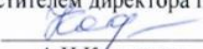


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--

Рабочая программа по АООП
для обучающихся с умственной отсталостью
(Вариант 1 с интеллектуальными нарушениями)
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
4 класс

Составитель рабочей программы: Дружина Людмила Галиевна
учитель начальных классов

2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе :
- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. № - 273 - ФЗ);

- требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009г);
- Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.2014. № - 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Опубликовано 16 марта 2011г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 03 марта 2011г. Регистрированный № 19993;
- авторской программы «Изобразительное искусство» В. С. Кузина
- Учебный план МАОУ «Новоатъяловская СОШ» на 2019 -2020 учебный год
 - Основная образовательная программа НОО МАОУ «Новоатъяловская СОШ» на 2019 -2020 учебный год;
- Положение о разработке рабочих программ по учебным предметам.

Для реализации данной программы используются учебники:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник. — М.: Дрофа.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа.

Цель программы: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- □ овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- □ развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов. Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания.

Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В четвёртом классе, в соответствии с основной образовательной программой МАОУ «Новоатъяловская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится **34 часов (1 час в неделю при 34 учебных неделях)**.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты. *Обучающиеся научатся:* положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования: • познавательной мотивации к изобразительному искусству; • чувства уважения к народным художественным традициям России; • внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; • эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Предметные результаты *Обучающиеся научатся:*

- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч) Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч) Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч) Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч) -емы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий. *Рекомендуемые произведения* Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова. Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме. Арчимбольдо Д. Весна; Лето. Бенуа А. Баба-Яга. Билибин И. Иллюстрации к сказкам. Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом. Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова. Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе. Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта). Бучкин П. Углич. Первый снег. Ван Гог В. Автопортрет. Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга. Венецианов А. Автопортрет. Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере. Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова. Врубель М. Сирень. Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде. Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской. Герасимов С. Автопортрет. Головин А. Портрет Ф. И. Шалаяпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой. Горбатов К. Новгород. Пристань. Грабарь И. Автопортрет. Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты). Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда. Дейнека А. Раздолье. Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского. Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева. Кальф В. Натюрморт (3 варианта). Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал. Кандинский В. Москва; Москва. Zubовский бульвар. Карев А. Натюрморт с балалайкой. Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова. Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня. Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника. Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
1	Рисование с натуры «Овощи и фрукты»	1	Групповая, парная
2	Рисование с натуры «Лист дуба»	1	Групповая, парная
3	Рисование с натуры «Ветка рябины»	1	Групповая, парная
4	Составление узора из растительных форм. Беседа по картинам .	1	Групповая, парная
5	Составление узора из растительных форм	1	Групповая, парная, самостоятельная
6	Рисование орнамента в квадрате	1	Групповая, парная
7	Рисование на тему «Сказочная избушка». Беседа «Декоративно-прикладное искусство» хохломская роспись, резьба по дереву.	1	Групповая, парная
8	«Сказочная избушка»	1	Групповая, парная
9	Рисование с натуры «Предметы цилиндрической формы»	1	Групповая, парная, самостоятельная
10	Рисование на тему «Салют над площадью». Беседа по картинам.	1	Групповая, парная
11	Рисование с натуры «Игрушка- грузовик».	1	Групповая, парная

12	Рисование с натуры «Игрушка- автобус»	1	Групповая, парная
13	Рисование на тему «Виды транспорта»	1	Групповая, парная
14	Рисование с образца. Геометрический орнамент.	1	Групповая, парная
15	Рисование звезды.	1	Групповая, парная, самостоятельная
16	Декоративное рисование. Орнамент в полосе. «Ветка ели – звезда»	1	Групповая, парная
17	Декоративное рисование «Снежинка». Беседа В. Сигорский « Первый снег»	1	Групповая, парная
18	Рисование с натуры «Вымпел с изображением ракеты»	1	Групповая, парная
19	Рисование с натуры «Раскладная пирамидка»	1	Групповая, парная
20	Рисование с натуры «Бумажный стаканчик».	1	Групповая, парная, самостоятельная
21	Декоративное рисование. Открытка к празднику «Полет в космос»	1	Групповая, парная
22	Рисование с натуры «Игрушка-ракета на машине»	1	Групповая, парная
23	«Игрушка-ракета»	1	Групповая, парная
24	Декоративное рисование Листок календаря к празднику» 8	1	Групповая, парная

	марта		
25	Рисование с натуры «Кормушка для птиц»	1	Групповая, парная
26	Рисование на тему «Пришла весна». Беседа по картинам.	1	Групповая, парная
27	«Пришла весна»	1	Групповая, парная
28	Рисование с натуры «Постройка из строительного материала»	1	Групповая, парная
29	Декоративное рисование «Узор из лепестков в круге»	1	Групповая, парная
30	Рисование на тему «Наши спутники в космосе»	1	Групповая, парная, самостоятельная
31	Рисование с натуры «Лучковая пила»	1	Групповая, парная
32	Декоративное рисование «Открытка к празднику»	1	Групповая, парная
33	Рисование с натуры «Бабочка» Беседа: «Декоративно-прикладное искусство».	1	Групповая, парная
34	Декоративное рисование. «Узор для крышки коробки квадратной формы»	1	Групповая, парная
Итого : 34			

7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования и авторской программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ (Москва, 2007) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004)

Методические пособия для учащихся:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник. — М.: Дрофа.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа.

Учебно-методические пособия для учителя Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: Книга для учителя – М.: Дрофа.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа.

Дополнительная литература:

- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013;
- □ Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013;
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс: книга для учителя / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2010.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела.	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Виды деятельности	Планируемые результаты по уроку (предметные)	Планируемые результаты по уроку (метапредметные)	Оценка результатов	Корр екция
1	1 четверть. (8ч.) Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	1 неде ля	Групповая , парная	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».	Уметь: рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Текущ ий	
2	Рисование с натуры, по памяти	Изучаем азбуку изобразительног о искусства. Рисование с натуры скворечника	1	2 неде ля	Групповая , парная	Знать , что штриховка – это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.	Уметь: рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Текущ ий	
3	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры цилиндра	1	3 неде ля	Групповая , парная, самост.	Знать: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».	Уметь: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и	Текущ ий	

							определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы		
4		Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	4 неде ля	Групповая , парная	Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.	Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	Текущ ий	
5	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа «Жанры изобразительног о искусства». Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты»,	1	5 неде ля	Групповая , парная	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».	Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	Текущ ий	
6	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей,	1	6 неде ля	Групповая , парная, самост.	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш.	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка	Текущ ий	

		предметов быта				Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом		
7	Аппликация	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	7 недель	Групповая, парная	Знать , из каких материалов выполняется аппликация.	Уметь : выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Текущий	
8	Рисование с натуры	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	8 недель	Групповая, парная	Знать : три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень – это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности, окраски и освещения.	Уметь : рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Текущий	
9	2 четверть. (8ч.) Рисование на тему (композиция)	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	9 недель	Групповая, парная, самоств.	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь : рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы,	Текущий	

							цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении		
10	Рисование с натуры, по памяти	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	10 неде ля	Групповая , парная	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Уметь: рисовать современные машины; применять основные средства художественной Текущий выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Текущ ий	
11		Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	1	11 неде ля	Групповая , парная	Знать последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.	Уметь работать акварелью. Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Текущ ий	
12	Декоративная работа	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	12 неде ля	Групповая , парная, самост.	Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.	Уметь: выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Текущ ий	
13	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	13 неде ля	Групповая , парная	Знать, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.	Уметь: анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения .Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Текущ ий	

14	Аппликация	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	14 неде ля	Групповая , парная	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции.	Уметь: выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Текущ ий	
15	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Изображение животных в произведениях художников	1	15 неде ля	Групповая , парная, самост.	Знать понятие «анималистический жанр».	Уметь: изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Текущ ий	
16	Декоративная работа 3 четверть.(9ч.)	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	16 неде ля	Групповая , парная	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Текущ ий	
17		Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	17 неде ля	Групповая , парная	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Текущ ий	
18	Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры	1	18 неде	Групповая , парная,	Первичные навыки рисования с натуры, по	Уметь: рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна;	Текущ ий	

		человека		ля	самост.	памяти (человек)	называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека		
19		Рисование с натуры фигуры человека	1	19 неделя	Групповая , парная	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	Уметь: рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Текущий	
20	Лепка	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	20 неделя	Групповая , парная	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь: выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Текущий	
21	Рисование с натуры	Рисование с натуры вороны	1	21 неделя	Групповая , парная, самост.	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	Уметь: рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	Текущий	
22	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование басни И. Крылова	1	22 неделя	Групповая , парная	Выбор и применение выразительных средств для реализации	Уметь: применять основные средства художественной выразительности	Текущий	

		«Ворона и Лисица»				собственного замысла в рисунке	в иллюстрациях к произведениям лите-ратуры		
23	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	23 неделя	Групповая , парная	Жанры изобразительного искусства (портреты). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Текущий	
24	Лепка	Лепка героев русских народных сказок	1	24 неделя	Групповая , парная, самост.	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического.	Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Текущий	
25	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке»	1	25 неделя	Групповая , парная	Освоение основ рисунка, живописи.	Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные		

		А. С. Пушкина					средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы .Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой		
26	4 четверть. (9ч.) Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	26 неделя	Групповая , парная	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Текущий	
27		Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	27 неделя	Групповая , парная, самост.	Выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Текущий	
28	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	28 неделя	Групповая , парная	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи Знать понятие «воздушная перспектива».	Уметь: рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Текущий	

29	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры белки	1	29 неделя	Групповая, парная	Элементарные основы рисунка.	Уметь: передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе		
30	Рисование на тему (композиция)	Праздник 9 Мая – День Победы	1	30 неделя	Групповая, парная, самост.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Знать термины «эмблема», «символ».	Уметь: передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Текущий	
31	Беседа об изобразительном искусстве	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	31 неделя	Групповая, парная	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Текущий	
32	Декоративная работа	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной	1	32 неделя	Групповая, парная	Выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и	Текущий	

		птицы и роспись готового изделия					составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи		
33		Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	33 неделя	Групповая , парная, самост.	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Текущий	
34	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование сказки Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»	1		Групповая , парная	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции.	Уметь: иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы .Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Текущий	

