Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-6 0, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена»:на заседании методсовета Протокол № 1от «28» августа 2015г |  «Принята»на педагогическом совете Протокол № 1от «31» августа 2015г  |  «Утверждена» Приказ № 81 – одот «31» августа 2015г. Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_Исхакова Ф.Ф. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**2 класс**

**(начальное общее образование)**

Составитель:

Халикова Эльвира Ильшатовна

учитель начальных классов

высшейквалификационной категории

**Год разработки – 2015**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273–ФЗ)
* Приказа Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2009 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г);
* Примерной программы начального общего образования (М.: Просвещение, 2010);
* Авторской программы «Литературное чтение» (Н.А.Чуракова), комплект допущен Министерством образования и науки РФ в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Учебного плана МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015-2016 учебный год, приказ № 56- од директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015 г.;
* Основной образовательной программы НОО МАОУ «Новоатьяловская СОШ» на 2015-2016 учебный год;
* Положения о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Программа разработана в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование универсальных учебных действий, на использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; а также в соответствии с теми принципами, которые сформированы в концепции "Перспективная начальная школа".

Для реализации программного содержания используются учебник:

* Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2-х ч. Части 1 и 2/ Чуракова Н.А.- М.: Академкнига / Учебник, 2013.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

 Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

приоритетнойцелью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя;

обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности; · развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле.

Для достижения поставленных целей изучения русского языка в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач***:

* *освоение*общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитывать интерес к чтению и книге;
* *овладение*речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* *воспитание*эстетического отношения к действительности, отражённой к художественной литературе.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, проектно - исследовательское обучение, ИКТ. Для развития устойчивого интереса к учебному процессу на уроках литературного чтения используются электронные образовательные ресурсы.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения учебной программыпо предмету «Литературное чтение»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета "Литературное чтение"**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир.

**Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Во 2 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа в неделю).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Содержание программы учебного курса.**

**Народное творчество (11 ч.)**

***Сказки о животных.*** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

***Волшебные сказки.*** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира, волшебство числа. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература (105 ч.)**

***Волшебная сказка в стихах*** А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

***Жанр рассказа*** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры. (20 ч.)**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения (в течение всего года).**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте;

б) выбор темпа чтения;

в) расстановка логических ударений;

г) соблюдение пауз;

д) владение голосом (громче-тише; быстрее-медленнее).

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности/ элементы содержания** | **Планируемые результаты** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** |
| 1 |  | Знакомствос библиотекойУченого Кота. | Изучение нового материала. | Ориентироваться в названиях литературных произведений.Исследовать народные и авторские сказки. | Знать названия и авторов литературных произведений.Уметь работать с дополнительной литературой. | Работать с информацией, находить и представлять данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. |
| 2 |  | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслани Людмила». | Изучение нового материала. | Понимать содержание произведений А.С. Пушкина.Соотносить содержание с иллюстрациями.Определять особенности сказочного жанра.Работать в малых группах. | Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация».Уметь ориентироваться по содержанию учебника.Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме). | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией.Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. |
| 3 |  | Авторская сказка А.С. Пушкина«Сказка о рыбакеи рыбке». | Комбинированный урок. | Сопоставлять особенности народных и авторских сказок.Определять части текста.Наблюдать смысловые оттенки произведения.Самостоятельная работа и самооценивание. | Уметь:- находить концовку в произведении;- объяснять авторские обороты;- читать текст художественного произведения про себя. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 4 |  | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Комбинированный урок. | Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении. | Работать с информацией, находить и представлять данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. |
| 5 |  | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Обобще-ние. | Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения. | Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь:- выделять в сказке два мира: земной и волшебный;-осознанно читать текст. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |
| 6 |  | Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок». | Изучение нового материала. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Знать народные сказки о животных. Уметь:- анализировать построение русской народной сказки;- соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;-читать вслух и про себя; - различать сказки авторские и народные. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 7 |  | Сказки«Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | Обобще-ние. | Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь:- воспринимать на слух художественные произведения;- приводить примеры русских народных сказок о животных. | Работать с информацией.Понимать ее значимость и важность в формировании личности читателя. | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. |
| 8 |  | Зарубежные сказки о животных. ДжоэльХаррис «Братец Лис и братец Кролик». | Изучение новогомате-риала. | Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности. | Уметь:- различать сказки народные и авторские;- давать характеристику главным героям по названию произведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 9 |  | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | Комбини-рованный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Понимать объекты чтения и делить на части. | Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. Уметь:-подтверждать свое мнение строчками из текста. | Находить и использовать информацию с целью формирования представлений о жанрах. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |
| 10 |  | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | Комбини-рованный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;- выражать своё отно-шение. | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 11 |  | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». | Комбини-рованный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный. | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым -объектам. |
| 12 |  | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо». | Комбини-рованный урок. | Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия. | Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 13 |  | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». | Комбини-рованный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом.Использовать их при сравнительном анализе сказки.Коллективная и индивидуальная работа. | Уметь:-выделять особенности волшебной сказки;- сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |
| 14 |  | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака». | Изучение новогомате-риала. | Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Знать понятие «поэт». Уметь:- определять жанр литературного произведения;- подтверждать свое мнение строчками. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 15 |  | Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». | Комбини-рованный урок. | Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь:- определять жанр литературного произве-дения;- анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица). | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 16 |  | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». | Обобще-ние. | Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| **В гостях у Незнайки (11 часов)** |
| 17 |  | В гостях у Незнайки. | Изучение нового материала. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. | Знать понятие «фан-тазия».Уметь проводить грань между выдумкой и ложью. | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 18 |  | Н. Носов «Фантазеры». | Комбинированный урок. | Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа.Осознавать, анализировать изучаемое.Осмысливать и излагать прочитанное | Уметь:- пересказывать текст;- различать жанры (сказки, рассказы);- приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 19 |  | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры». | Обобщение. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знатьпроизведения Н. Носова. Уметь:- анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;- различать героя-обманщика и героя-выдумщика. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |
| 20 |  | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». | Комбинированный урок. | Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события.Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя.Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке. | Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 21 |  | Э. Мошков-ская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:-анализировать поступки главного героя;-подтверждать свое мнение строчками из текста;-читать стихотворения наизусть. | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 22 |  | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- определять главную тему произведения;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Описывать события и явления с применением дополнительных источ-ников. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |
| 23 |  | Б. Окуджава«Прелестныеприключения». | Комбинированный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;- соотносить иллюстрации к прочитанному тексту. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 24 |  | Б. Окуджава«Прелестныеприключения». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. | Уметь:- рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 25 |  | Б. Окуджава«Прелестныеприключения». | Обобщение. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- проводить грань между выдумкой и обманом;- подтверждать свое мнение строчками. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 26 |  | Дональд Биссет«Хочешь, хочешь, хочешь...» | Комбинированный урок. | Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. | Знать понятия «фантазер» и «выдумщик».Уметь составлять небольшое монологическое высказываниес опорой на авторский текст. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 27 |  | Обобщениепо теме «В гостяху Незнайки». | Обобщение. | Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам. | Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| В гостях у Барсука (21 час) |
| 28 |  | Секреты чайного домика. | Изучение нового материала. | Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования». | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 29 |  | С. Козлов «Ежик в тумане». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- подтверждать свое мнение строчками из текста;- читать осознанно текст литературного произведения;- определять тему и главную мысль. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 30 |  | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной. | Обобщение. | Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:- соотносить иллюстрацию с художественным произведением;- определять идею иллюстрации. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 31 |  | Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | Комбинированный урок. | Моделировать разнообразные приемы чтения.Высказывать собственные суждения. | Уметь:- определять мотивы поведения героев;- высказывать свое отношение к главному герою сказки. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 32 |  | Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- передавать свое чувство окружающим;- пересказывать сказку;- делить текст на части. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 33 |  | Японская сказка «Луна на ветке». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- сравнивать характеры героев раз­личных произведений;- работать с иллюстрацией в книгеи определять ее роль в раскрытии содержания произведения. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 34 |  | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту. | Изучение нового материала. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.Уметь:- сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Работать с информацией.Понимать её значимость и важность в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 35 |  | Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». | Изучение нового материала. | Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;- находить фигурки животных в работе художника. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 36 |  | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | Обобщение. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение). | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 37 |  | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. | Изучение новогоматериала. | Иметь представление о том, как за­писывается японское хокку.Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- видеть прекрасное в простом;- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 38 |  | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венециа-нова. | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные временаи в разных странах. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 39 |  | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». | Обобщение. | Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:- анализировать состояние души автора текста;- подтверждать свое мнение строчками из текста;- работать с иллюстрацией. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 40 |  | В. Драгунский «Что я люблю». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 41 |  | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | Уметь:- сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;- читать стихотворения наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 42 |  | В. Драгунский «Что любит Мишка». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;- ориентироваться в тексте;- просматривать его и находить нужное место для ответа. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 43 |  | М. Махотин «Груша». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:- определять мотивы поведения геро­ев произведения;- высказывать свое мнение. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 44 |  | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;- ориентироваться в тексте;- читать стихотворения наизусть. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 45 |  | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белыймедведь». | Комбинированный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- определять тему и выделять главную мысль произведения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 46 |  | Богатство настоящее и ненастоящее. | Изучение нового материала. | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходя-щему. | Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 47 |  | Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». | Обобщение. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- выразительно и осознанно читать литературные произведения;- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 48 |  | Обобщениепо теме «В гостяху Барсука». | Обобщение. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка** (11 часов) |
| 49 |  | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». | Изучение нового материала. | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:- анализировать название произведения;- различать позиции автора и героя стихотворения;- пользоваться толко­вым словарем для выяснения значения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 50 |  | М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- анализировать позиции автора и ге­роев стихотворения;- понимать и чувствовать смысл ин­тонации, эмоционального тона стихо­творения;- искать конкретный текст, ориенти­руясь на «Содержание». | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 51 |  | В. Драгунский«Друг детства». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь. | Уметь:- устанавливать связь между названи­ем и содержанием произведения;- определять, от какого лица идет повествование. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 52 |  | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Ясделал крыльяи летал». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:- подтверждать свое мнение строчками из текста;- узнавать прием олицетворения;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 53 |  | Л. Толстой«Прыжок». | Комбинированный урок. | Исследовать разные литературные понятия.Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выделять главного героя;- осмысливать мотивы и последствияпоступков, чувства и переживания героев литературного произведения;- делить текст на смысловые части. | Понимать значимость информации и её важность в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 54 |  | Л. Толстой«Прыжок». | Комбини­рованный урок. | Исследовать разные литературные понятия.Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выделять главного героя;- осмысливать мотивы и последствияпоступков, чувства и переживания героев литературного произведения;- делить текст на смысловые части. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 55 |  | Л. Толстой«Акула». | Комбинированный урок. | Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- выполнять структурно-содержательное деление текста;- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 56 |  | Л. Толстой «Акула». | Обобщение. | Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- выполнять структурно-содержательное деление текста;- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 57 |  | Э. Мошков-ская «Если такой закат». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь анализировать характер героя-рассказчика. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. |
| 58 |  | Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». | Обобщение. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять рольиллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями;- изучать фрагменты картины с помощью лупы. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 59 |  | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка». | Обобщение. | Осознавать, определять содержание книги по элементам. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| Точка зрения (36 часов) |
| 60 |  | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника. | Изучение нового материала. | Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- работать с иллюстрациями. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 61 |  | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». | Комбинированный урок. | Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | Уметь:- читать стихотворения наизусть;- применять на практике знания о различных жанрах живописи;- работать с иллюстрациями. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 62 |  | И. Пивова-рова«Картина».Поход в «Музейный дом».ИллюстрацияЛентулова «Василий Блаженный». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- определять тему литературного произведения;- работать с иллюстрациями.Иметь представление о способах видеть мир по-новому. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 63 |  | О. Дриз«Игра». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- читать стихотворение по цепочке;- анализировать состояния главного героя. | Осуществлять приёмы сотрудничества. Работать с информацией. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |
| 64 |  | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | Комбинированный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 65 |  | О. Дриз «Стеклышки». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- читать выразительно стихотворение по цепочке;- анализировать состояние героя. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 66 |  | М. Бородиц-кая«Лесное болотце». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 67 |  | В. Берестов«Картинки в лужах». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- анализировать название и содержание стихотворения;- проводить грань между выдумкойи обманом. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |
| 68 |  | А. Ахундова «Окно». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть.Определять роль и значение воображения. | Уметь читать стихотворение наизусть.Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 69 |  | А. Усачев «Би­нокль». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- делить текст на части. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 70 |  | Т. Белозерова «Хомяк»,М. Яснов «Хомячок». | Комбинированный урок. | Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | Уметь:- пользоваться толковым словаремдля выяснения значения слов;- анализировать характер героя;- подтверждать свое мнение строчка­ми из текста;- определять, от какого лица идет повество-вание. | Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 71 |  | Г. Цыферов«Жил на светеслоненок». | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- делить текст на смысловые части;- пересказывать произведение;- анализировать причину смены на­строения героев. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 72 |  | Е. Чеповец-кий«В тихой речке». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- пользоваться понятием «точка зрения»;- определять, от какого лица идет повество-вание. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 73 |  | А. Гиваргизов«Что ты, Сережа,сегодня не в духе?» | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Знать понятие «точка зрения».Уметь:- анализировать настроение героеви называть причину этого настроения;- определять, кому принадлежат слова. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 74 |  | М. Бородиц-кая«Вот такой воробей», С. Махотин«Местный кот». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.Иметь представление о том, что мо­жет и как работает поэт. | Уметь:- характеризовать героев, определятьмотивы их поведения;- сравнивать поведение кота и поведение воробья. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов на происходящие события. |
| 75 |  | М. Бородицкая«Булочная песенка». | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 76 |  | П. Синявский«Федина конфетина», А. Усачев«Эх!». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | Уметь:- определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;- сравнивать сюжеты двух стихотво­рений;- находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 77 |  | Г. Сапгир «У прохожих на виду»,Н. Крылов «Зимний пейзаж». | Комбинированный урок. | Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Знать понятия «тема», «главнаямысль» произведения.Уметь:- определять тему стихотворения, главную мысль;- анализировать «точку зрения» геро­ев стихотворения;- читать стихотворение наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 78 |  | О. Кургузов «Сухопутный или морской?».Походв «Музейныйдом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимнийпейзаж». | Изучение нового материала. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями;- выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;- изучать фрагмент с помощью рамки;- сравнивать начало и концовку литературного произведения;- определять «точку зрения» героев. | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 79 |  | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского«Кукла». | Изучение нового материала. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения;- работать с иллюстрациями;- сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 80 |  | О. Дриз«Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями;- изучать фрагмент картины с помощью рамки;- сравнивать переживания художника и поэта. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 81 |  | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Знать роль знака «точка с запятой»в стихотворении.Уметь:- делить текст на смысловые части;- ориентироваться в тексте;- анализировать переживания автора в каждой части стихотворения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 82 |  | М. Лермонтов «Осень». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкинаи М. Лермонтова об осени;- читать стихотворение наизусть. | Осуществлять приемы сотрудничества.Работать с информацией. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. |
| 83 |  | О. Дриз«Кто я?» | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом.Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:- ориентироваться в тексте;- находить повторяющиеся строчки;- анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 84 |  | А. Гиваргизов«Мой бедныйШарик, ты незнаешь...» | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- определять характер, возраст героевстихотворения;- читать наизусть. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 85 |  | М. Карем «По­везло!» | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения. | Уметь:- сравнивать точки зрения разных ге­роев стихотворения;- объяснять название произведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 86 |  | Р. Сеф«Лучше всех». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом. | Уметь анализировать характер и мо­тивы поведения героя стихотворения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 87 |  | Л. Яхнин «Мояловушка». | Комбинированный урок. | Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.Иметь представление о силе воображения. | Уметь:- проводить грань между выдумкой и обманом;- читать стихотворения наизусть. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 88 |  | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.Иметь представление о мнении людей. | Уметь:- анализировать выдумки героя;- определять отношения героев в сти­хотворении. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 89 |  | Г. Юдин «Скучный Женя». | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- анализировать название стихотворения;- эмоционально и адекватно воспри­нимать на слух художественные про­изведения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 90 |  | О. Дриз«Теленок». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь сравнивать переживания геро­ев ранее прочитанных произведений. | Описывать события с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 91 |  | А. Усачев «Обои». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом.Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:- составлять высказывание с опорой на текст;- анализировать характер и мотивы поведения героев. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 92 |  | В. Лунин «Что я вижу». | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Иметь представление о силе вообра­жения.Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |
| 93 |  | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». ИллюстрацииД. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- соотносить название произведения с его содержанием;- работать с иллюстрацией;- изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;- читать стихотворения наизусть. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 94 |  | Работа по хрестоматии «Точка зрения». | Обобщение. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать понятие «точка зрения». Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |
| 95 |  | Обобщение по теме «Точка зрения». | Обобщение. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| Детские журналы (7 часов) |
| 96 |  | С. Михалков «А что у вас?» | Изучение нового материала. | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.Иметь представление о детской пе­риодике. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- анализировать новости, рассказан­ные ребятами – героями стихотворения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |
| 97 |  | Что такое новости? Кто расска­зывает новости? | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.Иметь представление о работе журналистов. | Знать понятие «новости»; как распространяются новости. Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 98 |  | Детская периодика. Журналы для детей. | Изучение нового материала. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска жур­нала и газеты. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 99 |  | По страницам детского журнала «Мурзилка». | Комбинированный урок. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- определять по обложке журнала да­ту его выхода;- ориентироваться в содержании жур­нала. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 100 |  | По страницам детского журнала«Веселые картинки». | Комбинированный урок. | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь ориентироватьсяпо страницам журнала с помощью «Содержания». | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |
| 101 |  | Развивающие задания журнала «Мурзилка». | Обобщение. | Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».Использовать разные приемы при чтении. | Уметь определять название журнала по его страничкам.Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 102 |  | Обобщениепо теме «Детскиежурналы». | Обобщение. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятия «периодика», «ново­сти», «журналист». Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| Природа для поэта – любимая и живая (17 часов) |
| 103 |  | Л. Яхнин «Музыка леса». | Изучение нового материала. | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотво-рения;- ориентироваться в тексте. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |
| 104 |  | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация А. Дюре­ра. | Изучение нового материала. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- ориентироваться в тексте;- выделять средства художественной выразительности;- находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 105 |  | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Ях­нин «Пустяки». | Комбинированный урок. | Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 106 |  | Е. Чарушин «Томка испугался». | Комбинированный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- делить текст на части по смыслу;- сравнивать между собой два мнения на одну проблему;- находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;- анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 107 |  | Е. Чарушин «Томкины сны». | Комбинированный урок. | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- проводить грань между фантазией и реальностью;- находить в тексте ответы на вопросы. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 108 |  | Г. Юдин «Вытри лапы и входи». | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- определять идею произведения;- делить текст на смысловые части;- анализировать мнение Маши и Миши;- подтверждать свои ответы строчка­ми из текста;- читать по ролям. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 109 |  | М. Пришвин «Разговор деревьев». | Комбинированный урок. | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь:- определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;- узнавать средства художественной выразительности;- пересказывать близко к тексту. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 110 |  | Ф. Тютчев «Зима недаром злится». | Комбинированный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- определять средства художествен­ной выразительности;- ориентироваться в тексте. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 111 |  | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». | Комбинированный урок. | Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | Уметь:- анализировать отношение автора к временам года;- читать стихотворение наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |
| 112 |  | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога. | Изучение нового материала. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.Иметь представление о средствах выразительности в живописи. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- определять характер и настроение героя произведения;- работать с иллюстрацией. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |
| 113 |  | С. Козлов «Жёлудь». | Комбинированный урок. | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). | Уметь:- подтверждать свой ответ строчками из текста;- делить стихотворение на смысловые части. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 114 |  | М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация Н. Рериха «Стражи ночи». | Изучение нового материала. | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь:- внимательно перечитывать поэтиче­ский текст и находить в нем нужные строчки;- работать с иллюстрациями;- сравнивать переживания поэта и ху­дожника. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 115 |  | М. Есенов­ский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | Комбинированный урок. | Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь:- читать по ролям;- узнавать средства художественной выразительности (сравнение);- устно выражать свое отношение к прочитанному произведению. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 116 |  | Д. Биссет «Ух!» | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 117 |  | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». | Комбинированный урок. | Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни;- определять настроение повторяю­щихся строк текста;- узнавать средства художественной выразительности. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 118 |  | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэтаприрода – живая». | Обобщение. | Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.Иметь представление о средствах художественной выразительности. | Уметь:- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;- читать целыми словами вслух и про себя. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 119 |  | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая». | Обобщение. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| Почему нам бывает смешно (17 часов) |
| 120 |  | К. Чуковский «Федотка». | Изучение нового материала. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь определять причину смеха (от­сутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного». | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |
| 121 |  | О. Дриз«Доктор», «Обида». | Комбинированный урок. | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проб-лему;- анализировать секреты «смешного»;- устно высказывать свое мнение. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. |
| 122 |  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Изучение нового материала. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.Иметь представление о приеме смешного – контрасте. | Знать произведения В. Драгунского;понятие «контраст». | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 123 |  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Обобщение. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.Иметь представление о приеме смешного –контрасте. | Уметь:- пользоватьсятолковым словарем для объяснения значения слов;- анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;- перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. |
| 124 |  | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». | Комбинированный урок. | Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.Иметь представление о секрете смешного – путанице. | Уметь:- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;- читать целыми словами вслух и про себя. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 125 |  | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Комбинированный урок. | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное. | Уметь:- объяснять причину смешного в литературном произведении;- анализировать точки зрения героев на одну проблему;- читать по ролям; делить текст на смысловые части. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 126 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Изучение нового материала. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного,понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- сравнивать разные точки зрения на одну проблему. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 127 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Комбинированный урок. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:- проводить грань между выдумкой и обманом. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 128 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Комбинированный урок. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:- чувствовать шутливую, ирониче­скую интонацию прозаического текста. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 129 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Обобщение. | Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Понимать, что же хотел сказать автор. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 130 |  | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком». | Комбинированный урок. | Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Знать разную роль повторов в литера­турном произведении.Уметь:- находить в тексте повторы;- анализировать и объяснять роль по­второв в стихотворении;- определять приемы смешного в тексте. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 131 |  | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». | Комбинированный урок. | Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворе­ния «Зеркальце» с народными сказками;- ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. |
| 132 |  | А. Усачев«Жужжащие стихи». | Комбинированный урок. | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи. | Иметь представление о понятии«звукопись».Уметь:- читать по цепочке;- объяснять название стихотворения;- проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построе­нием народной сказки. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения,работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 133 |  | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». | Комбинированный урок. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Иметь представление о понятии«звукоподражание».Уметь:- находить в тексте приемы звукопод­ражания;- определять приемы смешного в тексте. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |
| 134 |  | Работа по хрестоматии «Тайны смешного». | Обобщение. | Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;- различать жанры произведений;- оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы их поведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |
| 135 |  | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». | Обобщение. | Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Осуществлять приемы сотрудничества, Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |
| 136 |  | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря». | Урок-викторина. | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Знать:- имена 2-3 классиков русской и за­рубежной литературы;- имена 2-3 современных писателей (поэтов);- название и содержание их произве­дений, прочитанных в классе;- название и содержание нескольких произведений любимого автора;- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |

**Материально-техническое обеспечение программы**

***Специфическое обеспечение:***

1. портреты писателей;
2. репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
3. иллюстрации к литературным произведениям;
4. детская периодика;
5. настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

***Электронно-программное обеспечение (при возможности):***

1. компьютер;
2. презентационное оборудование;
3. выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления).

**Для реализации программного содержания используются**

**следующиеучебные пособия**

1. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. / Чуракова Н.А. – М.: Академкнига, 2012.

2. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия / Малаховская О.В. Под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

3. Литературное чтение. 2 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2 / Малаховская О.В. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

4. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. Тетрадь. 2 класс / Чуракова Р.Г. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

**Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу**

* 1. Чуракова Р.Г. Программы четырехлетней начальной школы. Перспективная начальная школа. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
	2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
	3. Чуракова Р.Г., Лаврова Н.М., Ямшинина С.Н. Итоговая комплексная работа (+ CD). 2 класс. Методические указания по организации и проведению. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
	4. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 1-2 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.А. Архипова, Т.В. Белых [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).
	5. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2012. – (Качество обучения).