Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методсовета на заседании педагогического совета приказом № 81-од\_\_от 31 августа 2015 г

протокол № 1 протокол № 1 Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 28 августа 2015 г. От 31 августа 2015 г Исхакова Ф.Ф

**РАБОЧАЯПРОГРАММА**

**политературе**

**для 9 класса**

**(основногообщегообразования)**

**Составитель**: Тузбакова Рушания Равильевна

учитель русского языка и литературы

Год разработки: 2015

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по литературе 9 класс составлена на основе:**

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004  №1089, с изм.  от 31.01.2012).
2. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию …/Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253
3. Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004  №1312  (ред. От 03.06.2011) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом  Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312»
5. Учебный план МАОУ «НовоатьяловскаяСОШ»на 2015-2016 учебный год, приказ №56-ОД директора МАОУ «Новоатьяловская СОШ» Исхаковой Ф, Ф, от 20.05.2015 г.
6. Положение по разработке рабочих программ по учебным предметам.

Рабочая программа по литературе для 9 класса  разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классовпод **ред. Коровиной В.Я**. - М., «Просвещение», 2009 г.

     Программа реализована в **учебнике** «Литература». 9 кл. **Учебник**для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред**.   Коровиной В.Я**. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

     Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности.   На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа  (3 часа в неделю).**Рабочая программа полностью соответствует авторской.

**Преподавание ведется по учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Забарский «Литературе 9 класс» М.:Просвещение, 2010**

**Цели и задачи**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Формирование** опыта применения полученных знаний, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведения.

**Овладение умениями** познавательной, коммуникативной, расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю. В год 102 часа. Практических работ –8**,** ИКТ**- 4**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Количество тем** | **В том числе** | |
| **Сочинения** | **Практические работы** |
| Древнерусскаялитература. | 2 |  |  |
| Русскаялитература XVIII века. | 8 | 1 | 1 |
| Русскаялитература XIX века | 56 | 3 | 5 |
| Русскаялитература XX века. | 29 | 2 | 2 |
| Зарубежнаялитература. | 8 |  |  |
| Итого за год | 102 | 6 | 8 |

**Содержание учебного предмета.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Константин Николаевич Батюшков**. Слово о поэте.

***«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».***(Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

***«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».***Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк.молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Кол-во часов | Тема урока | Дата реализации темы урока | Оценка результатов | | | | Виды деятельности | | Коррекция | |
| 1. | Древнерусская литература | 1 | Древнерусская литература | 03.09  04.09  07.09 | Чтение и анализ стихотворения | | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | |  | |
| 2 |  | 1 | **«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы** | Ответить на вопросы | | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | |  | |
| 3 | Русская литература 18 века | 1 | Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском мировом искусстве | Чтение и анализ стихотворения | | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | |  | |
| 4 |  | 1 | Ж.Мольер «Мещанин во  дворянстве» | 10.09  11.09  14.09 | Сообщения | | | | Взаимообъяснение.Беседа | |  | |
| 5 |  | 1 | Комментированное чтение произведения «Мещанин во дворянстве» | Чтение и анализ | | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | |  | |
| 6 |  | 1 | **Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Комментированное чтение произведения** | Беседа по вопросам | | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | |  | |
| 7 |  | 1 | «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности | 17.09  18.09  21.09 | Устный опрос | | | | Взаимные вопросы и задания групп. | |  | |
| 8 |  | 1 | ***Развитие речи. Сочинение на тему : «Образование и воспитание в комедии»*** | Сочинение | | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | |  | |
| 9 |  | 1 | «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме | Беседа по содержанию | | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | |  | |
| 10 |  | 1 | Н.М.Карамзин – историк и писатель | 24.09  25.09  28.09 | Выразительное чтение | | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | |  | |
| 11 | Русская литература 19 века | 1 | Русская литература 19 века (общий обзор) | Пересказ | | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | |  | |
| 12 |  | 1 | «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму | Словарная работа, статья учебника | | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | |  | |
| 13 |  | 1 | **Грибоедов: личность и судьба** | 01.10  02.10  05.10 | Работа с учебником, пересказ биографии | | | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | |  | |
| 14 |  | 1 | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия | Устный опрос  Индивидуальные вопросы | | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | |  | |
| 15 |  | 1 | Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога | Анализ 2 действия | | | | Интервью. | |  | |
| 16 |  | 1 | А.С.Пушкин. Дружба и друзья поэта.  («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Птичка», «Орион», «Анчар») | 08.10  09.10  12.10 | Анализ и выразительное чтение | | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | |  | |
| 17 |  | 1 | Свободолюбивая Лирика и любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии», «Мадонна») | Анализ и выразительное чтение | | | | Взаимные вопросы и задания групп. | |  | |
| 18 |  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («К другу стихотворцу», «Лицинию», «Жуковскому», «Пророк», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный») | Анализ и выразительное чтение | | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | |  | |
| 19 |  | 1 | **Образы природы в лирике А.С.Пушкина** | 15.10 | Работа с учебником | | | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | |  | |
| 20 |  | 1 | Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | 16.10 | Беседа, анализ и чтение стихотворения | | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | |  | |
| 21 |  | 1 | «Поэты 20 века о Пушкине» | 19.10 | Выразительное чтение , беседа | | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | |  | |
| 22 |  | 1 | «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа | 22.10  23.10  05.11 | Работа с текстом и материалом учебника | | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | |  | |
| 23  24 |  | 2 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин) | Статья учебника, беседа-обсуждение | | | | Взаимообъяснение.Беседа | |  | |
| 25 |  | 1 | **Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы Лермонтовской лирики** | 06.11  09.11  12.11 | Материал для лекции, чтение и разбор стихотворения | | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | |  | |  | | | | | |  | |
| 26 |  | 1 | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина» |  | | | Интервью. | | |  |
| 27 |  | 1 | Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова(«Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка Палестины», «На севере диком») | Работа со стихотворениями | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  |
| 28  29 |  | 2 | Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова | 13.11  16.11  19.11 | Работа с опорной схемой, анализ стихотворения | | | Взаимные вопросы и задания групп. | | |  |
| 30  31 |  | 2 | ***Развитие речи. Классное сочинение обучающего характер***  ***а*** | Работа со статьей учебника | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний  Интервью. | | |  |
| 20.11  23.11  26.11 |  |
|  | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  |
| 32 |  | 1 | **Роман «Герои нашего времени». Обзор содержания.** | Работа с учебником, | | | Взаимные вопросы и задания групп. | | |  |
| 33 |  | 1 | Повесть «Княжна Мери», Повесть «Максим Максимыч» | 27.11  30.11  03.12 | Анализ комментированное чтение | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | | |  |
| 34  35 |  | 2 | ***Развитие речи. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)*** | Сочинение | | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | | |  |
| 36 |  | 1 | Самораскрытие героя. Обзор сюжета глав. | 04.12  07.12  10.12 | Аргументация своего мнения | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  |
| 37  38 |  | 2 | Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова | Тест | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |
| 39 |  | 1 | **Н.В.Гоголь «Шинель». Анализ произведения** | 11.12  14.12  17.12 | Ответы на вопросы | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |
| 40 |  | 1 | Н.В.Гоголь. Цикл «Петербургские повести» | Сообщения | | | Взаимообъяснение.Беседа | | |
| 41 |  | 1 | Система образов в цикле «Петербургские повести» | Сообщения | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |
| 42 |  | 1 | Комментированное чтение произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 18.12  21.12  24.12 | Работа с учебником |  | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | | | | |
| 43 |  | 1 | Особенности сюжета, система образов в произведении «Мертвые души» | Ответить на вопросы | | | Взаимные вопросы и задания групп. | | |
| 44 |  | 1 | **Образы Маниловича, Собакевича, Чичикова** | Характеристика героям | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |
| 45 |  | 1 | Изображение поместного дворянства в произведении «Мертвые души» | 25.12  28.12  11.01 | Пересказ, ответы на вопросы | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |
| 46 |  | 1 | Чичиков и чичиковщина в произведении «Мертвые души» | Образ Чичикова | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |
| 47 |  | 1 | ***Развитие речи. Сочинение на тему: «Души мертвые и живые»*** | Закончить сочинение | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |
| 48 |  | 1 | **Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета** | 14.01  15.01  18.01 | Сопоставительный анализ, беседа | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | | | |
| 49 |  | 1 | *Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэзии»* | Раскрытие тезиса | | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | | |
| 50 |  | 1 | И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь» | Лекция, работа с учебником, обсуждение | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |
| 51 |  | 1 | История любви как основа сюжета повести. Психологизм И.С.Тургенева. Образ героя-повествователя. | 21.01  22.01  25.01 | Беседа, работа с текстами | | | Интервью. | | |  | | | | | |
| 52 |  | 1 | Замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева | Беседа, анализ глав | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |
| 53 |  | 1 | Роль главы в повести «Первая любовь» | Работа с эпиграфом урока, обзор, сообщения учащихся | | | Взаимные вопросы и задания групп. | | |
| 54 |  | 1 | **А.Н.Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок»** | 28.01  29.01  01.02 | Чтение и пересказ | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | | |
| 55 |  | 1 | Работа с текстом драматического произведения | Индивидуальные вопросы | | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | | |
| 56 |  | 1 | Любим Торцов-главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе | Анализ, ответы на вопросы | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | | |
| 57 |  | 1 | Ф.И.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» | 04.02  05.02  08.02 | Аргументация своего мнения | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |
| 58 |  | 1 | Тип Петербургского мечтателя. Одиночество человека в странном мире ночей | Характеристика героя | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |
| 59 |  | 1 | Петербург Достоевского | Позиция автора | | | Взаимообъяснение.Беседа | | |
| 60 |  | 1 | Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого | 11.02  12.02  15.02 | Выявить усвоение темы | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |  | | | |  | |
| 61 |  | 1 | Подлинные или мнимые ценности. Особенности повествования Толстого | Пересказ главы | | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |  | |
| 62 |  | 1 | ***Развитие речи. Сочинение «Мой современник»*** | Сочинение | | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |  | |
| 63 |  | 1 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века | 18.02  19.02  22.02 | Беседа по вопросам | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 64 |  | 1 | Эпоха А.П.Чехова. Рассказ «Тоска» | Аргументация своего мнения | | | Взаимообъяснение.Беседа | | |  | | | |
| 65 |  | 1 | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. (тест) |  | | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |  | | | |
| 66 | Русская литература 20 века | 1 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений | 25.02  26.02  29.02 | Подготовить сообщение | | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 67 |  | 1 | М.Горький автобиографическая трилогия «Мои университеты» | Подготовить пересказ | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |
| 68 |  | 1 | Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести «Собачье сердце» | Подготовить сообщение | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |
| 69 |  | 1 | Художественные особенности повести «Собачье сердце» | 03.03  04.03  07.03 | Ответить на вопросы | | Фронтальный опрос | | |  | | | |
| 70  71 |  | 2 | **Серебряный век русской поэзии** | Выучить термины | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |
| 72  73 |  | 2 | А.А.Блок. Своеобразие лирики | 10.03  11.03  14.03 | Наизусть по выбору | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |
| 74 |  | 1 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Составление плана, наизусть по выбору | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 75 |  | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 17.03  18.03  21.03 | Выразительное чтение, анализ произведения | | Взаимообъяснение.Беседа | | |  | | | |
| 76  77 |  | 2 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | наизусть по выбору | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |  | | | |
| 78 |  | 1 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» | 04.04  07.04  08.04 | Выучить наизусть | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |
| 79 |  | 1 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Выразительное чтение | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |
| 80 |  | 1 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте | Наизусть по выбору | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 81 |  | 1 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 11.04  14.04  15.04 | Выразительное чтение стихотворений | | Взаимообъяснение.Беседа | | |  | | | |
| 82 |  | 1 | А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Особенности поэтики. | Анализ стихотворений | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |  | | | |
| 83 |  | 1 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». | Анализ произведений | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 84 |  | 1 | М.А.Шолохов «Судьба человека. Комментированное чтение» | 18.04  21.04  22.04 | Ответить на вопросы | | Взаимные вопросы и задания групп. | | |  | | | |
| 85 |  | 1 | ***Развитие речи. Сочинение «Особенности композиции рассказа»*** | Сочинение | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |
| 86 |  | 1 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | Анализ произведения | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |
| 87 |  | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 25.04  28.04  29.04 | Анализ произведения | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 88 |  | 1 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте | Сообщение | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления | | |  | | | |
| 89 |  | 1 | А.Т.Твардовский . Стихи о войне | Наизусть по выбору | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |
| 90 |  | 1 | Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта | 02.05  05.05  06.05  09.05  12.05  13.05 | Анализ произведения | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | | |  | | | |
| 91 |  | 1 | ***Развитие речи. Сочинение на тему: «ВОВ по произведениям современной литературы»*** | Сочинение | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |
| 92 93 |  | 2 | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | Анализ произведения | | Интервью.  репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
|  |
| 94 |  | 1 | Зачетное занятие по русской лирике ХХ века .Герои и проблемы современной литературы | Зачет | | Взаимные вопросы и задания групп. | | |  | | | |
| 95 | Зарубежная литература | 1 | Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене». | Определить основную тему стихотворения с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается | | индуктивные и дедуктивные-обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления. | | |  | | | |
| 96 |  | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 16.05  19.05  20.05 | Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы | | практические- проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний | | |  | | | |
| 97 |  | 1 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Фронтальный опрос | | наглядные- наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса | | |  | | | |
| 98 |  | 1 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы? | | словесные, наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний | | |  | | | |
| 99 |  | 1 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 23.05  26.05  27.05  30.05 | Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля | | репродуктивные, необходимых для получения фактических знаний | | |  | | | |
| 100 |  | 1 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | Раскрыть итоговый смысл трагедии | | Взаимообъяснение.Беседа | | |  | | | |
| 101  102 |  | 2 | Защита проектов по зарубежной литературе | Защита проектов | | Проектная работа | | |  | | | |

Примечание*: . Практические работы* выделены курсивом

**ИКТ** выделены жирным шрифтом

**Учебно-методический комплекс**

* **Аристова М. А.** Справочник по русской  литературе  для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
* **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
* **Литература .  9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
* **Литература .  9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
* **Мещерякова М. И.**  Литература  в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
* **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литтературе.:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

**Для учителя:**

***Программы  и  учебники:***

* **Литература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
* **Литература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
* **Программа  по  литературе  для  9   класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я.  Коровина  – М.: Просвещение, 2008.
* **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литературе:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

***Методические пособия*:**

* **Литература .** 5-11  классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
* **Методика преподавания литературы:**хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
* **Русская литература 18-19 веков**: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
* **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* [http://www.rol.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»***Художественная  литература:***

* [http://www.pogovorka.com](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
* http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература
* [http://www.klassika.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской  литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»

**Тестовая работа по литературе за I полугодие 9 класса**

Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

А) в XI веке

Б) в XIII веке

В) в XIV веке

Г) в XII веке.

Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова…».

А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году

Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году

В) поход против половцев Владимира Мономаха

Г) междоусобные распри южнорусских князей.

Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

А) прославление подвига Игоря

Б) осуждение похода Игоря

В) страстный призыв русских князей к объединению

Г) слава Киевскому князю.

К какому литературному направлению относится творчество Д.И.Фонвизин?

А) реализм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) романтизм

Против какого общественного порока была направлена комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»?

А) против лицемерия

Б) против невежества

В) против чинопочитания

Г) против казнокрадства

Укажите, какое из названных произведений не было написано Г.Р.Державиным.

А) «Водопад»

Б) «Разговор с Анакреонтом»

В) «Ода к премудрой киргиз-кайсацкой царевне Фелице»

Г) «Властителям и судиям»

Как определил жанр стихотворения «Властителям и судиям» Г.Р.Державин?

А) сатирическая ода

Б) гневная ода

В) политический памфлет

Г) лирическое стихотворение

Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского?

А) сатира

Б) ода

В) элегия

Г) баллада

Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразным в комедии А.С.Грибоедова.

А) любовный конфликт

Б) конфликт поколений

В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)

Г) психологический, происходящий в душе главного героя

Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?

А) 3 дня

Б) 1 неделя

В) 1 сутки

Г) 1 год

Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

А) Софья

Б) Фамусов

В) Хлестова

Г) Лиза

Какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем «фамусовского общества»?

А) Софья

Б) Молчалин

В) Хлестова

Г) князь Федор

Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкин определяет своеобразие своего произведения?

А) «энциклопедия русской жихни»

Б) «…половина войдет в пословицы»

В) «даль свободного романа», «собранье пестрых глав»

Г) «очень оригинальное произведение»

Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

А) один

Б) три

В) ни одного

Г) неделю

Назовите источник эпиграфа ко всему роману «Евгений Онегин»

А) дневник

Б) частное письмо

В) подслушанный разговор

Г) произведение неизвестного автора

О Владимире Ленском сказано, что он «красавец, в полном цвете лет». Сколько лет было Ленскому?

А) 17

Б) 20

В) 18

Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

А) Зависть.

Б) Свобода.

В) Одиночество.

Г) Усталость.

Кто является героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова?

А) Грушницкий.

Б) Максим Максимыч.

В) Вернер.

Г) Печорин.

Печорина звали:

А) Максим Максимыч.

Б) Григорий Александрович.

В) Александр Григорьевич.

Г) Евгений Александрович.

Кто рассказывает историю Бэлы?

А) Печорин.

Б) Автор.

В) Сама героиня.

Г) Максим Максимыч.

Как сложилась судьба Бэлы?

А) Ее увез Казбич.

Б) Она осталась с Печориным.

В) Она вернулась к своим родным.

Г) Она умерла.

Почему «жены местных властей менее обращали внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум»?

А) В Кисловодск редко приезжали новые люди

Б) Среди солдат нередко можно было встретить раэжалованных декабристов

В) Дамы были неразборчивы в выборе знакомых.

Г) Из желания порадеть низшему чину.

Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению характер психологического романа?

А) «Бэла»

Б) « Фаталист»

В) «Тамань»

Г) «Княжна Мери»

Д) «Максим Максимыч»

Какой эпизод является кульминацией романа?

А) Дуэль Печорина с Грушницким.

Б) Похищение Бэлы.

В) Встреча с контрабандистами.

Г) Разрыв с княжной Мери.

**Итоговый тест по литературе 9 класс**

Древнерусская литература относится к :

(отметь верный ответ)

*А. - 12 веку;*

*Б. – 11-13 векам;*

*В. – 11-17 векам.*

***Произведения*** древнерусской литературы – это

*(отметь лишнее):*

А. – «Повесть временных лет».

*Б. – «Горе от ума».*

*В. – «Слово о полку Игореве».*

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

*Д. - «Евгений Онегин».*

Литературные направления *в русской литературе возникли:*

*(подчеркни верную дату) :*

классицизм - 17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм – 19 век, 20 век.

Авторы и произведения русской литературы 18 века *- это*

*(отметь лишнее):*

*А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…1747 года».*

*Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».*

*В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».*

*Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».*

*Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».*

***5. Русские романтики*** *– это*

*(отметь лишнее) :*

*А - К.Ф. Рылеев,*

*Б. - В.А.Жуковский,*

*В. - А.С.Пушкин,*

*Г. - М.Ю. Лермонтов,*

*Д. – А.Н. . Островский.*

***6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».***

*А. - Кому из героев принадлежат следующие слова*

*(подчеркни верный ответ):*

*«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)*

*«Герой не моего романа» - (Лиза, София)*

*«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)*

*«Не надобно другого образца,*

*Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)*

***7. С. Пушкин.***

***Даты, события***

*(Отметь верный ответ)*

***1.*** *А.С.Пушкин родился*

*а - в Москве;*

*б - в Санкт-Петербурге;*

*в- в Михайловском.*

***2. В лицее Пушкин написал:***

*а.-«Воспоминания в Царском Селе»*

*б- «Деревня»*

*в – «Лицинию».*

***3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?***

*а– Ломоносов*

*б- Державин*

***4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:***

*а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:*

*б – день окончания Лицея.*

***5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась***

*а - 27 января 1837 года:*

*б - 6 июня 1837 года.*

***8. Лирика А.С.Пушкина***

***Фрагмент какого стихотворения приведен ниже***

*(выбери правильный ответ):*

*1.Пока свободою горим,*

*Пока сердца для чести живы,*

*Мой друг, отчизне посвятим*

*Души прекрасные порывы!*

*а- «К Чаадаеву»*

*б – « К морю»*

*2 . Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная краса –*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса…*

*а – «Осень»*

*б – «В Сибирь»*

*3. Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

*а – «Я вас любил»*

*б- «К \*\*\*»*

***9. Роман «Евгений Онегин»***

***О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках***

*(выбери правильный ответ):*

*1.Он по-французски совершенно*

*Мог изъясняться и писал;*

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринужденно….*

*Проснется за полдень, и снова*

*До утра жизнь его готова,*

*Однообразна и пестра,*

*И завтра то же, что вчера.*

*а – Евгений Онегин*

*б - Владимир Ленский*

*2. С душою прямо геттингенской,*

*Красавец, в полном цвете лет,*

*Поклонник канта и поэт.*

*Он из Германии туманной*

*Привез учености плоды:*

*Вольнолюбивые мечты,*

*Дух пылкий и довольно странный,*

*Всегда восторженную речь*

*И кудри черные до плеч.*

*а – Евгений Онегин*

*б - Владимир Ленский*

*Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна*

*Как поцелуй любви мила,*

*Глаза как небо голубые;*

*Улыбка, локоны льняные,*

*Движенья, голос, легкий стан…*

*а- Ольга Ларина*

*б – Татьяна Ларина*

*Ни красотой сестры своей,*

*Ни свежестью ее румяной*

*Не привлекла б она очей.*

*Дика, печальна, молчалива,*

*Как лань лесная, боязлива,*

*Она в семье своей родной*

*Казалась девочкой чужой.*

*а- Ольга Ларина*

*б – Татьяна Ларина*

***10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос***

***1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:***

*а - Как он, она была одета*

*Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;*

*Пора пришла, она влюбилась.*

***2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:***

*а- Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,*

*Спокойно дома засыпает*

***3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:***

*а- В разборе строгом*

*Он обвинял себя во многом…*

*б - …в это дело*

*Вмешался старый дуэлист;*

*Он зол, он сплетник, он речист….*

*И вот общественное мненье!*

***4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:***

*а- Из «боязни тайной,*

*Чтоб муж иль свет не угадал*

*Проказы, слабости случайной»*

*б- Я вас люблю (к чему лукавить)*

*Но я другому отдана;*

*Я буду век ему верна.*

***11. Изображение дворянства в романе***

*(выберите верный ответ)*

*1. Но в них не видно перемены;*

*Все в них на старый образец:*

*У тетушки княжны Елены*

*Все тот же тюлевый чепец;*

*Все белится Лукерья Львовна,*

*Все то же лжет Любовь Петровна*

*Иван Петрович так же глуп…*

*а- поместное дворянство*

*б- светское общество*

*2. Их разговор благоразумный*

*О сенокосе, о вине,*

*О псарне, о своей родне*

*Конечно, не блистал ни чувством,*

*Ни поэтическим огнем,*

*Ни остротою, ни умом,*

*Ни общежития искусством…*

*а- поместное дворянство*

*б- светское общество*

***М.Ю.Лермонтов.***

***12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже***

*(выберите правильный ответ):*

*Погиб Поэт! – невольник чести-*

*Пал, оклеветанный молвой,*

*С свинцом в груди и жаждой мести.*

*Поникнув гордой головой!...*

*а- «Поэт» б- «Смерть Поэта»*

*2. Люблю отчизну я, но странною любовью!*

*Не победит ее рассудок мой.*

*Ни слава, купленная кровью,*

*Ни полный гордого доверия покой…*

*а- «Родина»*

*б- «Молитва».*

***Роман «Герой нашего времени»***

*(выберите правильный ответ):*

*1. Герой какого исторического времени представлен в романе*

*а- 10-20 годов 19 века*

*б- 30-х годов 19 века*

*2. Главный герой романа –*

*а - Григорий Александрович Печорин*

*б- Бэла*

*в- Максим Максимыч*

*3. В первой части романа повествование ведется от лица:*

*а- Максима Максимыча*

*б – Печорина*

*в- автора*

*4. Во второй части романа повествование ведется от лица:*

*а- Максима Максимыча*

*б – Печорина*

*в- автора.*

*5. Завершите цитату:* ***«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой …»***

*а- «скрытности характера»*

*б- «скованности характера».*

*6. Завершите цитату:* ***«О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! …Это признак – или …»***

*а – « злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;*

*б- «внутренней болезни, или холодного ума».*

*Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?*

*Завершите цитату, отвечая на вопрос*

***«…спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно,было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я…»***

*а- «не угадал цели в своей жизни…»*

*б- «не угадал этого назначения…».*

***14.Н.В. Гоголь.***

*1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей*

*(выберите правильный ответ):*

*а-«Миргород»*

*б –«Петербургские повести»*

*2. Мертвые души» - это*

*а – роман,*

*б- поэма.*

*3. Основа сюжета*

*а- афера Чичикова;*

*б- глупость помещиков;*

*в- жадность чиновников.*

*4. Главный герой поэмы Гоголя –*

*а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;*

*б- собирательный образ Родины;*

*в – забитый, но трудолюбивый русский народ;*

*г – Чичиков.*

*5. Завершите цитату:* ***«Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и …»:***

*а- «пошел себе добывать пропитание»;*

*б- «пошел себе по дрова»»*

*в – «пошел рубить себе новую избу».*

*6. Завершите цитату:* ***«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:***

*а – «все свои сбережения…»;*

*б- « все свое человеческое достоинство…»;*

*в- «все человеческие движения…».*

*7.Завершите цитату:* ***«Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ…»:***

*а- «нет ответа»;*

*б- «Не дает ответа»;*

*в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливается колокольчик».*

***Ключ для проверки экзаменационного теста***

***по литературе в 9 классе***

***1. – в***

***2. – д***

***3. – 18, 19, 19***

***4. – Шолохов***

***5. – А. Н. Островский***

***6.*** *-* ***Чацкий, София, Лиза, Фамусов***

***7. 1-а; 2- -а;3- б; 4 – а; 5 – а;***

***8. –1 – а; 2 – а; 3 – а***

***9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;***

***10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;***

***11. 1 б; 2 – а.***

***12. 1 – б; 2 – а;***

***13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;***

14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.