве?

1) коня

2) деньги

3) исполнение любого желания

4) перстень

АЗ. Как поступил Олег с конём?

1) продолжал на нём ездить

2) велел увести его и заботиться о нём

3) приказал умертвить его

4) отдал коня предсказателю

А4. Какова причина смерти Олега?

1) погиб в бою

2) был казнён в плену

3) его укусила змея, выползшая из черепа коня

4) его конь споткнулся в бою

В1. На воротах какого города Олег прибил свой щит?

В2. На берегу какой реки лежали кости коня?

С1. Почему А.С. Пушкин часто называет и прорицателя, и Олега одним словом: вещий?

**Итоговый тест по русской литературе**

**ЧАСТЬ 1**

1.Назовите жанр произведения:

«Вольга и Микула Селянинович» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«…на восшествие на престол…. Императрицы Елизаветы Петровны»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Назовите произведения А.С.Пушкина, в основе которых лежат исторические события.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Узнайте произведение и автора по отрывку:

*«…Молодую жену и сирот твоих*

*Из казны моей я пожалую,*

*Твоим братьям велю от сего же дня*

*По всему царству русскому широкому*

*Торговать безданно, безпошлинно.*

*А ты сам ступай, детинушка,*

*На высокое место лобное,*

*Сложи свою буйную головушку…»*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назовите историческое событие, которое легло в основу поэмы «Русские женщины» и имена главных героинь произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В чем особенность жанра «Сказкок» Салтыкова – Щедрина, назовите жанр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какой герой и в каком произведении Н.В.Гоголя произносит приведенные ниже слова:  
*«Терпи, козак,- атаманом будешь!» ; «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» ; «Есть еще порох в пороховницах!»* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Расставьте в классическом порядке компоненты:

Кульминация

Развитие действия

Завязка

Развязка

назовите их одним словом: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 2**

1.    Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»?

1

)      Г.Р.Державин

2)      А.С.Пушкин

3)      И.С.Тургенев

4)      Н.В.Гоголь

  2. Писатель П.Х.Максимов пишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем…» .   О ком написаны эти строки?

1)      Л.Н.Толстой

2)      И.А.Бунин

3)      М.Горький

4) Н.Некрасов

3.    Из какого стихотворения В.В.Маяковского эти строки:

*«. .. Светить всегда,  
    светить везде,  
    до дней последних донца,  
    светить – и никаких гвоздей!  
   Вот лозунг мой -   
   и солнца!»*

1)  «Хорошее отношение к лошадям»

2)  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

3) «Флейта-позвоночник»

4) «Послушайте»

4. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

1)  тема Родины

2)  тема равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру

3)  тема Великой Отечественной войны

4) тема отцов и детей

5. Поэма – это

1) только лирическое произведение

2) только эпическое произведение

3) соединение лирики и эпоса

4) большое по объему стихотворение

**ЧАСТЬ 3**

Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке ?

*Тонкий туман над стемневшей рекой*

*Лёг серебристою нежной фатой.*

Найдите и подчеркните гиперболу в отрывке.

*В сто сорок солнц закат пылал,*

*В июль катилось лето,*

*Была жара, жара плыла,-*

*На даче было это.*

Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке?

*В глаза бревенчатым лачугам*

*Глядит алеющая мгла.*

Какой художественный приём использует автор в данном отрывке?

*Топи да болота,*

*Синий плат небес…*

Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке ?

*Белая береза под моим окном*

*Принакрылась снегом, словно серебром*

**Тест по произведению «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**.**

1.Где служили генералы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Когда генералы поняли, что они на необитаемом острове, чего им захотелось в 1-ую очередь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Один из генералов служил ещё в школе кантонистов. Какая у него была там должность? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В номере какой газеты писали о еде? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Что съел один генерал у другого, а потом остановился? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как появился мужик на острове? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Каким образом мужик поймал генералам рябчика? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из чего сделал верёвку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Каким образом генералы вернулись в Петербург? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Как генералы расплатились с мужиком? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольнаяработа по произведению«Русские женщины»Н. А. Некрасова.**

**1. Определите жанр произведения.**

а) повесть

б) поэма

в) рассказ

г) баллада

**2. Назовите основную тему части «Княгиня Трубецкая» поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины».**

а) судьба декабристов

б) величие и сила духа русской женщины-дворянки

в) рассказ о трудностях на пути княгини в Нерчинск

г) попытка губернатора помешать княгине поддержать мужа

**3. Выделите основную идею части «Княгиня Трубецкая» поэмы «Русские женщины».**

а) трагическая судьба русской женщины

б) обличение светского общества

в) духовное величие русской женщины

**4. Каким предстает иркутский генерал-губернатор в поэме?** *'*

а) внимательным и заботливым

б) властным и жестоким

в) мудрым и проницательным

г) упрямым и самонадеянным

**5. Пафос** поэмы **можно определить как**

а) лирический

б) трагический

в) сатирический

г) героический

**6. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой?**

а) сочувствует ее доле

б) восхищается ее мужеством

в) не разделяет убеждений героини

г) осуждает героиню

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учителя.**

1.  «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия»  в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. -  М.: «Просвещение», 2009г.

2.  Универсальные поурочные  разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.

3. Липина  Е.Ю.  Литература.  Тесты  к  учебникам-хрестоматиям  под  ред.  Т.Ф.  Курдюмовой.5-9  классы

4. Мультимедиа энциклопедия.

5.Литература.5-10 классы.  Изучение  творчества  Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель,2008

6.Уроки  литературы  №6/2003,№4/2003.

**Для учащихся.**

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

8. Использование интернет –ресурсов :

http:/www.1september.ru

http:/www.internet-scool.ru