Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Боковская основная общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на МС  Протокол № 1  от 30 августа 2013 г. | Согласовано на  Педагогическом совете  Протокол №1 от  30 августа 2013 | Утверждено  Директор МАОУ  «Боковская ООШ»  Финадеева И. А.  Приказ № 90/18 – ОД  от 30.08. 2013 г. |

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература » 7 класс

Калинина Кристина Ивановна

Учитель литературы

с. Боково

2015 – 2016 учебный год

**1.Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Приказ Министерства образования Российской федерации от 03. 2004г. №1089
* « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказ Минобрнауки России №373 от 6.10.2009 года
* Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год, приказ Минобрнауки №1067 от 19.12.2012 г.
* Приказ минобразованиярф от 09.03.2004 № 1312 «об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений российской федерации, реализующих программы общего образования»
* Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2007 г.»
* Учебный план МАОУ «Боковская ООШ», приказ №59\1-ОД от 26.04.2013 года
* «Положения о составлении и экспертизе рабочих программ» МАОУ «Боковская основная общеобразовательная школа» от 21. 09. 2011 учебного года.

Цели обучения литературы:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений ,нравственно-эстетических представлений ,усвоения основных понятий теорий и истории литератур ,формирование умений анализировать и оценивать художественное произведение, овладением богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

воспитание речевой культуры учащихся.

**3.Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами при изучении предмета «Литература», являются:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5. Содержание учебного предмета**

*I. Введение. (1ч.)*

Знать об изображении человека как важнейшей идейно-нравственной проблеме литературы. Уметь пересказывать статью учебника.

*II. Устное народное творчество. (4ч.)*

Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; знать отличие

пословиц от поговорок.

*III. Древнерусская литература. (3ч.)*

Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.

*IV. Русская литература ХVIII века. (2ч.)*

Знать тексты произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.

*V Русская литература Х1Х века. (30ч.)*

Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях В.Г.Белинского; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях;выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

*VI Русская литература ХХ века. (22ч.)*

Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

VII Зарубежная литература (6ч.)

Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

**6.Тематическое планирование по литературе 7 класс с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов, тем** | **Всего часов** | **Дата** | **Корректи-ровка** | **Форма организации учебных занятий** | **Виды контроля** |
| **Введение** | | | | | | | |
| 1. | | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  | Беседа. Тестирование (выявление уровня литературного развития учащихся). | Тестирование (выявление уровня литературного развития учащихся). |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | |
| 2. | | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Устные ответы учащихся. |
| 3. | | Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Индивидуальные сообщения учащихся. |
| 4. | | Киевский цикл былин. «Илья муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.  Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | 1 |  |  | Вч  Защита проектов (мини-конференция). | Ученические проекты. |
| 5. | | Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 |  |  | Практикум. | Мини-сочинение (объясните смысл пословицы). |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | |
| 6. | | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.  Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. | 1 |  |  | Лекция с элементами беседы. | Выразительное чтение наизусть отрывка из летописи.  Проба пера: «Поучение сверстникам». |
| 7. | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. | 1 |  |  | Практикум. | Пересказ эпизода. |
| 8. | | Подготовка к письменной работе на одну из тем:  1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.  2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.  3. Что воспевает народ в героическом эпосе?  4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? | 1 |  |  | Рр | Сочинение. |
| **Русская литература 18 века** | | | | | | | |
| 9. | | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. | 1 |  |  | Практикум. | Выразительное чтение. |
| 10. | | Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | 1 |  |  | Практикум. | Выразительное чтение. |
| **Русская литература 19 века** | | | | | | | |
| 11. | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. | 1 |  |  | Беседа. | Выразительное чтение. |
| 12. | | А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. | 1 |  |  | Беседа. | Устные ответы учащихся. |
| 13. | | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка. | 1 |  |  | Беседа. Практикум. | Устные ответы учащихся. |
| 14. | | А.С.Пушкин. «Борис Годунов: сцена вЧудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.  Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина». | 1 |  |  | Рр | Домашнее сочинение. |
| 15. | | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель - произведение их цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. | 1 |  |  | Беседа. | Устные ответы учащихся. |
| 16. | | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести. | 1 |  |  | Практикум.  Рр | Анализ эпизода. |
| 17. | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. | Устные ответы учащихся. |
| 18. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.  Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича…». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ автора. | 1 |  |  | Беседа. Практикум. | Мини-сочинение-рассуждение «Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?» |
| 19. | М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения.  «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. | 1 |  |  | Практикум.  Рр | Анализ стихотворение.  Выразительное чтение наизусть. |
| 20. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  | Урок контроля. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование). |
| 21. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Сообщения учащихся. |
| 22. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.  Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.  Развитие понятия о литературном герое. | 1 |  |  | Обучение устному рассказу. | Устное высказывание. |
| 23. | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)». | 1 |  |  | Рр | Сочинение. |
| 24. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Устные ответы учащихся. |
| 25. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.  Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе. | 1 |  |  | Рр | Собственное сочинение стихотворений в прозе.  Выразительное чтение наизусть. |
| 26. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.  Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Анализ эпизода поэмы.  Выразительное чтение. |
| 27. | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. | 1 |  |  | Вч | Выразительное чтение. |
| 28. | А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. | 1 |  |  | Вч | Индивидуальные сообщения учащихся. |
| 29. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. | 1 |  |  | Беседа.  Викторина. | Ответы на вопросы викторины. |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.  Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина» | 1 |  |  | Рр | Комикс.  Домашнее сочинение. |
| 31. | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыков-Щедрина. | 1 |  |  | Урок контроля. | Ответы на вопросы литературной игры. |
| 32. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Устные ответы учащихся. |
| 33. | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 |  |  | Практикум. | Характеристика героя. |
| 34. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | 1 |  |  | Практикум. | Сопоставительная характеристика. |
| 35. | И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина - прозаика и поэта.  Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и А.И.Бунина». | 1 |  |  | Рр | Домашнее сочинение. |
| 36. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |
| 37. | Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».  Развитие понятий о юморе и сатире. | 1 |  |  | Практикум. | Опорный конспект. |
| 38. | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |  | Беседа. |  |
| 39. | Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | 1 |  |  | Вч | Инсценирование. |
| 40. | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».  Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии 19 века. | 1 |  |  | Практикум.  Рр | Анализ лирического произведения. Выразительное чтение наизусть. |
| **Произведения русских писателей 20 века** | | | | | | |
| 41. | М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | 1 |  |  | Практикум. | Характеристика героя. |
| 42. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.  Вера в творческие силы народа.  Понятие о теме и идее произведения. | 1 |  |  | Практикум. | Характеристика героя. Определение темы и идеи произведения. |
| 43. | Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».  Портрет как средство характеристики героя. | 1 |  |  | Практикум. | Анализ эпизода. Портрет героя. |
| 44. | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | 1 |  |  | Вч | Иллюстрирование. |
| 45. | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Выразительное чтение поэтического произведения наизусть. |
| 46. | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. | 1 |  |  | Вч | Сочинение-рассуждение. |
| 47. | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Сочинение-рассуждение «Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших». |
| 48. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Характеристика героя. |
| 49. | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова. | 1 |  |  | Вч | Высказывания учащихся. |
| 50. | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века). | 1 |  |  | Рр | Сочинение. |
| 51. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике пастернака. Способы создания поэтических образов. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Практикум. | Высказывания учащихся. |
| 52. | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения. | 1 |  |  | Контрольная работа. | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения. |
| 53. | Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны.  Интервью как жанр публицистики.  Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др. | 1 |  |  | Вч | Инсценированное интервью.  Выразительное чтение наизусть. |
| 54. | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.  Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади». | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Выявление проблематики рассказа. |
| 55. | Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.  «Живое пламя». | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Целостный анализ эпического произведения. |
| 56. | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |  |  | Вч | Сочинение-рассуждение «Настоящий друг - это…» |
| 57. | Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.).  Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | 1 |  |  | Вч  Урок-концерт. | Выразительное чтение наизусть.  Иллюстрирование. |
| 58. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «»Июль - макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развития понятия о лирическом герое. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Характеристика лирического героя. |
| 59. | Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | 1 |  |  | Вч | «Напутствие сверстникам». |
| 60. | М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Инсценирование. |
| 61. | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»; И.Гофф «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге…».  Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | 1 |  |  | Вч | Высказывания учащихся. |
| **Литература народов России** | | | | | | |
| 62. | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа.  Практикум. | Анализ поэтического произведения. |
| **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 63. | Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. | 1 |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | Устные ответы учащихся. |
| 64. | Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 |  |  | Рассказ учителя.  Практикум. | Анализ поэтических интонаций.  Выразительное чтение. |
| 65. | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | 1 |  |  | Практикум. | Создание хокку. Иллюстрирование. |
| 66. | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.  О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |  |  | Семинар. | Устные ответы учащихся. |
| 67. | Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. | 1 |  |  | Вч | Устные ответы учащихся. |
| 68. | Заключительный урок-игра.  Контрольное тестирование. | 1 |  |  | Игра | Тест. |
|  | **Итого:** | **68 ч.** |  |  |  |  |

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2011.

2.Полухина В. П. и др. Литература.: 7 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2ч./ Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

3. Справочная литература

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009

2 . Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МР3). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2010.

3.Настенные таблицы

4. Раздаточный материал, карточки, тесты

5.Компьютер

6.Мультимедийный проектор

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Учащиеся должны знать:

* Текст художественного произведения.
* Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
* Особенности композиции изученного произведения.
* Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

* Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
* Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
* Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
* Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
* Различать эпические и лирические произведения.
* Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
* Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
* Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
* Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
* Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
* Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.