Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-6 0, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена»:  на заседании методсовета  Протокол № 1  от «28» августа 2015г | «Принята»  на педагогическом совете  Протокол № 1  от «31» августа 2015г | «Утверждена»  Приказ № 81 – од  от «31» августа 2015г.  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_  Исхакова Ф.Ф. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**2 класс**

**(начальное общее образование)**

Составитель:

Халикова Эльвира Ильшатовна

учитель начальных классов

высшейквалификационной категории

**Год разработки – 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273–ФЗ)
* Приказа Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2009 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г);
* Примерной программы начального общего образования (М.: Просвещение, 2010);
* Авторской программы «Литературное чтение» (Н.А.Чуракова), комплект допущен Министерством образования и науки РФ в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Учебного плана МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015-2016 учебный год, приказ № 56- од директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015 г.;
* Основной образовательной программы НОО МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015-2016 учебный год;
* Положения о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Программа разработана в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование универсальных учебных действий, на использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; а также в соответствии с теми принципами, которые сформированы в концепции "Перспективная начальная школа".

Для реализации программного содержания используются учебник:

* Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2-х ч. Части 1 и 2/ Чуракова Н.А.- М.: Академкнига / Учебник, 2013.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

приоритетнойцелью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя;

обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности; · развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле.

Для достижения поставленных целей изучения русского языка в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач***:

* *освоение*общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитывать интерес к чтению и книге;
* *овладение*речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* *воспитание*эстетического отношения к действительности, отражённой к художественной литературе.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, проектно - исследовательское обучение, ИКТ. Для развития устойчивого интереса к учебному процессу на уроках литературного чтения используются электронные образовательные ресурсы.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения учебной программыпо предмету «Литературное чтение»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета "Литературное чтение"**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир.

**Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Во 2 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа в неделю).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Содержание программы учебного курса.**

**Народное творчество (11 ч.)**

***Сказки о животных.*** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

***Волшебные сказки.*** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира, волшебство числа. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература (105 ч.)**

***Волшебная сказка в стихах*** А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

***Жанр рассказа*** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры. (20 ч.)**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения (в течение всего года).**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте;

б) выбор темпа чтения;

в) расстановка логических ударений;

г) соблюдение пауз;

д) владение голосом (громче-тише; быстрее-медленнее).

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | | **Тема урока** | | **Тип урока** | | | **Виды деятельности/ элементы содержания** | | | **Планируемые результаты** | | | | | |
| **предметные** | | **метапредметные** | | **личностные** | |
| 1 | | 2 | | | 3 | | 4 | | | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | |
| **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | | | Знакомствос библиотекойУченого Кота. | | | Изучение нового материала. | | Ориентироваться в названиях литературных произведений.  Исследовать народные и авторские сказки. | | | Знать названия и авторов литературных произведений.  Уметь работать с дополнительной литературой. | | Работать с информацией, находить и представлять  данные. | | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. | |
| 2 | |  | | | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслани Людмила». | | | Изучение нового материала. | | Понимать содержание произведений А.С. Пушкина.  Соотносить содержание с иллюстрациями.  Определять особенности сказочного жанра.  Работать в малых группах. | | | Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  Уметь ориентироваться по содержанию учебника.  Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме). | | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией.  Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | |
| 3 | |  | | | Авторская сказка А.С. Пушкина«Сказка о рыбаке  и рыбке». | | | Комбинированный урок. | | Сопоставлять особенности народных и авторских  сказок.  Определять части текста.  Наблюдать смысловые оттенки произведения.  Самостоятельная работа и самооценивание. | | | Уметь:  - находить концовку в произведении;  - объяснять авторские обороты;  - читать текст художественного произведения про себя. | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым  объектам. | |
| 4 | |  | | | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | Комбинированный урок. | | Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | | | Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении. | | Работать с информацией, находить и представлять  данные. | | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. | |
| 5 | |  | | | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | Обобще-ние. | | Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения. | | | Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь:  - выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  -осознанно читать текст. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | |
| 6 | |  | | | Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок». | | | Изучение нового материала. | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | | Знать народные сказки о животных. Уметь:  - анализировать построение русской народной сказки;  - соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  -читать вслух и про  себя;  - различать сказки авторские и народные. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 7 | |  | | | Сказки  «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | | | Обобще-ние. | | Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | | | Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь:  - воспринимать на слух художественные произведения;  - приводить примеры русских народных сказок о животных. | | Работать с информацией.  Понимать ее значимость и важность в формировании личности читателя. | | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | |
| 8 | |  | | | Зарубежные сказки о животных. ДжоэльХаррис «Братец Лис и братец Кролик». | | | Изучение новогомате-риала. | | Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности. | | | Уметь:  - различать сказки народные и авторские;  - давать характеристику главным героям по названию произведения. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 9 | |  | | | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | | | Комбини-рованный урок. | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Понимать объекты чтения и делить на части. | | | Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  Уметь:  -подтверждать свое мнение строчками из текста. | | Находить и использовать информацию с целью формирования представлений о жанрах. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | |
| 10 | |  | | | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | | | Комбини-рованный урок. | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | | | Уметь:  - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  - выражать своё отно-шение. | | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 11 | |  | | | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». | | | Комбини-рованный урок. | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный. | | | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым -  объектам. | |
| 12 | |  | | | Главные герои русской волшебной сказки  «Волшебное кольцо». | | | Комбини-рованный урок. | | Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия. | | | Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 13 | |  | | | Роль волшебных предметов в сказке  «Волшебное кольцо». | | | Комбини-рованный урок. | | Моделировать разные приемы работы с текстом.  Использовать их при сравнительном анализе сказки.  Коллективная и индивидуальная работа. | | | Уметь:  -выделять особенности волшебной сказки;  - сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке. | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | |
| 14 | |  | | | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака». | | | Изучение новогомате-риала. | | Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | | | Знать понятие «поэт». Уметь:  - определять жанр литературного произведения;  - подтверждать свое мнение строчками. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 15 | |  | | | Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». | | | Комбини-рованный урок. | | Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | | | Уметь:  - определять жанр литературного произве-дения;  - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица). | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | |
| 16 | |  | | | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». | | | Обобще-ние. | | Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | | | Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| **В гостях у Незнайки (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | |  | | | В гостях у Незнайки. | | Изучение нового материала. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. | | | Знать понятие «фан-тазия».  Уметь проводить грань между выдумкой и  ложью. | | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 18 | |  | | | Н. Носов «Фантазеры». | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа.  Осознавать, анализировать изучаемое.  Осмысливать и излагать прочитанное | | | Уметь:  - пересказывать текст;  - различать жанры (сказки, рассказы);  - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 19 | |  | | | Говорить  неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры». | | Обобщение. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Знатьпроизведения Н. Носова. Уметь:  - анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  - различать героя-обманщика и героя-выдумщика. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | |
| 20 | |  | | | Рассказ  Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». | | Комбинированный урок. | | | Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события.  Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя.Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке. | | Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | |
| 21 | |  | | | Э. Мошков-ская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | | Уметь:  -анализировать поступки главного героя;  -подтверждать свое мнение строчками из текста;  -читать стихотворения наизусть. | | | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 22 | |  | | | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - определять главную тему произведения;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источ-ников. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | |
| 23 | |  | | | Б. Окуджава  «Прелестныеприключения». | | Комбинированный урок. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  - соотносить иллюстрации к прочитанному  тексту. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | |
| 24 | |  | | | Б. Окуджава  «Прелестныеприключения». | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. | | Уметь:  - рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 25 | |  | | | Б. Окуджава  «Прелестныеприключения». | | Обобщение. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - проводить грань между выдумкой и обманом;  - подтверждать свое мнение строчками. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 26 | |  | | | Дональд Биссет  «Хочешь, хочешь,  хочешь...» | | Комбинированный урок. | | | Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. | | Знать понятия «фантазер» и «выдумщик».  Уметь составлять небольшое монологическое высказываниес опорой на авторский текст. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | |
| 27 | |  | | | Обобщениепо теме  «В гостяху Незнайки». | | Обобщение. | | | Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам. | | Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| В гостях у Барсука (21 час) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | |  | | Секреты чайного домика. | | | Изучение нового материала. | | | Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | | Уметь представлять картины природы.  Иметь представление о «секрете любования». | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 29 | |  | | С. Козлов «Ежик в  тумане». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - читать осознанно текст литературного произведения;  - определять тему и главную мысль. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 30 | |  | | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной. | | | Обобщение. | | | Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | | Уметь:  - соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  - определять идею  иллюстрации. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 31 | |  | | Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разнообразные приемы чтения.  Высказывать собственные суждения. | | Уметь:  - определять мотивы поведения героев;  - высказывать свое отношение к главному герою сказки. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 32 | |  | | Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - передавать свое чувство окружающим;  - пересказывать сказку;  - делить текст на части. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 33 | |  | | Японская сказка «Луна на ветке». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | | Уметь:  - сравнивать характеры героев раз­личных произведений;  - работать с иллюстрацией в книгеи определять ее роль в раскрытии содержания произведения. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 34 | |  | | Поэт – тот, кто создает и ценит  красоту. | | | Изучение нового материала. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | | Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.Уметь:  - сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | | | Работать с информацией.  Понимать её значимость и важность в формировании личности читателя. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 35 | |  | | Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». | | | Изучение нового материала. | | | Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | | Уметь:  - работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  - находить фигурки животных в работе художника. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 36 | |  | | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | | | Обобщение. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | | Уметь:  - видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение). | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 37 | |  | | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. | | | Изучение новогоматериала. | | | Иметь представление о том, как за­писывается японское хокку.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - видеть прекрасное в простом;  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 38 | |  | | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венециа-нова. | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | | Уметь:  - анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные временаи в разных странах. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 39 | |  | | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». | | | Обобщение. | | | Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | | Уметь:  - анализировать состояние души автора текста;  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - работать с иллюстрацией. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 40 | |  | | В. Драгунский «Что я люблю». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Знать произведения  В. Драгунского.  Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 41 | |  | | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | | Уметь:  - сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;  - читать стихотворения наизусть. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 42 | |  | | В. Драгунский «Что любит Мишка». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и  одного поэтического  текста;  - ориентироваться в тексте;  - просматривать его и находить нужное место для ответа. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 43 | |  | | М. Махотин «Груша». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | | Уметь:  - определять мотивы поведения геро­ев произведения;  - высказывать свое мнение. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 44 | |  | | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  - ориентироваться в тексте;  - читать стихотворения наизусть. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 45 | |  | | Сказка  Дж. Родари «Приезжает дядюшка  белый  медведь». | | | Комбинированный урок. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - определять тему и выделять главную мысль произведения. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 46 | |  | | Богатство  настоящее и ненастоящее. | | | Изучение нового материала. | | | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходя-щему. | | Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их  поступки. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 47 | |  | | Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». | | | Обобщение. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - выразительно и осознанно читать литературные произведения;  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | |
| 48 | |  | | Обобщениепо теме  «В гостяху Барсука». | | | Обобщение. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка** (11 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | |  | | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». | | | Изучение нового материала. | | | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | | Уметь:  - анализировать название произведения;  - различать позиции автора и героя стихотворения;  - пользоваться толко­вым словарем для выяснения значения. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 50 | |  | | М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому  хорошо». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | | Уметь:  - анализировать позиции автора и ге­роев стихотворения;  - понимать и чувствовать смысл ин­тонации, эмоционального тона стихо­творения;  - искать конкретный текст, ориенти­руясь на «Содержание». | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 51 | |  | | В. Драгунский  «Друг  детства». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь. | | Уметь:  - устанавливать связь между названи­ем и  содержанием произведения;  - определять, от какого лица идет повествование. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | |
| 52 | |  | | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Ясделал крыльяи летал». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | | Уметь:  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - узнавать прием олицетворения;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 53 | |  | | Л. Толстой  «Прыжок». | | | Комбинированный урок. | | | Исследовать разные литературные понятия.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - выделять главного  героя;  - осмысливать мотивы и последствияпоступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  - делить текст на смысловые части. | | | Понимать значимость информации и её важность в формировании личности читателя. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 54 | |  | | Л. Толстой  «Прыжок». | | | Комбини­рованный урок. | | | Исследовать разные литературные понятия.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - выделять главного  героя;  - осмысливать мотивы и последствияпоступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  - делить текст на смысловые части. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 55 | |  | | Л. Толстой  «Акула». | | | Комбинированный урок. | | | Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Уметь:  - выполнять структурно-содержательное деление текста;  - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 56 | |  | | Л. Толстой «Акула». | | | Обобщение. | | | Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Уметь:  - выполнять структурно-содержательное деление текста;  - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 57 | |  | | Э. Мошков-ская «Если такой закат». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь анализировать характер героя-рассказчика. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. | |
| 58 | |  | | Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу». | | | Обобщение. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять рольиллюстрации. | | Уметь:  - работать с иллюстрациями;  - изучать фрагменты картины с помощью лупы. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 59 | |  | | Обобщение по теме  «В гостях у Ёжика и  Медвежонка». | | | Обобщение. | | | Осознавать, определять содержание книги по элементам. | | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| Точка зрения (36 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | |  | | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!».  Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника. | | | Изучение нового материала. | | | Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - работать с иллюстрациями. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 61 | |  | | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога  «Церковь в Овере». | | | Комбинированный урок. | | | Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | | Уметь:  - читать стихотворения наизусть;  - применять на практике знания о различных жанрах живописи;  - работать с иллюстрациями. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 62 | |  | | И. Пивова-рова  «Картина».  Поход в «Музейный дом».  ИллюстрацияЛентулова «Василий Блаженный». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - определять тему  литературного произведения;  - работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому. | | | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 63 | |  | | О. Дриз  «Игра». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - читать стихотворение по цепочке;  - анализировать состояния главного героя. | | | Осуществлять приёмы сотрудничества. Работать с информацией. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | |
| 64 | |  | | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | | | Комбинированный урок. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 65 | |  | | О. Дриз «Стеклышки». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - читать выразительно стихотворение по цепочке;  - анализировать состояние героя. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 66 | |  | | М. Бородиц-кая«Лесное болотце». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 67 | |  | | В. Берестов  «Картинки в лужах». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - анализировать название и содержание стихотворения;  - проводить грань между выдумкойи обманом. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | |
| 68 | |  | | А. Ахундова «Окно». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть.  Определять роль и значение воображения. | | Уметь читать стихотворение наизусть.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | | | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 69 | |  | | А. Усачев «Би­нокль». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - делить текст на части. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 70 | |  | | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | | Уметь:  - пользоваться толковым словаремдля выяснения значения слов;  - анализировать характер героя;  - подтверждать свое мнение строчка­ми из текста;  - определять, от какого лица идет повество-вание. | | | Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 71 | |  | | Г. Цыферов  «Жил на светеслоненок». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Уметь:  - делить текст на смысловые части;  - пересказывать произведение;  - анализировать причину смены на­строения героев. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 72 | |  | | Е. Чеповец-кий«В тихой речке». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - пользоваться понятием «точка зрения»;  - определять, от какого лица идет повество-вание. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 73 | |  | | А. Гиваргизов  «Что ты, Сережа,сегодня не в духе?» | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Знать понятие «точка зрения».  Уметь:  - анализировать настроение героеви называть причину этого настроения;  - определять, кому принадлежат слова. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 74 | |  | | М. Бородиц-кая«Вот такой воробей», С. Махотин«Местный кот». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о том, что мо­жет и как работает поэт. | | Уметь:  - характеризовать героев, определять  мотивы их поведения;  - сравнивать поведение кота и поведение  воробья. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов на происходящие события. | |
| 75 | |  | | М. Бородицкая«Булочная песенка». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 76 | |  | | П. Синявский  «Федина конфетина», А. Усачев  «Эх!». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | | Уметь:  - определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  - сравнивать сюжеты двух стихотво­рений;  - находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 77 | |  | | Г. Сапгир  «У прохожих на виду»,  Н. Крылов «Зимний  пейзаж». | | | Комбинированный урок. | | | Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | | Знать понятия «тема», «главнаямысль» произведения.  Уметь:  - определять тему стихотворения, главную мысль;  - анализировать «точку зрения» геро­ев стихотворения;  - читать стихотворение наизусть. | | | Понимать значимость и роль  дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 78 | |  | | О. Кургузов «Сухопутный или морской?».Походв «Музейныйдом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний  пейзаж». | | | Изучение нового материала. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | | Уметь:  - работать с иллюстрациями;  - выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  - изучать фрагмент с помощью рамки;  - сравнивать начало и концовку литературного произведения;  - определять «точку зрения» героев. | | | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 79 | |  | | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского  «Кукла». | | | Изучение нового материала. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | Уметь:  - выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения;  - работать с иллюстрациями;  - сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 80 | |  | | О. Дриз  «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | | Уметь:  - работать с иллюстрациями;  - изучать фрагмент картины с помощью рамки;  - сравнивать переживания художника и поэта. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 81 | |  | | А.С. Пушкин «Уж небо осенью  дышало...» | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | | Знать роль знака «точка с запятой»в стихотворении.  Уметь:  - делить текст на смысловые части;  - ориентироваться в тексте;  - анализировать  переживания автора в каждой части стихотворения. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 82 | |  | | М. Лермонтов «Осень». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина  и М. Лермонтова об осени;  - читать стихотворение наизусть. | | | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. | |
| 83 | |  | | О. Дриз  «Кто я?» | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом.  Определять тему, выделять главную мысль,  высказывать свою точку зрения на происходящие события. | | Уметь:  - ориентироваться в тексте;  - находить повторяющиеся строчки;  - анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 84 | |  | | А. Гиваргизов  «Мой бедныйШарик, ты незнаешь...» | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - определять характер, возраст героевстихотворения;  - читать наизусть. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 85 | |  | | М. Карем «По­везло!» | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения. | | Уметь:  - сравнивать точки зрения разных ге­роев стихотворения;  - объяснять название произведения. | | | Понимать значимость и роль дополнительных  источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 86 | |  | | Р. Сеф  «Лучше всех». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом. | | Уметь анализировать характер и мо­тивы поведения героя стихотворения. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 87 | |  | | Л. Яхнин «Моя  ловушка». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.  Иметь представление о силе воображения. | | Уметь:  - проводить грань между выдумкой и обманом;  - читать стихотворения наизусть. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 88 | |  | | Г. Юдин «В снегу  бананы зацвели». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о мнении людей. | | Уметь:  - анализировать выдумки героя;  - определять отношения героев в сти­хотворении. | | | Понимать значимость и роль дополнительных  источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 89 | |  | | Г. Юдин «Скучный Женя». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Уметь:  - анализировать название стихотворения;  - эмоционально и адекватно воспри­нимать на слух художественные про­изведения. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 90 | |  | | О. Дриз  «Теленок». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь сравнивать переживания геро­ев ранее прочитанных произведений. | | | Описывать события с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 91 | |  | | А. Усачев «Обои». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом.  Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | | Уметь:  - составлять высказывание с опорой на текст;  - анализировать характер и мотивы поведения героев. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 92 | |  | | В. Лунин  «Что я вижу». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Иметь представление о силе вообра­жения.  Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | |
| 93 | |  | | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  Поход в «Музейный дом». ИллюстрацииД. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - соотносить название произведения с его содержанием;  - работать с иллюстрацией;  - изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  - читать стихотворения наизусть. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 94 | |  | | Работа по хрестоматии «Точка  зрения». | | | Обобщение. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Знать понятие «точка зрения». Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | |
| 95 | |  | | Обобщение по теме «Точка зрения». | | | Обобщение. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| Детские журналы (7 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | |  | | С. Михалков «А что у вас?» | | | Изучение нового материала. | | | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.  Иметь представление о детской пе­риодике. | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - анализировать новости, рассказан­ные ребятами – героями стихотворения. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | |
| 97 | |  | | Что такое новости? Кто расска­зывает новости? | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о работе журналистов. | | Знать понятие «новости»; как распространяются новости.  Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 98 | |  | | Детская периодика. Журналы для детей. | | | Изучение нового материала. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска жур­нала и газеты. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 99 | |  | | По страницам детского  журнала «Мурзилка». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | Уметь:  - определять по обложке журнала да­ту его  выхода;  - ориентироваться в содержании жур­нала. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 100 | |  | | По страницам детского  журнала  «Веселые картинки». | | | Комбинированный урок. | | | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | Уметь ориентироватьсяпо страницам журнала с помощью «Содержания». | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | |
| 101 | |  | | Развивающие задания  журнала «Мурзилка». | | | Обобщение. | | | Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  Использовать разные приемы при чтении. | | Уметь определять название журнала по его страничкам.  Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 102 | |  | | Обобщение  по теме  «Детскиежурналы». | | | Обобщение. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Знать понятия «периодика», «ново­сти»,  «журналист».  Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| Природа для поэта – любимая и живая (17 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | |  | | Л. Яхнин  «Музыка  леса». | | | Изучение нового материала. | | | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотво-рения;  - ориентироваться в тексте. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | |
| 104 | |  | | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация А. Дюре­ра. | | | Изучение нового материала. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | | | Уметь:  - ориентироваться в тексте;  - выделять средства художественной выразительности;  - находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 105 | |  | | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Ях­нин «Пустяки». | | | Комбинированный урок. | | | Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | | | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 106 | |  | | Е. Чарушин «Томка  испугался». | | | Комбинированный урок. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | | Уметь:  - делить текст на части по смыслу;  - сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  - находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  - анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 107 | |  | | Е. Чарушин «Томкины сны». | | | Комбинированный урок. | | | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | | Уметь:  - проводить грань между фантазией и реальностью;  - находить в тексте ответы на вопросы. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 108 | |  | | Г. Юдин  «Вытри лапы и входи». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | | Уметь:  - определять идею произведения;  - делить текст на смысловые части;  - анализировать мнение Маши и Миши;  - подтверждать свои ответы строчка­ми из текста;  - читать по ролям. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 109 | |  | | М. Пришвин «Разговор деревьев». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | | | Уметь:  - определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  - узнавать средства художественной выразительности;  - пересказывать близко к тексту. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 110 | |  | | Ф. Тютчев «Зима недаром злится». | | | Комбинированный урок. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - определять средства художествен­ной выразительности;  - ориентироваться в тексте. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 111 | |  | | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». | | | Комбинированный урок. | | | Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | | | Уметь:  - анализировать отношение автора к временам года;  - читать стихотворение наизусть. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 112 | |  | | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  В. Гога. | | | Изучение нового материала. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.  Иметь представление о средствах выразительности в живописи. | | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - определять характер и настроение героя произведения;  - работать с иллюстрацией. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | |
| 113 | |  | | С. Козлов «Жёлудь». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). | | | Уметь:  - подтверждать свой ответ строчками из  текста;  - делить стихотворение на смысловые части. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 114 | |  | | М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация Н. Рериха «Стражи ночи». | | | Изучение нового материала. | | | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | | | Уметь:  - внимательно перечитывать поэтиче­ский текст и находить в нем нужные строчки;  - работать с иллюстрациями;  - сравнивать переживания поэта и ху­дожника. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 115 | |  | | М. Есенов­ский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | | | Комбинированный урок. | | | Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | | | Уметь:  - читать по ролям;  - узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  - устно выражать свое отношение к прочитанному произведению. | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 116 | |  | | Д. Биссет «Ух!» | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 117 | |  | | А. Екимцев «Осень»,  Ю. Коринец «Тишина». | | | Комбинированный урок. | | | Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | | | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни;  - определять настроение повторяю­щихся строк текста;  - узнавать средства художественной выразительности. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 118 | |  | | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэтаприрода – живая». | | | Обобщение. | | | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.  Иметь представление о средствах художественной выразительности. | | | Уметь:  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  - читать целыми словами вслух и про себя. | | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 119 | |  | | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и  живая». | | | Обобщение. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | | | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-  ментам;  - самостоятельно  читать книги. | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.Работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| Почему нам бывает смешно (17 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | |  | | К. Чуковский «Федотка». | | | Изучение нового материала. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | | Уметь определять причину смеха (от­сутствие логических связей,  путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете  «смешного». | | | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Формировать потребность в систематическом общении. | |
| 121 | |  | | О. Дриз  «Доктор», «Обида». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | | Уметь:  - обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проб-лему;  - анализировать секреты «смешного»;  - устно высказывать свое мнение. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | |
| 122 | |  | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | | Изучение нового материала. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.  Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.  Иметь представление о приеме смешного –  контрасте. | | Знать произведения В. Драгунского;  понятие «контраст». | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 123 | |  | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | | Обобщение. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.  Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.  Иметь представление о приеме смешного –  контрасте. | | Уметь:  - пользоваться  толковым словарем для объяснения значения слов;  - анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  - перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | | | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением  дополнительных источников. | | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | |
| 124 | |  | | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». | | | Комбинированный урок. | | | Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.Иметь представление о секрете смешного – путанице. | | Уметь:  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  - читать целыми словами вслух и про себя. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 125 | |  | | Л. Квитко «Способный мальчик»,  С. Махотин «Вот так встреча!» | | | Комбинированный урок. | | | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.  Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное. | | Уметь:  - объяснять причину смешного в литературном произведении;  - анализировать точки зрения героев на одну проблему;  - читать по ролям; делить текст на смысловые части. | | | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 126 | |  | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | | Изучение нового материала. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного,  понимать, что же хотел сказать автор. | | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - сравнивать разные точки зрения на одну проблему. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 127 | |  | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | | Комбинированный урок. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | | Уметь:  - проводить грань между выдумкой и обманом. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 128 | |  | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | | Комбинированный урок. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | | Уметь:  - чувствовать шутливую, ирониче­скую интонацию прозаического текста. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 129 | |  | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | | Обобщение. | | | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | | Понимать, что же хотел сказать автор. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 130 | |  | | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран  «По дорожке босиком». | | | Комбинированный урок. | | | Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | | Знать разную роль повторов в литера­турном произведении.  Уметь:  - находить в тексте повторы;  - анализировать и объяснять роль по­второв в стихотворении;  - определять приемы смешного в тексте. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 131 | |  | | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». | | | Комбинированный урок. | | | Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. | | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворе­ния «Зеркальце» с народными сказками;  - ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | | | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | |
| 132 | |  | | А. Усачев  «Жужжащие стихи». | | | Комбинированный урок. | | | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.  Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи. | | Иметь представление о понятии«звукопись».  Уметь:  - читать по цепочке;  - объяснять название стихотворения;  - проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построе­нием народной сказки. | | | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 133 | |  | | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». | | | Комбинированный урок. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | | Иметь представление о понятии«звукоподражание».  Уметь:  - находить в тексте приемы звукопод­ражания;  - определять приемы смешного в тексте. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |
| 134 | |  | | Работа по хрестоматии «Тайны смешного». | | | Обобщение. | | | Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | | Уметь:  - читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  - различать жанры произведений;  - оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы их поведения. | | | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | |
| 135 | |  | | Обобщение по теме  «Почему нам бывает  смешно». | | | Обобщение. | | | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | | Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, Работать с информацией. | | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | |
| 136 | |  | | Итоговое  заседа­ние клуба «Ключ и заря». | | | Урок-викторина. | | | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | | Знать:  - имена 2-3 классиков русской и за­рубежной литературы;  - имена 2-3 современных писателей (поэтов);  - название и содержание их произве­дений, прочитанных в классе;  - название и содержание нескольких произведений любимого  автора;  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | | | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | |

**Материально-техническое обеспечение программы**

***Специфическое обеспечение:***

1. портреты писателей;
2. репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
3. иллюстрации к литературным произведениям;
4. детская периодика;
5. настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

***Электронно-программное обеспечение (при возможности):***

1. компьютер;
2. презентационное оборудование;
3. выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления).

**Для реализации программного содержания используются**

**следующиеучебные пособия**

1. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. / Чуракова Н.А. – М.: Академкнига, 2012.

2. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия / Малаховская О.В. Под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

3. Литературное чтение. 2 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2 / Малаховская О.В. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

4. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. Тетрадь. 2 класс / Чуракова Р.Г. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

**Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу**

* 1. Чуракова Р.Г. Программы четырехлетней начальной школы. Перспективная начальная школа. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
  2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
  3. Чуракова Р.Г., Лаврова Н.М., Ямшинина С.Н. Итоговая комплексная работа (+ CD). 2 класс. Методические указания по организации и проведению. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
  4. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 1-2 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.А. Архипова, Т.В. Белых [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).
  5. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2012. – (Качество обучения).