

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

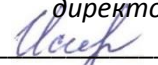
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместителем директора по УВР

А.И.Кадырова

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы

Ф.Ф.Исхакова
приказ № 296-од от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа
по литературе 9 класс
(основное общее образование)**

Составитель рабочей программы:
Тузбакова Р.Р.,
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость

использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской

деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

-систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

-заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты,

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей -

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности

Познавательные УУ

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; -
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения,
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

2. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Фелица» «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Д.И.Фонвизин «Недоросль». Тема воспитания. Социальные слои 18 века

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (49 ч.)

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Элегия «**Море**». Лирический герой. Образы.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина («**К Чаадаеву**», «**Зимнее утро**», «**19 октября**», «**К морю**», «**И.И.Пущину**», «**Няне**»)

Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («**Во глубине сибирских руд**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**», «**Туча**», «**Была пора: наш праздник молодой**»)

Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (**К.**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может**», «**Цветок**», «**Не пой, красавица, при мне**»..)

Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «**Песнь о вещем Олеге**», «**Зимний вечер**», «**Пророк**», «**Эхо**»

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Поэма А.С.Пушкина «**Кавказский пленник**»».

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Молитва**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Бородино**», «**Тучи**», «**Утес**», «**Выхожу один я на дорогу**»).

Образ поэта-пророка в лирике поэта. «**Смерть поэта**», «**Пророк**», «**Я жить хочу...**»

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («**Дума**», «**Предсказание**», «**Родина**», «**Узник**», «**Листок**»).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

М.Ю.Лермонтов **Поэма «Мцыри»**

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Повесть **«Шинель»**

Поэзия **А.К.Толстого.** Художественный мир поэта

Русская литература 20 века(19 ч.)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«После грозы...», «Девушка пела в церковном хоре..» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

«Родная земля». Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер .Тугие паруса». Язык поэзии Мандельштама. Пейзажные зарисовки

Поэты 20-50 годов 20 века Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Д.Хармс «Миллион», Н.М.Олейников «Родная деревня»

М.А.Шолохов. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

В.В.Быков «Обелиск». Тема войны в произведениях писателей 20 века. Нравственный выбор человека в драматичные моменты жизни.

Поэзия Е.А.Евтушенко. Широта настроений стихотворений. Жанровое своеобразие.

Творчество **В.С.Высоцкого.** Жанр авторской песни. Уличные и дворовые песни.

Б.Ш. Окуджава. О взаимоотношениях человека и природы. Кавказский народный эпос.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Творчество **В.В.Набокова** «Машенька». Художественная сила произведений.

Анализ рассказа **В.М.Шукшина** «Мастер». Мастерство народных произведений

Литература народов России. Расул Гамзатов. Поэтичность языка

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (21ч.)

Античная лирика «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Гуманизм эпохи Возрождения. **В.Шекспир «Ромео и Джульетта»**. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии, Философский характер трагедии.

Ж. **Мольер «Мещанин во дворянстве»**.Характеры героев. Широта типизации.

Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии **И.В.Гете «Фауст»**.

Биография и творчество писателя **Э.По. Рассказ «Золотой жук»**.История создания, особенности композиции.

Творчество О.Уайльда «Преданный друг» Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия произведения.

Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища» Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Б Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Произведение о подростках. Смысл названия произведения. Характеры героев.

Ф. Бёрнетт «Свет во тьме». Внимание писателя к внутреннему миру героев. Жанровое своеобразие произведения.

Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей». Образы, поэтика стихотворения.

Поэма Дж.Г.Байрона »Паломничество Чайльд Гарольда». Анализ произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература 18 века	9
4	Русская литература 19 века	49
5	Русская литература 20 века	19
6	Зарубежная литература	21

	Итого:	102
--	---------------	------------

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Введение	1
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
	Древнерусская литература	3
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Русская история в «Слове...»	1
4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Литература 18 века	9
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества Государыни Императрицы»	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.»Фелица», «Памятник»	1
9.	Д.И.Фонвизин «Недоросль».Тема воспитания	1
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль».Социальные слои 18 века	1
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
13	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
	Русская литература 19 века	49
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века	1

	(К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг).	
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Элегия «Море»	1
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
20	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
21	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
22.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
23.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Зимнее утро», «19 октября», «К морю», «И.И.Пущину», «Няне»)	1
24	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («Во глубине сибирских руд», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Туча», «Была пора: наш праздник молодой»)	1
25	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (К..), «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне»..)	1
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Пророк», «Эхо»	1
27	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
28	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
29	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1
30	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
31	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1
32	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33-34	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2

35	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
38	Поэма А.С.Пушкина «Кавказский пленник».	1
39	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Бородино», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»).	1
40	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина», «Узник», «Листок»).	1
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
43	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
45-46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
47-48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
50	М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри»	1
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
52	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
53	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1

55-56	Пороки чиновничества в поэме «Мертвые души»	2
57-58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
59	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1
60	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»	1
61	Поэзия А.К.Толстого	1
62	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
	Русская литература 20 века	19
63	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.(«После грозы», «Девушка пела в церковном хоре»)	1
64	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. «Родная земля»	1
65	О.Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
66-67	Поэты 20-50 годов 20 века Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Д.Хармс «Миллион», Н.М.Олейников «Родная деревня»	2
68	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
69	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
70	В.В.Быков «Обелиск». Анализ произведения	1
71	Поэзия Е.А.Евтушенко	1
72	Творчество В.С.Высоцкого	1
73-74	Б.Ш. Окуджава. О взаимоотношениях человека и природы	2
75	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
77-	Творчество В.В.Набокова »Машенька»	2

78		
79	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Мастер»	1
80	Литература народов России. Расул Гамзатов	1
81	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
	Зарубежная литература	21
82	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
83	Гуманизм эпохи Возрождения. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
84-85	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2
86-87	Ж. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
88-89	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	2
90-91	Американский писатель Э.По. Рассказ «Золотой жук»	2
92-93	О.Уайльд «Преданный друг»	2
94-95	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»	2
96-97	Педагогическая поэма Б Кауфмана «Вверх по лестнице, ведущей вниз»	2
98	Ф. Бёрнетт «Свет во тьме»	1
99	Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей»	1
100-101	Поэма Дж.Г.Байрона »Паломничество Чайльд Гарольда»	2
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1

