

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.Н.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 3 класса

(начального общего образования)

Составитель: Кадырова Эльвира Фагимовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

2019 год

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

Личностными результатами являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание учебного предмета

<p>Учимся наблюдать и копим впечатления</p> <p>Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст") Иван Бунин "Листопад" Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении</p>	<p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>
---	---

<p>Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ" С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана</p>	
<p>Постигаем секреты сравнения</p> <p>Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" Проектирование сборника сказок Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК)</p>	<p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <u>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</u> Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. <u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u> <u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.</u></p>
<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют</p> <p>Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу" Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.</p>	<p>Формирование представлений о жанре рассказа Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>

<p>Тим Собакин "Игра в птиц" Константин Бальмонт "Гномы"</p>	
<p>Учимся любить</p> <p>Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике" Мария Вайсман "Лучший друг медуз" Александр Куприн "Слон" Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. Сергей Козлов "Если меня совсем нет" Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК)</p>	<p>Формирование представлений о жанре рассказа Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>
<p>Набираемся житейской мудрости</p> <p>Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов "Квартет". Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" Самостоятельная работа по заданиям учебника Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК)</p>	<p>Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p>
<p>Продолжаем разгадывать секреты смешного</p> <p>Леонид Каминский «Сочинение» Ирина Пивоварова "Сочинение" Марина Бородицкая "На контрольной..." „Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" Надежда Тэффи "Преступник"</p>	<p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его</p>

<p>Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"</p>	<p>скорости.</p>
<p>Как рождается герой</p> <p>Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин" Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Леонид Пантелеев "Честное слово" Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) «С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК)</p>	<p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).</p>
<p>Сравниваем прошлое и настоящее</p> <p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Александр Пушкин "Цветок" Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ Постоянство в природе и чувствах людей Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей Шамсутдинов Н.М., Шестаков А.Е., Кукарский А. С. (РК)</p>	<p>Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». <u>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</u> <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</u> <u>Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не</u></p>

тематическое сходство).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	2	3	4
1	Учимся наблюдать и копим впечатления- 23 ч.	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	Находить в тексте примеры использования олицетворения;
2		Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с толковым словарём;
3		Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
4		С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)
5		С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
6		Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета..."	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
7		Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола,

		"сравнение", "олицетворение", "контраст")	звукопись, контраст)
8		Н. Матвеева "Гуси на снегу"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
9		Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	Коллективная, работа в парах. Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)
10		С. Козлов "Сентябрь"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
11		С. Козлов "Как оттенить тишину"	Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения
12		Иван Бунин "Листопад"	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)
13		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)
14		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
15		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
16		Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)
17		Валентин Берестов "Большой мороз"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста

18		Валентин Берестов "Плац"	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)
19		С.Козлов "Разрешите с вами поsumerничать"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
20		С.Козлов "Разрешите с вами поsumerничать"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
21		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
22		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
23		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
24	Постигаем секреты сравнения- 14 ч.	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
25		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени
26		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени
27		Проектирование сборника сказок	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
28		Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «На неведомых дорожках. Пушкин и	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени

		сказочная Сибирь»	
29		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени
30		Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира
31		Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира
32		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
33		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира
34		Индийская сказка "Хитрый шакал"	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени
35		Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира
36		Бурятская сказка "Снег и заяц"	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на

			простейшую ленту времени
37		Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени
38	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	Коллективная, индивидуальная работа. Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
39		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
40		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
41		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
42		Татьяна Пономарёва "Автобус"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
43		Татьяна Пономарёва "В шкафу"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
44		Эмма Мошковская "Вода в колодце"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
45		Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
46		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
47		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
48		Борис Житков "Как я ловил"	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения

		человечков"	(выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)
49		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)
50		Тим Собакин "Игра в птиц"	Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя;
51		Константин Бальмонт "Гномы"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
52		Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
53		Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
54	Учимся любить (16 ч.)	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Коллективная, работа в парах
55		Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений
56		Александр Куприн "Слон"	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
57		Александр Куприн "Слон"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
58		Александр Куприн "Слон"	Индивидуальная, работа в парах
59		Александр Куприн "Слон"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
60		Константин Паустовский "Заячья лапы"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с

			особенностями текста
61		Константин Паустовский "Заячьи лапы"	Работа в группах. Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
62		Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «Откуда пришла Баба Яга?»	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
63		Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
64		Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
65		Работа над составлением литературного сборника	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений
66		Работа над составлением литературного сборника	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
67		Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
68	Набираемся житейской мудрости (10 ч)	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
69		Эзоп «Соловей и ястреб»	Коллективная, работа в парах
70		Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку
71		Лента времени. Пословицы	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку
72		Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «На	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста

		неведомых дорожках...: записки кладоискателя»	
73		Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	Работа в группах
74		Иван Крылов "Квартет"	Коллективная, работа в группах
75		Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	Коллективная, работа в парах
76		Самостоятельная работа по заданиям учебника	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
77		Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	Коллективная, индивидуальная работа
78	Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч.)	Леонид Каминский "Сочинение"	Индивидуальная, работа в парах
79		Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «Наша Лидка» - рассказ	Работа в группах
80		Ирина Пивоварова "Сочинение"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
81		Марина Бородицкая "На контрольной"	Коллективная, работа в группах
82		Лев Яковлев "Для Лены"	Работа в группах
83		Михаил Яснов "Подходящий угол"	Индивидуальная, работа в парах
84		Надежда Тэффи "Преступник"	Коллективная, работа в парах
85		Надежда Тэффи "Преступник"	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
86		Надежда Тэффи "Преступник"	Принимать участие в инсценировке

			(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
87		Надежда Тэффи "Преступник"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
88		Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	Работа в группах
89		Стихи Григория Остера "Вредные советы"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
90		Татьяна Пономарёва "Помощь"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
91		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
92		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Коллективная, работа в группах
93		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
94		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
95	Как рождается герой (24 ч.)	Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) Отрывки из повести «Мокрые цветы»	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
96		Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) Маленькая повесть «Мраморный кролик»	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
97		Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" Юнна Мориц "Жора Кошкин"	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
98		Черты характера героя. Главная	Понимать содержание прочитанного; осознанно

		мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"	выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
99		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
100		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
101		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)
102		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
103		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
104		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
105		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
106		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	Работа в группах. Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
107		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования

108		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
109		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования
110		Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) «Сказки улицы Нагорной»	Коллективная, индивидуальная
111		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
112		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
113		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
114		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования
115		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями
116		«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК) «Дорога на родину»	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
117		«С надеждой быть России полезным...» Произведения	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

		Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК) Стихи: «Завтра выпадет снег»	самостоятельно работать со словарями
118		«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК) «Звёзды рассыпаны азбукой...»	Индивидуальная, работа в парах
119	Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч.)	Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Шамсутдинов Н.М. Стихи. «В тиши у вечного огня»	Работа в группах. Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
120		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Коллективная, работа в группах
121		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Коллективная, работа в парах
122		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Коллективная, индивидуальная
123		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
124		Александр Пушкин "Цветок"	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
125		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
126		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования

127		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
128		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
129		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Индивидуальная, работа в парах
130	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
131		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов
132		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Коллективная, работа в группах
133		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)
134		Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) А.Е. Шестаков. Стихи. «Валя-ласточка»	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста
135		Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Шестаков А.Е. Стихи. «Низкий поклон тебе, малая родина»	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения
136		Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Кукарский А. С. «Тюменское плечо»	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения