

**Рабочая программа**

по предмету «Литературное чтение»

для 4 класса

(начального общего образования)

Составитель: Дружина Людмила Галиевна

учитель начальных классов,

первая квалификационная категория.

2019 г.

**Планируемые результаты**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой*.*

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

- создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развѐрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (1**36 **ч)**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (14 часов)**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (10 часов)**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**11 часов)**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

2. участие воображения и фантазии в создании произведений;

3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (20 часов) Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (15 часов). Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;

3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. **Круг чтения** Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора». Пословицы и поговорки: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; с) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»; К. Бальмонт «Трудно фее»\*, С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении). Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег…»; Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»; К. Некрасова «Весна»\*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек». Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»\*; Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*; С. Лагерлѐф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема урока** | **Всего часов** | |
| **Раздел 1 «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» -13ч** | | | |
|  | Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. | 1 |  |
|  | Древнегреческое сказание «Персей». **Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» *Р/К №1 Интересные люди нашего края*** | 1 |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»  ***Р/К №2 Загадки, собранные в Тюменской области .*** | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»** | 1 | |
|  | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка». Описание героя. Экскурсия о чём может рассказать школьная библиотека | 1 | |
|  | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка» | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | |
|  | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | 1 | |
| **Раздел 2 «Знакомимся с повествованиями , основанными на фольклоре .Обнаруживаем в былине интерес к истории , а в авторской сказке – интерес к миру чувств.»- 12ч** | | | |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»  ***Р/К №3 Песни нашего края*** | 1 | |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».**Поход в «Музейный Дом».** **Репродукция** **картины М. Врубеля «Богатырь»** | 1 | |
|  | Илья Муромец и Святогор. **Репродукция картины Виктора** **Васнецова** **«Богатырь»** | 1 | |
|  | Былина «Садко». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция** **картины Н. Рериха «Заморские гости»** | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка»  ***Р/К №5 Народные мифы, легенды, поверья нашего края.*** | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик» | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» | 1 | |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | 1 | |
| **Раздел 3 « Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.» - 12ч** | | | |
|  | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции** **картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»** | 1 | |
|  | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»** | 1 | |
|  | Николай Заболоцкий «Сентябрь» | 1 | |
|  | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | 1 | |
|  | Владимир Набоков «Обида» | 1 | |
|  | Владимир Набо­ков «Обида». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили** **Шанкс «Наём** **гувернантки»** | 1 | |
|  | Владимир Набоков представление об образе поэта через его творчество | 1 | |
|  | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»** | 1 | |
|  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»  ***Р/К №6* Очерки о Тюменском крае Шумского Сергея Борисовича** | 1 | |
|  | Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе» | 1 | |
|  | Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 | |
| ***Раздел 4 : « Всматриваемся в лица наших сверстников , живших задолго до нас. Выясняем , насколько мы с ними похожи.» -10ч.*** | | | |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче»  ***Р/К№7 Очерки о Тюменском крае Заворотчевой Любовь Георгиевны*** | 1 | |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче».  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 | |
|  | Антон Чехов «Ванька».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»** | 1 | |
|  | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | |
|  | Антон Чехов «Мальчики»  ***Р/К №8 Очерки о Тюменском крае Омельчук Анатолия Константиновича*** | 1 | |
|  | Авторская сказка. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 | |
|  | Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 | |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | |
| ***Раздел 5 « Пытаемся понять , как на нас воздействует красота.»-12ч*** | | | |
|  | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 | |
|  | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа | 1 | |
|  | Людмила Улицкая «Бумажная победа» | 1 | |
|  | Людмила Улицкая «Бумажная победа» Драматизм рассказа | 1 | |
|  | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | |
|  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»** | 1 | |
|  | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | |
|  | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)  ***Р/К №9 Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края стихи Гришина Александра Анатольевича*** | 1 | |
|  | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» | 1 | |
|  | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | |
|  | Сергей Козлов «Лисичка» | 1 | |
|  | Давайте повторим «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | 1 | |
| ***Раздел 6 « Приближаемся к разгадке тайны особого зрения .Выясняем , что помогает человеку стать человеком.»- 11ч*** | | | |
|  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | |
|  | Сельма Лагерлёф  «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | |
|  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | |
|  | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 | |
|  | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 | |
|  | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | |
|  | Константин Паустовский «Теплый хлеб»  ***Р/К №11 Исторические события Тюменской области в произведениях тюменского автора Галязимова Бориса Ивановича*** | 1 | |
|  | Константин Паустовский «Теплый хлеб»  ***Р/К №12 Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы*** | 1 | |
|  | К. Паустовский «Теплый хлеб».**Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем**  **В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».** | 1 | |
|  | К. Паустовский «Теплый хлеб».**Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».** | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | 1 | |
| ***Раздел 7 « Обнаруживаем , что у искусства есть своя особенная правда».-14ч*** | | | |
|  | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель** | 1 | |
|  | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»** | 1 | |
|  | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»** | 1 | |
|  | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»** | 1 | |
|  | А.Кушнер «Сирень».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»** | 1 | |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  ***Р/К №13 Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края стихи Истомина Ивана Григорьевича*** | 1 | |
|  | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 | |
|  | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | |
|  | М. Лермонтов «Парус» | 1 | |
|  | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | 1 | |
|  | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | |
|  | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | |
|  | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 1 | |
| ***Раздел 8 « Убеждаемся , что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем , что такое Отечество.»-18ч*** | | | |
|  | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 | |
|  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | 1 | |
|  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»** | 1 | |
|  | Анна Ахматова «Памяти друга»  **Р/К №14 *Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края стихи Белова Владимира Ивановича*** | 1 | |
|  | Н.Рыленков «К Родине» | 1 | |
|  | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  **Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»** | 1 | |
|  | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»** | 1 | |
|  | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот»**.  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 | |
|  | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»** | 1 | |
|  | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | 1 | |
|  | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника | 1 | |
|  | В мастерской художника. **Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку»,** | 1 | |
|  | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | |
|  | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | |
|  | Олимпиада «Че­ловек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | 1 | |
|  | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и будущее» | 1 | |
|  | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | 1 | |

**Аннотация**

Данная Рабочая программа по «Литературному чтению» для 4 класса первой ступени образования составлена в соответствии с требованиями стандарта второго поколения, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться, с использованием нормативно-правовой базы:

* Закон Российской Федерации «Об образовании»
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год
* Авторская программа Н. А. Чуракова, О.В. Малаховскаядля УМК системы «Перспективная начальная школа» .

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.