Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

 РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

 на заседании методсовета на педагогическом совете Приказ № 81- од

 протокол № 1 протокол № 1 от «31» августа 2015г.

 от 28 августа 2015 г. от 31 августа 2015 г Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Исхакова Ф.Ф.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

 **для 3 класса**

**(начального общего образования)**

 **Составитель**: Кадырова Эльвира Фагимовна,

 учитель начальных классов

 высшей квалификационной категории

 2015 год

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена с использованием нормативно-правовой базы:

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 .N~ 273-ФЗ);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373
* - Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва « Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 « Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.20 14 .N~ 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Кузин В.С. Кубышкина Э.И. . Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011
* Примерным программам по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2013 (Стандарты второго поколения)
* Учебного плана МАОУ " Новоатьяловская СОШ"» на 2015–2016 учебный год, приказ № 56-од директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015 г.;

 Основной образовательной программы НОО МАОУ « Новоатьяловская СОШ» на 2015- 2016 учебный год;

* Положения о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.:Дрофа, 2014

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Задачи:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, технология, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

 **Лепка** – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий последовательно и с учётом формирования универсальных учебных действий.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания, в основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип:

все темы уроков подчинены общей теме четверти:

* 1 четверть «И снова осень к нам пришла»;
* 2 четверть «В мире сказок»;
* 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
* 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

*Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие* ***виды рисования****:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**  | 11ч. |
| 2 | **Рисование на темы** | 13ч. |
| 3 | **Декоративная работа** | 5ч. |
| 4 | **Лепка** | 3ч. |
| 5 | **Аппликация**  | 1ч. |
| 6 | **Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | 1ч |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

**Ценностные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

***Обоснованием выбора*** содержания программы по учебному предмету послужило то, что в основе авторской программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. А так же более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты.**

***У  учащихся будут сформированы:***

**·**положительное отношение к урокам изобразительного

искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·**познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·**чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·**внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·**эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·**адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·**выполнять работу по заданной инструкции;

**·**использовать изученные приёмы работы красками;

**·**осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·**вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·**понимать цель выполняемых действий,

**·**адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·**анализировать результаты собственной и коллективной

работы по заданным критериям;

**·**решать творческую задачу, используя известные средства;

**·**включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·**«читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·**находить нужную информацию в словарях учебника;

**·**вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·**различать цвета и их оттенки,

**·**соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·**осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·**различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·**сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·**характеризовать персонажей произведения искусства;

**·**группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·**конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·**отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·**комментировать последовательность действий;

**·**выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·**участвовать в коллективном обсуждении;

**·**выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·**выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·**быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·**договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·**строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные результаты.**

-называть семь  цветов спектра (красный, оранжевый ,жёлтый, зеленый ,голубой, синий, фиолетовый),а также стараться  определять названия сложных цветовых состояний  поверхности предметов (светло-зеленый ,серо-голубой)

-понимать  и  использовать элементарные  правила получения новых  цветов путем смешивания основных цветов(красный  и  синий  цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый- зеленый и т.д.);

-изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;

-понимать важность  деятельности художника (что  может  изображать художник -предметы ,людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага ,холст, картон, карандаш ,кисть, краски ,и пр.).

-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;

-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;

-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками : разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге  из декоративных форм  растительного  мира (карандашом, акварельными и гуашевыми  красками);

-применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (Городец ,Хохлома);

-устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации  предметы, явления(человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и  т.д.),действия  (идут ,сидят, разговаривают  и т.д.);выражать свое  отношение;

-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);

-выполнять  простые  по  композиции  аппликации.

**Виды учебной деятельности учащихся**

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);

-осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Виды и формы контроля**

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;

- выставки;

- конкурсы работ;

- проект;

**Требования к уровню подготовки учащихся по предмету**

**«Изобразительное искусство» к концу 3 года обучения**

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

* понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
* простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны *уметь:*

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись - 11ч.)**

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Уметь**:

* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Рисование на темы – 13ч.**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые от ношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Декоративная работа- 5ч.**

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

**Уметь**:

* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Лепка -3ч.**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Аппликация – 1ч.**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе урока.**

Основные темы бесед:

* виды изобразительного искусства и архитектура;
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
* красота родной природы в творчестве русских художников;
* действительность и фантастика в произведениях художников;
* сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
* охрана исторических памятников народного искусства;
* орнаменты народов России;
* музеи России.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количество часов: | Номера уроков  | Характеристика основных видов деятельности |
| *Рисование с натуры (рисунок, живопись)* Прощаемся с тёплым летом. Летние травы. Портрет красавицы Осени. Линии и пространство. Животные на страницах книг. По дорогам любимой сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» Маскарад. Карнавал.  Ветка вербы | 11 | 1; 2; 3; 7; 8; 9; 11; 12; 14; 16; 31 | - углубление знаний о композиции, цвете, рисунке; - использование приёмов перспективного построения изображений- уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания; - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков;  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; -соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - чувствовать и определять холодные и тёплые цвета; - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное |
| *Рисование на темы* Труд людей осенью Дорогая моя столица! Звери и птицы нашего края.Слава русского воинства Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш). Полёт на другую планету. Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» Праздничный салют. Красота моря.Пусть всегда будет солнце! | 13 | 6; 17; 18; 21; 23; 25; 26; 27; 29; 30; 32; 33; 34 | - использование приёмов перспективного построения изображений- уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания; - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков;  - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное |
| *Декоративная работа* Дивный сад на подносах. Где живут сказочные животные. Сказочные кони (Городецкая роспись) Создаём красивые узоры для подарка Головной убор русской красавицы. | 5 | 4; 13; 15; 22; 28 | -использовать линию симметрии в рисунках и узорах; - соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; -использовать особенности ритма в полосе, прямоугольнике, круге;  -творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги, овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;- использовать световой и цветовой контраст в декоративной композиции; - расписывать изделия и рисунки согласно эскизу; - усвоить начальные сведения о приёмах росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхово – Майдана |
| *Лепка* Осенние фантазии Лепка животных Видим терем расписной. | 3 | 5; 10; 19 | - анализировать и характеризовать скульптурные объекты и выбирать приемы лепки; - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию |
| *Аппликация* Подарок маме - открытка | 1 | 24 | - анализировать и характеризовать приемы аппликации; - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию |
|  *Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас* Красота родной природы в творчестве русских художников. Сказка в произведениях русских художников. Наша Родина Россия – в произведениях изобразительного искусства. Великие полководцы России. Весна в произведениях русских художников. | 1 | 20  | -усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Хохлома, Жостово, Полхов – Майдан и т. п.) - знать и называть художественные музеи России |
| Итого: | 34ч. |  |  |

 **Материально – техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Методические пособия для учителя:**

Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2009

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2013

Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011.

**Печатные учебные изделия:**

Портреты  русских  и  зарубежных  художников.

Таблицы  по цветоведению , перспективе ,построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры ,одежды,, предметов быта.

Схемы  по  правилам  рисования предметов ,растений ,деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому  костюму, декоративно - прикладному искусству

Дидактический  раздаточный  материал: карточки по  художественной грамоте

**Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для   крепления таблиц.

 Магнитная доска.

 Интерактивная доска

 Персональный компьютер.

 Мультимедийный проектор.

 Ксерокс.

**Инструменты и приспособления:**

Муляжи овощей и фруктов

Гербарий

Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые и пластмассовые геометрические тела

**Оборудование:**

Учебные столы

Магнитная доска

Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

 **Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения урока | Тема урока | Кол -во часов | Виды деятельности | Оценка результатов | Требования к результату | Коррекция |
| Предметные УУД | Личностные и метапредметные УУД |
| **1 четверть 9 часов «И снова осень к нам пришла»** |
| 1 | 1 неделя | Прощаемся с тёплым летом.. | 1 | Рисование по представлению насекомого. Анализ строения, использование оси симметрии.Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции | Устный опрос. Рисунок. | Формирование  умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления ,передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов.-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками : разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности); | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* овладение приёмами механического смешения цветов; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 2 | 2 неделя | Летние травы.  | 1 | Рисование с натуры(Анализ конструктивного строения предметов, сравнение, прием-эстамп) Выполнение отпечатков осенних листьев и трав . | Устный опрос. Рисунок | Формирование умений  и навыков в изображении предмета сложной формы. Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками |  |
| 3 | 3 неделя | Осенний букет. | 1 | Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета | Устный опрос. Рисунок | Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натуройРазвитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию | *Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать изученные приёмы работы красками *Коммуникативные* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;·комментировать последовательность действий; выслушивать друг друга,  участвовать в коллективном обсуждении; |  |
| 4 | 4 неделя | Дивный сад на подносах.  | 1 | Декоративное рисование.Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса. | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции. Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои  зрительные представления. -применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (замалёвка, прокладка, привязка, уборка) | *Личностные:* формированиепознавательной мотивации к изобразительному искусству;чувства уважения к народным художественным традициям России *Регулятивные:*использовать изученные приёмы работы красками;осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу; *Познавательные:* «читать» условные знаки, данные в учебнике; |  |
| 5 | 5 неделя | Осенние фантазии.  | 1 | Лепка.Простейшее проектирование и дизайн. Пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина) | Устный опрос. Поделка | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;**·**включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). |  |
| 6 | 6 неделя | Труд людей осенью.  | 1 | Рисование по памяти и представлению.Выполнение различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям | Устный опрос. Рисунок | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; |  |
| 7 | 7 неделя | Портрет красавицы Осени  | 1 | Рисование по представлениюПередача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* овладение приёмами механического смешения цветов; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 8 | 8 неделя | Линии и пространство.  | 1 | Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха; выполнение линейной композиции пейзажа  | Устный опрос. Рисунок | Формирование  графических умений и навыков- свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | *Личностные*:формированиеположительного отношения к урокам изобразительногоискусства. *Регулятивные:*осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу; |  |
| 9 | 9 неделя | Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места.. | 1 | Рисование по памяти.Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.Группировать произведения изобразительных искусств по видам |  |
| **2 четверть -7 часов «В мире сказок»** |
| 10 | 10 неделя | Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Лепка животных. | 1 | Лепка фигурки животного.Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение;-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);Лепка фигурки животного | Опрос. Поделка | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры животного | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). |  |
| 11 | 11 неделя | Животные на страницах книг.  | 1 | Иллюстрирование.Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение; | Устный опрос. Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). |  |
| 12 | 12 неделя | Где живут сказочные герои | 1 | Анализ строения объектов, их разновидностей, пропорций, их перспективы. Рисование по памяти и представлению рисунка дома, замка | Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  | *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;группировать произведения изобразительных искусств по видам ;различать формы в объектах дизайна и архитектуры |  |
| 13 | 13 неделя | Сказочные кони. Городецкая роспись.  | 1 | Декоративное рисованиеСовершенствование навыков декоративного рисования городецких изделий с учетом их мотивов росписи. Выполнение росписи панно с изображением коня | Устный опрос. Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Использовать стилизацию форм для создания орнамента.Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* Воспринимать и эмоционально оценивать расписные изделия .Группировать произведения изобразительных искусств по видам*Регулятивные:*осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу |  |
| 14 | 14 неделя | По дорогам сказки. Иллюстрирование любимой сказки. | 1 | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности .  | Устный опрос. Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. | *Регулятивные:*осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу |  |
| 15 | 15 неделя | По дорогам сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» | 1 | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности .  | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композицииПередавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;характеризовать персонажей произведения искусства |  |
| 16 | 16 неделя | Сказочные перевоплощения. Маскарад. Карнавал.  | 1 | Беседа. Анализ. Конструирование объекта дизайна –карнавальной маски, костюма (эскиз) | Устный опрос. Рисунок | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Развитие интереса и любви к народным традициям. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  |  |
| **3 четверть 9 часов «Красота в умелых руках»** |
| 17 | 17 неделя | Дорогая моя столица! Беседа «Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства». | 1 | Рисование на тему.Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в технике – графика. | Устный опрос. Рисунок | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. Изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания | *Коммуникативные*: выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения ;планирование способов взаимодействия ;  |  |
| 18 | 18 неделя | Звери и птицы в городе.  | 1 | Рисование на тему. Линейно- конструктивное построение птицы (дятла), зверя (белки). Выполнение в цвете | Устный опрос. Рисунок | Передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | *Познавательные:* анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;различать формы в объектах дизайна и архитектуры; |  |
| 19 | 19 неделя | «Видим терем расписной».  | 1 |  Лепка. Художественное конструирование и дизайн. | Устный опрос. Поделка- макет | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | *Познавательные:* анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности различать формы в объектах дизайна и архитектуры; |  |
| 20 | 20 неделя | Беседа о великих полководцах России «Слава русского воинства». | 1 | Беседа. Характеристика и анализ материалов учебника. Рисование на тему- карандаш | Устный опрос. Рисунок |  | *Личностные:* формированиепознавательной мотивации к изобразительному искусству;чувства уважения к народным художественным традициям России  |  |
| 21 | 21 неделя | «Слава русского воинства». Рисование на тему. | 1 | Рисование на тему- в цвете | Рисунок | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 22 | 22 неделя | Красота в умелых руках. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь).. | 1 | Декоративное рисование.Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки  | Устный опрос. Рисунок | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 23 | 23 неделя | Самая любимая.  | 1 |  Рисование на тему по памяти портрета своей мамы.Беседа. Построение изображения. | Устный опрос. Рисунок | Передача форм, общее пространственное положение. Последовательность выполнения рисунка  | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 24 | 24 неделя | Подарок маме- открытка  | 1 | Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки | Аппликация | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 25 | 25 неделя | Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»  | 2 | Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного | Устный опрос. Рисунок - карандаш | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; |  |
| 26 | 26 неделя | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Рисование на тему  |  | Рисование на тему Окончание рисунка (выполнение в цвете) | Устный опрос. Рисунок | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; |  |
| **4 четверть 7 часов «Пусть всегда будет солнце»** |
| 27 | 27 неделя | Полет на другую планету  | 1 | Тематическое рисование.Беседа. Анализ фотоматериала о космосе. Рисование самостоятельно составленной линейной композиции. (карандаш,гуашь).. | Устный опрос. Рисунок | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; |  |
| 28 | 28 неделя | Беседа: «Весна в произведениях русских художников». Головной убор русской красавицы.  | 1 | Рисование по представлению.Беседа. Эскиз женского головного убора и костюма. | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 29 | 29 неделя | Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» | 2 | Выполнение наброска линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты | Устный опрос. Рисунок - карандаш | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. |  |
| 30 | 30 неделя | Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» |  | Выполнение в цвете линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты | Устный опрос. Рисунок в цвете | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении |  |
| 31 | 31 неделя | Ветка вербы  | 1 | Рисование с натуры.Выполнение наброска и этюда(акварель). веточки с соблюдением пространственного отношения между деталями растения | Устный опрос. Рисунок | Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками |  |
| 32 | 32 неделя | Праздничный салют.  | 1 | Рисование на темы.Выполнение композиции праздничного салюта в технике граттаж | Устный опрос. Рисунок | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | *Личностные:* формированиепознавательной мотивации к изобразительному искусству;чувства уважения к народным художественным традициям России *Регулятивные:*использовать изученные приёмы работы красками;осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу; *Познавательные:* «читать» условные знаки, данные в учебнике; |  |
| 33 | 33 неделя | Красота моря. Рисование на темы. | 1 | Рисование на темы.Беседа о творчестве Айвазовского . выполнение наброска моря по самостоятельно задуманному образу конструктивных линий. | Устный опрос. Рисунок | изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;понимать важность  деятельности художника -правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении |  |
| 34 | 34 неделя | Пусть всегда будет солнце  | 1 | Тематическое рисование (карандаш).Выполнение рисунка облаков и солнца | Устный опрос. Рисунок | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками |  |