

Дополнительная образовательная программа

«Театральный сундучок»»

4-6 лет

Составитель: воспитатель МАОУ « Бердюгинский детский сад

Кормина А.В.

с Бердюгино

Год разработки: 2019 год

**Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

**Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Срок реализации 1 год.

**Основной целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

1. **1.**Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. **2.**Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. **3.**Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. **4.**Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

**Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

**Программа «Театральный сундучок» включает в себя 2 основных раздела:**

* Театральная игра;
* Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием**– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Возраст детей**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети подготовительной к школе группы, возраст 5- 6 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Режим занятий: вторник-четверг, 15.50-16.20.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии , совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**Ожидаемые результаты**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

**ноябрь** – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова;

**февраль –** музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.

**май –**музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И.Чуковского;

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года. (Приложение 1.)

Содержание дополнительной образовательной программы

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Театральный сундучок» включены два основных раздела:

.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

.

**Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**Учебно-тематический план работы кружка «Театральный сундучок» на учебный год**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| . |  |  |  |
|  | Театральная игра | Теоретическая часть.  Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.  «Угадай, кто я?»  Практическая часть.  Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. | 1 |
|  | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Забавные стихи»  Практическая часть.  Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).  «Осенние листья»  Игра-импровизация.  Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | 1 |
|  | Театральная игра | «Театральные волшебники»  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.  «Веселые обезьянки»  Практическая часть.  Развивать находчивость, воображение, фантазию. | 1 |
| 5. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Мыльные пузыри»  Практическая часть.  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.  «В стране отгадай-ка»  Практическая часть.  Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
|  |  |  |  |
| . | Театральная игра | «Веселые сочинялки»  Теоретическая часть.  Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.  Практическая часть  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность | 1 |
|  | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Фыркающая лошадка».  Практическая часть.  Развивать дикцию.  «В мире животных»  Практическая часть.  Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| . |  |  |  |
| . |  |  |  |
|  | Театральная игра | «В гостях у сказки»  Теоретическая часть.  Знакомство с кукольным театром.  «Поиграем в сказку»  Практическая часть.  Учить строить диалог, используя нужные интонации. | 1 |
|  | Культура и техника речи  Театральная игра | «Фраза по кругу»  Теоретическая часть.  Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.  "Что мы делали, не скажем".  Практическая часть.  Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми | 1 |
|  |  | «Поиграем в театр»  Теоретическая часть  Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
|  | Основы театральной культуры | Теоретическая часть.  Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение | 1 |
|  |  |  |  |
| . | Культура и техника речи | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Практическая часть.  Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. | 1 |
|  |  | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Практическая часть.  Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. | 1 |
| . |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Премьера сказки | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями | 1 |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| . |  |  |  |
|  | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Веселый пятачок»  Практическая часть.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.  «В детском мире»  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность | 1 |
|  | Ритмопластика  Театральная игра | «Буратино и Пьеро»  Практическая часть.  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.  «Волшебная палочка и мячик»  Практическая часть.  Развивать навыки действия с воображаемыми предметами | 1 |
| . |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Ритмопластика  Театральная игра | «В гостях у Снежной Королевы».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.  «Снежинки», «Снежный ком».  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность | 1 |
|  | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Самолет».  Практическая часть.  Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков.  «Заколдованный лес».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. | 1 |
|  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Ритмопластика  Театральная игра | «Баба - Яга».  Практическая часть.  Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.  «Превращение предмета».  Практическая часть.  Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Стихотворение «Маленькие феи».  Практическая часть.  Пополнять словарный запас.  Совершенствовать навык четкого произношения  «В стране гномов».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | 1 |
| . |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| . | Театральная игра | «Волк и семеро козлят».  Практическая часть  Просмотр теневого спектакля с участием родителей. | 1 |
|  | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».  Теоретическая часть.  Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. | 1 |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| . |  |  |  |
|  | Культура и техника речи | «Волк и семеро козлят»  Практическая часть.  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| . | Культура и техника речи | Скороговорки.  Совершенствовать навык четкого произношения.  Музыкальная сказка.  Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей | 1 |
|  | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Премьера спектакля | «Волк и семеро козлят»  Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. | 1 |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
|  |  |  |  |
|  | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Испорченный телефон».  Практическая часть.  Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию  «Карнавал животных»  Практическая часть.  Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений | 1 |
|  | Культура техника речи  Театральная игра | «Капризуля».  Практическая часть.  Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.  «Благодарность».  Практическая часть.  Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. | 1 |
|  | Ритмопластика  Театральная игра | «Насос и кукла».  Практическая часть.  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.  «Дюймовочка»  Практическая часть.  Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Медвежонок невежа» А.Барто.  Практическая часть.  Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.  «Медведи в клетке»  Практическая часть.  Развивать чувство ритма, координации движений. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** | **Количество занятий** |
|  | Культура и техника речи  Ритмопластика | Скороговорки.  Практическая часть.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова  «Кто приехал в зоопарк».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Культура и техника речи  Театральная игра | «Чудеса в авоське» Стихотворение.  Практическая часть.  Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению.  «Пойми меня»  Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства | 1 |
| . |  |  | 1 |
|  | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Аромат цветов».  Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание  «Ах, трава-мурава».  Чистоговорка. Развивать дикцию  «Вальс цветов».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. | 1 |
|  | Культура и техника речи  Театральная игра | «Моя сказка».  Практическая часть.  Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.  «Теремок».  Практическая часть.  Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.  Учить действовать на сценической площадке естественно. | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Основы театральной культуры | «Муха-цокотуха».  Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей | 1 |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Культура и техника речи | «Муха-Цокотуха»  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа | 1 |
|  |  |  |  |
| 3. | Ритмопластика  Театральная игра | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.  «Танец бабочек».  Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Основы театральной культуры | Практическая часть.  Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел | 1 |
|  | Премьера музыкальной сказки | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки  « Муха –Цокотуха» | 1 |

*Список литературы:*

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

*Список литературы для детей:*

1. И.Петров“Веселые превращения.
2. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
3. Э.Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колосок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л.Олиферова “Снеговик”.
9. О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.
10. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
11. А.Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
13. Чистоговорки:

\* От топота копыт пыль по полю летит.

\* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

\* Карл у Клары украл кораллы.

\* Ехал Грека через реку

Видит Грека, в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – зап!

**Приложение 1**

**Диагностика уровня развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Музыкальное развитие | | Основы оформительной деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Общий уровень развития | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |