Муниципальное автономное образовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании школьного МО  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР МАОУ ОСОШ №2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_Е.Н.Яковлева /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | УТВЕРЖДАЮ  директор МАОУ ОСОШ№2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_А.Б.Комарова  приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г |

Рабочая программа по учебному предмету «МХК»

(Предметная линия учебников «Мировая художественная культура» 11 класс, автор Г.И.Данилова)

для 10 класса

1 час в неделю (34 часа)

Составитель:

учитель МХК Н.А.Торопова

2016 - 2017 учебный год

**Пояснительная записка**  
  
            Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.).   
Программа ориентирована на УМК  «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники  для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова,  Москва, «Дрофа», 2010 год. «МХК 11 класс»,  Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.  
Рабочая программа рассчитана на 68 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.  
**Структура курса:** 10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 в.»

                                  11 класс. «Художественная культура: от 17 в.»

**Общая характеристика учебного предмета**

       Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

       Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

      В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

        Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

      Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Цель  курса :**

 дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**Задачи:**

1.      развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

2.      воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

3.      освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4.      овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5.      использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.  
Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.  
При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление  межпредметных  связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

      Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков,  универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

      -умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

      -устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

      -оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

      -осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

      -использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

      -владеть основными формами публичных выступлений;

      -понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

      -определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

      -осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

      Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

      Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

      Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

      В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

      В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | |
| 10 класс (резерв) | 11 класс |
| 1 | Древние цивилизации | 6 |  |
| 2 | Культура античности | 3 |  |
| 3 | Средние века | 10 (9+1) |  |
| 4 | Культура Востока | 6 (5+1) |  |
| 5 | Возрождение | 8 |  |
| 6 | Художественная культура XVII- XVIIIв.в |  | 12 |
| 7 | Художественная культура  XIXвв. |  | 9 |
| 8 | Художественная культура XXвв. |  | 13 |
| Итого | | 34 | 34 |

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**  
  
**Художественная культура первобытного мира.**Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.   
**Художественная культура Древнего мира.**  
Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).   
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.   
**Художественная культура Средних веков.**  
София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.   
Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.   
Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.   
**Художественная культура Ренессанса.**  
Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.**  
Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).   
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).   
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).   
Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).  
**Художественная культура  XX в.**  
Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.   
Культурные традиции родного края.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | « Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2010. |
| Учебники | «Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2010. Автор : Данилова Г. И.  «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам   « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.:  Дрофа,2008 .  Мировая художественная культура. 10-11 классы:  дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009  Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.:  ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006 |
| Дидактические материалы, интернет ресурсы | Электронные пособия:  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»  ЭСУН «История искусства» 10-11 класс  ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  ЦОР Кирилл и Мефодий  «Шедевры русской живописи»  ЦОР «Мировая художественная культура»  [http://www.moscowkremlin.ru](http://www.moscowkremlin.ru/)— «Московский Кремль»  [http://nesusvet.narod.ru](http://nesusvet.narod.ru/)— Иконы. Иконография. Иконопочитание.  [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)— Энциклопедия «Кругосвет».  <http://russia.rin.ru/>— Россия Великая  <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>  — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре  [http://europa.km.ru](http://europa.km.ru/)— Виртуальная Европа  [http://www.art.ioso.ru](http://www.art.ioso.ru/)— «Искусство»  [http://nearyou.narod.ru](http://nearyou.narod.ru/)— Посмотри вокруг (о художниках)  [www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru/)— Изобразительное искусство и фотография  [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/)— «Эрмитаж»  <http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера  [http://www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru/)  — Коллекция: мировая художественная культура  [http://www.artyx.ru](http://www.artyx.ru/)   — История искусств  [http://bashmakov.ru](http://bashmakov.ru/)   — игра «Золотое руно»  <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/> |

***Приложения***

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные  сооружения ( общественные, жилые, или промышленные),  ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания  художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

**Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости,  отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

 Календарно - тематическое планирование

10класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Содержание урока.  *(Стандарт)* | Кол-во  часов | Дата | Домашнее задание |
| РАЗДЕЛ 1. «Древние цивилизации» (9 ч.) | | | | | |
| 1 | Вводный урок «Предмет МХК» | Цели и задачи предмета, требование к уроку. Что такое культура, искусство, виды искусств | 1 |  | Запись в тетради |
| 2 | Первые художники Земли. | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры.  Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. *( Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.)* | 1 |  | Сообщения о пирамидах в Гизе |
| 3 | Архитектура страны  фараонов. | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. (*Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА.)* | 1 |  | Запись в тетради |
| 4 | Изобразительное искусство Египта. | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта  (*Художественная культура Древнего мира.)* | 1 |  | Запись в тетради.  Сообщения «История Междуречья» |
| 5 | Художественная культура Пер Азии. | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. (*Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона)* | 1 |  | Проект «Вавилон» |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки. | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки  Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе *.( ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).* | 1 |  | Проект «Мифы майя (ацтеков)» |
| 8 | Индия – «страна чудес». | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.  Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии*.(  СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ*.) | 1 |  | Запись в тетрадь |
| 9 | Урок обобщения по разделу «Древние цивилизации» | Обобщающий урок по теме «Древние цивилизации»  (тест) | 1 |  | Подготовка к защите |
| 10 | Защита проектов | Повторение изученных тем | 1 |  |  |
| Раздел 2. «Культура античности» (4ч.) | | | | | |
| 11 | Золотой век Афин. | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. (*Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя)* | 1 |  | Запись в тетрадь.  Проект «Акрополь» |
| 12 | Театральное и музыкальное искусство Античности. | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. Музыкальное искусство античности. (*Театрализованное действо.)* | 1 |  | Запись в тетрадь.  реферат |
| 13 | Архитектура Древнего Рима. | Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой  и общественной жизни «вечного города» Пантеон – «храм всех богов».  (*Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон*.) | 1 |  | Запись в тетрадь. |
| 14 | Урок обобщения по разделу «Культура античности» | Обобщение по теме «Культура античности» (тест) | 1 |  |  |
| Раздел 3. «Средние века» (8ч.) | | | | | |
| 15 | Мир византийской культуры. | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.  (*Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве*) | 1 |  | Запись в тетрадь.  реферат |
| 16 | Архитектурный облик Древней  Руси. | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Древнерусский крестово-купольный храм (*киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА*.) | 1 |  | Сообщение «Архитектурный образ Новгорода» |
| 17 | Особенности новгор. и владимиро-суздальской архитектуры. | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. (*владимиро-суздальская, новгородская,*) *КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА* | 1 |  | Запись в тетрадь.  Проект «Храм Софии  в Новгороде.» |
| 18 | Архитектура Московского. княжества. | Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. (*Ансамбль Московского Кремля.* | 1 |  | Проект «Архитектура Московского княжества» |
| 19 | Изобразительное искусство Древней Руси | Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи.   Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. (*Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев*).) | 1 |  | Реферат «А. Рублёв» |
| 20 | Архитектура западно-европейского Средневековья. | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.  Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. (*Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира*.) | 1 |  | Проект «Архитектура Готики» |
| 21 | Изобразительное искусство Средних веков. | Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Витражи. Фрески. Мозаика. ( *ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ*.) | 1 |  | Реферат |
| 22 | Урок обобщения по разделу «Средние века» | Обобщение знаний по теме «Культура средних веков» | 1 |  | Заданий нет |
| Раздел 4. «Культура Востока» (12 ч.) | | | | | |
| 23 | Художественная культура Китая. | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.  Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. (*ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ.)* | 1 |  | Реферат «Храмы Пекина» |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония). | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра. Театральное искусство.  (*ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ*.) | 1 |  | Прект «Садово-парковое искусство Японии», подготовка к защите проектов. |
| 25 | Художественная культура ислама. | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.  *(МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА)* | 1 |  | Заданий нет. |
| 26 | Защита проектов | Повторение изученных тем в течение четверти | 1 |  | Запись в тетрадь |
| 27 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.  Флорентийское чудо Ф. Брунеллески — собор Санта-Мария дель  Фюро. Скульптурные шедевры Донателло. (*Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии*. *Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции*) | 1 |  | Проект «Ттаны эпохи Возрождения» |
| 28 | Золотой век Возрождения.  Художественный мир Леонардо да Винчи. | Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника.  (*Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи*) | 1 |  | Реферат «Талант Леонардо» |
| 29 | Золотой век Возрождения.  Рафаэль – «первый среди равных». | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника. (*Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль*) | 1 |  | Запись в тетрадь |
| 30 | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело | Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (*Титаны Возрождения ( Микеланджело*). | 1 |  | Биография художника, сообщение об одной из картин. |
| 31 | Возрождение в Венеции. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.  (*Титаны Возрождения ( ТИЦИАН*).) | 1 |  | Запись в тетрадь |
| 32 | Северное Возрождение. | Живопись нидерландских мастеров. Творчество Яна Ван Эйка, Босха. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».  (*СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА*) | 1 |  | Реферат «Творчество Яна Ван Эйка» |
| 33 | Музыка и театр  эпохи Возрождения. | Музыкальная культура Возрождения.  Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. (*РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*) | 1 |  | Запись в тетрадь.  Повтор темы курса |
| 34 | Урок обобщения изученного за год материала | Обобщение полученных за год знаний | 1 |  |  |