Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на педагогическом совете Приказ № 81- од

протокол № 1 протокол № 1 от «31» августа 2015г.

от 28 августа 2015 г. от 31 августа 2015 г Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исхакова Ф.Ф.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**для 3 класса**

**(начального общего образования)**

**Составитель**: Кадырова Эльвира Фагимовна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

2015 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе:

-Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 .N~ 273-ФЗ);

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);

-Примерной программы начального общего образования по предмету « Литературное чтение» ;

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.2014 .N~ 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва « Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 « Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

-Авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской « Литературное чтение» (УМК «Перспективная начальная школа») ;

-Учебного плана МАОУ " Новоатьяловская СОШ"» на 2015–2016 учебный год, приказ № 56-од директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 20.05.2015 г.;

-Основной образовательной программы НОО МАОУ « Новоатьяловская СОШ» на 2015- 2016 учебный год;

- Положения о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012;

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Изучение предмета « Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в 3 классе выделяется 136 ч., по 4 ч в неделю,

( 34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительно­го чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых про­изведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержа­ние книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литера­турных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

• понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух худо­жественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанны­ми критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художествен­ными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И на­блюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборни­ков не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Формы реализации программы:**

-фронтальная;

-парная;

-групповая;

-индивидуальная

**Методы реализации программы:**

**-**практический;

-объяснительно-иллюстративный;

-частично- поисковый;

-наблюдение;

-информативный

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **Учимся наблюдать и копим впечатления (23 ч.)** | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. |
| **2** | **Постигаем секреты сравнения (14 ч.)** | Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.  Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени. |
| **3** | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. |
| **4** | **Учимся любить (16 ч.)** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. |
| **5** | **Набираемся житейской мудрости (10 ч)** | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. |
| **6** | **Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч.)** | Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. |
| **7** | **Как рождается герой (24 ч.)** | Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа  Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). |
| **8** | **Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч.)** | **Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».  Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство). |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления**  Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения  Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"  Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")  Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")  Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")  С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст")  Иван Бунин "Листопад"  Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении  Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)  Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ"  С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"  Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Находить в тексте примеры использования олицетворения;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  работать с Толковым словарём;  давать характеристику герою-рассказчику;  высказывать своё мнение;  находить в тексте сравнения;  составлять предложения, используя приём сравнения;  работать с Толковым словарём  читать выразительно;  анализировать средства художественной выразительности;  называть произведения А.Пушкина;  находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение;  читать наизусть выразительно;  находить и называть прекрасное в простом;  сравнивать два произведения;  находить олицетворения в хокку;  находить и анализировать сравнение;  выражать своё отношение к прочитанному;  подтверждать свой ответ строчками из текста;  анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;  анализировать иллюстрации;  делить произведение на смысловые части;  отвечать на вопросы строчками из текста;  находить в тексте повторы;  работать с иллюстрацией;  читать наизусть стихотворение  анализировать наблюдения поэта; |
| **Постигаем секреты сравнения**  Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"  Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"  Проектирование сборника сказок  Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"  Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"  Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного  Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета  Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Находить в тексте и называть сравнение;  анализировать поступки героев;  работать с Толковым словарём;  читать по ролям  отвечать на вопросы к тексту;  анализировать внутренний мир автора;  находить в тексте сравнения; |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют**  Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"  Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"  Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»  Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.  Тим Собакин "Игра в птиц"  Константин Бальмонт "Гномы" | Анализировать и объяснять название произведения;  читать наизусть стихотворение  работать с Толковым и Фразеологическим словарями;  анализировать и объяснять название произведения;  определять, от какого лица идёт повествование;  отвечать на вопросы строками из текста;  анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;  пересказывать по плану текст; |
| **Учимся любить**  Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"  Мария Вайсман "Лучший друг медуз"  Александр Куприн "Слон"  Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.  Сергей Козлов "Если меня совсем нет"  Работа над составлением литературного сборника.  Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Определять количество действующих лиц в произведении;  анализировать характер героя;  читать текст выразительно  определять цель и идею произведения;  сравнивать героев рассказов;  находить необычное в обычном;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»;  читать по ролям;  находить в тексте самые главные слова;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; |
| **Набираемся житейской мудрости**  Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"  Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы  Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.  Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.  Иван Крылов "Квартет".  Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  Самостоятельная работа по заданиям учебника | Анализировать события басни;  сравнивать две басни, формулировать общую мысль;  сравнивать басню и сказку;  находить в басне повествование и мораль;  подбирать пословицы в качестве морали к басне;  работать с иллюстрацией;  читать выразительно и осознанно  определять тему басни;  называть особенности басни, сказки и пословицы;  располагать литературные произведения на ленте времени;  находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова);  анализировать поведение и характер героев произведения; |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного**  Леонид Каминский «Сочинение»  Ирина Пивоварова "Сочинение"  Марина Бородицкая "На контрольной…" ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"  Надежда Тэффи "Преступник"  Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"  Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Выделять секреты смешного в произведении;  делить текст на смысловые части;  находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех;  читать по ролям  определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;  определять жанр произведения;  различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений);  высказывать своё мнение; |
| **Как рождается герой**  Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"  Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин"  Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Леонид Яхнин "Лесные жуки"  Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"  Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части  Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа  Леонид Пантелеев "Честное слово"  Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Определять, кто является сказочным героем;  анализировать русские народные и современные сказки;  указывать главную мысль литературного произведения;  сравнивать темы разных частей текста;  придумывать название каждой части текста;  составлять план текста;  пересказывать текст по плану;  определять главную мысль текста;  следить за чтением учителя;  делить текст на смысловые части;  объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану  работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение; |
| **Сравниваем прошлое и настоящее**  Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)  Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"  Александр Пушкин "Цветок"  Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ  Постоянство в природе и чувствах людей | Сравнивать героя сказки и героя рассказа;  читать по ролям; пересказывать текст по плану  анализировать характеры героев произведения;  определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение;  высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  определять главное чудо в рассказе;  называть произведения А.Пушкина;  сравнивать содержание двух рассказов о семье;  сравнивать характеры героев произведения;  анализировать внутренний мир героев произведения; |

**Материально- техническое обеспечение:**

1. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2015.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1 – 4-е изд., М.: Просвещение, 2013. – 400 с. – (Стандарты второго поколения).

4. иллюстративный материал;

5. дидактический материал к урокам;

6. набор контролирующих материалов;

7. электронные ресурсы.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | | **Тема раздела** | | | **Виды деятельности** | | | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | |
| **предметные** | | | | | **метапредметные** | | | | | **Оценка результатов** | | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 6 | | | | | 7 | | | | | 8 | | | | | 9 | | | | |
| 1 | 1 неделя | | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | 1 | | | | | | | | | | | | | **Учимся наблюдать и копим впечатления** | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 2 |  | | Юрий Коваль "Берёзовый  пирожок" | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Индивидуальная,  работа в  парах | | | | | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 3 |  | | Владимир Маяковский "Тучкины штучки" | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 4 |  | | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 5 | 2 неделя | | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи  голы…" | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Индивидуальная,  работа в  парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 6 |  | | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 7 |  | | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами  "сравнение", "олицетворение", "контраст") | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 8 |  | | Н. Матвеева  "Гуси на снегу" | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 9 | 3 неделя | | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 10 |  | | С. Козлов  "Сентябрь" | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Индивидуальная,  работа в парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 11 |  | | С. Козлов "Как оттенить тишину" | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Читать вслух прозаический текст на осно­ве передачи его художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 12 |  | | Иван Бунин  "Листопад" | 1 | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Работа в группах | | | | | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 13 | 4 неделя | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к  использованию приёма олицетворения в  своём сочинении | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 14 |  | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 15 |  | | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | | | | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 16 |  | | Александр  Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | 1 | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 17 | 5 неделя | | Валентин Берестов "Большой мороз" | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 18 |  | | Валентин Берестов "Плащ" | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 19 |  | | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 20 |  | | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 21 | 6 неделя | | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 22 |  | | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 23 |  | | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | 1 | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 24 |  | | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | 1 | | | | | | | | **Постигаем секреты сравнения** | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 25 | 7 неделя | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 26 |  | | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 27 |  | | Проектирование сборника сказок | 1 | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 28 |  | | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 29 | 8 неделя | | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 30 |  | | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | 1 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 31 |  | | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | 1 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 32 |  | | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 33 | 9 неделя | | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных  историй | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 34 |  | | Индийская сказка "Хитрый шакал" | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 35 |  | | Распознание черт бродячего сказочного  сюжета | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 36 |  | | Бурятская сказка "Снег и заяц" | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 37 | 10 неделя | | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 38 |  | | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | 1 | | | |  | | | | | | | | | | | | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют** | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышан-ного) | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 39 |  | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 40 |  | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 41 | 11 неделя | | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 42 |  | | Татьяна Пономарёва "Автобус" | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 43 |  | | Татьяна  Пономарёва  "В шкафу" | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 44 |  | | Эмма Мошковская "Вода в  колодце" | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 45 | 12 неделя | | Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 46 |  | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 47 |  | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 48 |  | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 49 | 13 неделя | | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 50 |  | | Тим Собакин  "Игра в птиц" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | |  | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 51 |  | | Константин Бальмонт  "Гномы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 52 |  | | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | 1 | **Учимся любить** | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 53 | 14 неделя | | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 54 |  | | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | |  | | | | |
| 55 |  | | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 56 |  | | Александр  Куприн "Слон" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 57 | 15 неделя | | Александр  Куприн "Слон" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 58 |  | | Александр  Куприн "Слон" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 59 |  | | Александр  Куприн "Слон" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 60 |  | | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 61 | 16 неделя | | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 62 |  | | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 63 |  | | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 64 |  | | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 65 | 17 неделя | | Работа над  составлением литературного сборника | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 66 |  | | Работа над  составлением литературного сборника | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 67 |  | | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 68 |  | | Басня. Композиция басни.  Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 | **Набираемся житейской мудрости** | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 69 | 18 неделя | | Эзоп «Соловей и ястреб» | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 70 |  | | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 71 |  | | Лента времени.  Пословицы | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 72 |  | | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 73 | 19 неделя | | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика  басни | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 74 |  | | Иван Крылов "Квартет" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 75 |  | | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 76 |  | | Самостоятельная работа по заданиям  учебника | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 77 | 20 неделя | | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 78 |  | | Леонид Каминский "Сочинение" | 1 | **Продолжаем разгадывать секреты смешного** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 79 |  | | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 80 |  | | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 81 | 21 неделя | | Марина  Бородицкая  "На контрольной" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 82 |  | | Лев Яковлев "Для Лены" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 83 |  | | Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 84 |  | | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 85 | 22 неделя | | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 86 |  | | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 87 |  | | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 88 |  | | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 89 | 23 неделя | | Стихи Григория Остера "Вредные советы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 90 |  | | Татьяна  Пономарёва  "Помощь" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | |  | | | | |
| 91 |  | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 92 |  | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 93 | 24 неделя | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 94 |  | | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 95 |  | | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 | **Как рождается герой** | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 96 |  | | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 97 | 25 неделя | | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 98 |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 99 |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 100 |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 101 | 26 неделя | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 102 | |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 103 |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 104 |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Михаил Яснов "Гусеница –  Бабочке" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 105 | 27 неделя | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 106 |  | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 107 |  | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 108 |  | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 109 | 28 неделя | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 110 |  | | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 111 |  | | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 112 |  | | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 113 | 29 неделя | | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 114 |  | | Леонид Пантелеев "Честное слово" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 115 |  | | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 116 |  | | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 117 | 30 неделя | | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 118 |  | | Отрывки из  поэмы Николая  Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 119 |  | | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | 1 | **Сравниваем прошлое и настоящее** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | | | |  | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 120 |  | | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | |  | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 121 | 31 неделя | | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | |  | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 122 |  | | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | |  | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 123 |  | | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 124 |  | | Александр Пушкин "Цветок" | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 125 | 32 неделя | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 126 |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 127 |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 128 |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 129 | 33 неделя | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 1130 |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, индивидуальная | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Фронтальный опрос | | | | |
| 131 |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | | | | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 132 |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 133 | 34 неделя | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в парах | | | | | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 134 |  | | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальная, работа в парах | | | | | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | | | | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | | | | | Взаимоконтроль | | | | |
| 135 |  | | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Коллективная, работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| 136 |  | | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Работа в группах | | | | | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | | | | | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | | | | | Самостоятельная работа | | | | |