Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  Руководитель МО  Риффель С.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол  № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г | Согласовано:  Заместитель директора  по УВР  Яковлева Е.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2016г. | Утверждаю:  Директор  Комарова А.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2016г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**под редакцией Критской Е.Д.**

**УМК «Начальная школа 21 века»**

**( реализация ФГОС)**

**3 класс**

**на 2016 - 2017 учебный год**

Омутинское 2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 3 классах составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 34 часа.

Изучениемузыки в начальной школе реализуют следующие цели:

 **формирование** основ музыкальной культуры;

 **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

 **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;

 **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

 **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Общая характеристика учебного предмета**.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно- методическое обеспечение.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение

универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно- эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

—умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизничеловека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со

держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-

творческой деятельности:

—формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-

нравственном развитии;

—формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-

пластических композиций, в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

Количество часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. Россия – родина моя (5 часов)

Раздел 2. день, полный событий (4 часа)

Раздел 3. о россии петь, что стремиться в храм (4 часа)

Раздел 4. гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)

Раздел 5. в музыкальном театре (6 часов)

Раздел 6. в концертном зале (6 часов)

Раздел 7. чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)

**Требования к уровню подготовки учащихся 3класса:**

**К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Материально – техническое обеспечение**

Для реализации программного содержания курса русского языка используются следующие **учебники и учебные пособия**:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2009.

2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 3 класса. – М.: Просвещение, 2010.

3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.

4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3класс. (На аудиокассетах.)

5.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.

**Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор).**

**Учебно – методическое пособие:**

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2009.

2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 3 класса. – М.: Просвещение, 2010.

КТП

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во уроков | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Планируемые результаты | Вид контроля | Домашнее задание | Дата проведения | |
| По плану | По факту |
| Россия- родина моя.(5 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия- душа музыки | 1 | Организационный урок | Слушание:  П.И. Чайковского, симфония № 4, 2-я часть;  «Все начинается со школьного звонка»,  Я. Дубровин, сл. В. Суслова | Уметь внимательно слушать музыку, определять ее характер, петь напевно, легко; прохлопать простой ритм знакомой песни. | Устный опрос | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | Изучение нового материала | Слушание: «Благословляю вас, леса», П.И. Чайковский,  «Звонче жаворонка пение», Н. Римский-Корсаков, «Романс», Г. Свиридова | Знать певческие голоса. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Устный опрос | Вспомнить стихи о природе |  |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- Русская держава. | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  «Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира;  «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»;  «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня | Знать народные песни, музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально пластическим движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Устный опрос | Вспомнить стихи о Родине |  |  |
| 4 | С.С. Прокофьев | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  «Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому»;  С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» | Знать творчество С. Прокофьева. Уметь Внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, групповой) | Вспомнить длительности |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка | Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; прохлопать простой ритм знакомой песни. | Устный опрос | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| День, полный событий(4 часа) | | | | | | | | | |
| 6 | Утро | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Утро», Э. Григ;  «Утренняя молитва» из «детского альбома», П.И. Чайковский | Уметь делать разбор музыкального произведения; соотносить содержание музыкального произведения с использованием в нем выразительных средств. Знать и соблюдать певческую установку при пении. | Устный опрос | Подобрать стихи о природе, нарисовать рисунок |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Болтунья», С.С. Прокофьев;  «Петя и волк», С.С. Прокофьев, симфоническая сказка | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; определять на слух основные жанры музыки | Устный опрос | Придумать ритмический рисунок |  |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Нянина сказка», «Сказочка», П.И. Чайковского; «Черепашонок», М Протасов | Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь легко, свободно, звонко. | Устный опрос | Вспомнить стихотворе  ния об игрушках |  |  |
| 9 | На прогулке. Вечер | 1 | Урок коррекции | Слушание:  «Вечер отрадный», М. Мусоргский;  «Спи, дитя мое», П.И. Чайковский | Уметь делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованием в нем выразительных средств. | Устный вопрос индивидуальный | Выучить текст песни, нарисовать рисунок по теме |  |  |
| О россии петь, что стремиться в храм. (4 часа) | | | | | | | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Древнейшая песнь материнства! | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Аве, Мария!», Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!», С. Рахманинов | Уметь понимать духовную музыку, знать ее особенности; размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных знаний. | Устный опрос | Придумать ритмический рисунок |  |  |
| 11 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 | Урок повторения контрольный | Слушание «Мама», В. Гаврилин; «Мама»,итальянская песня, Ч.И. Биксио | Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками | Устный опрос | Вспомнить стихотворения о маме |  |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Вербочки», слова А.Блока, музыка А.Гречанова.  Разучивание:  «Снежная песенка», Д. Львов-Компанейц | Знать способы использования народной песни профессиональными композиторами. Уметь делать разбор музыкального произведения. | Устный опрос | Выучить текст песен |  |  |
| 13 | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Баллада о князе Владимире».  Разучивание:  «Подарки», В. Шаинский | Знать и понимать певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности.  Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук. | Устный опрос | Выучить текст песни |  |  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (4 часа) | | | | | | | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад…  Певцы русской старины | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  «Былина о Добрыне Никитиче», обработка Н.Римского-Корсакова;  Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко».  Пение: «Подарки», В. Шаинский | Знать популярные российские инструменты, виды оркестров.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией | Устный опрос | Вспомнить былину о Добрыне Никитиче |  |  |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе «Океан-море синее» Н.Римский-Корсаков | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  «Садко и Морской царь», русская былина;  «Океан- море синее» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.  Пение: «Подарки», В. Шаинский | Знать и понимать:  творчество Н.Римского-Корсакова;  инструменты симфонического оркестра.  Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности | Устный опрос | Вспомнить былину о Садко |  |  |
| 16 | Н.Римского-Корсаков, опера «Снегурочка», ария «Лель, мой Лель…» | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  Третья песня Леля «Туча с громом сговорилась» (3-е действие);  «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  Разучивание русских народных масленичных песен | Знать певческие голоса.  Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Устный опрос | Вспомнить сказку А.  Островского «Снегурочка» |  |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 1 | Закрепление знаний, контрольный урок | Слушание:  хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.  Разучивание русских народных масленичных песен | Знать, понимать народную музыку.  Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, легко, свободно, звонко, следить за четкой дикцией. | Устный опрос | Вспомнить масленичные русские народные песни, игры |  |  |
| В музыкальном театре (6 часов) | | | | | | | | | |
| 18 | М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила» | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  Речитатив и ария Руслана (2-е действие), увертюра;  «Каватина Людмилы» (1-е действие), «Проводы зимы» Н.Римского-Корсакова | Знать творчество М.И. Глинки, певческие голоса; название изученных произведений, их жанры и формы. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Устный опрос | Вспомнить поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |  |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Хор Фурий» (2-е действие);  «Мелодия» (2-е действие).  Пение: «Заклинание весны» обработка К. Квитки | Знать и понимать творчество К.В. Глюка; Инструменты симфонического оркестра. Уметь петь легко, свободно, громко произносить текст | Устный опрос | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», «Люблю и таю», шествие и каватина царя Берендея.  Пение «Звуки музыки» | Знать певческие голоса, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Уметь петь напевно, легко, не форсируя звук, на цепном дыхании, следить за четкой дикцией | Устный опрос | Вспомнить сказку А.Н. Островского «Снегурочка»,. Выучить текст песни наизусть |  |  |
| 21 | В заповедном лесу. Пляска скороходов. Хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков | 1 | Закрепления материала | Слушание:  Пляска скороходов,  Хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсакова.  Пение: «Звуки музыки», «Волшебный смычок», норвежская народная песня | Знать виды хоров и оркестров. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, петь легко свободно, громко произносить текст. | Устный опрос | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». П. И. Чайковский | 1 | Изучение нового материала | Слушание: «Интродукция», «Вальс». Пение: «Звуки музыки» | Знать и понимать творчество П. И. Чайковского. Уметь определять на слух основные жанры музыки, петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос | Выучить текст песни |  |  |
| 23 | В современных ритмах | 1 | Закрепление материала | Слушание: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А. Рыбаков.  Пение «Мы дружим с музыкой», П.Синявского. | Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Петь легко и эмоционально. Знать и понимать особенности мюзикла. | Устный опрос | Нарисовать рисунок |  |  |
| В концертном зале (6 часов) | | | | | | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание | 1 | Закрепление знаний | Слушание: «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» (финал), П.И. Чайковский. Пение «Мы дружим с музыкой», П.Синявского | Знать значение слова концерт, инструменты симфонического оркестра. Уметь делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; петь напевно, мягко, не форсируя звук. | Устный опрос | Выучить текст песни |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. | 1 | Закрепление знаний, контрольный урок. | Слушание:  «Шутка», И.С. Бах;  «Петя и волк», симфоническая сказка | Знать деревянно-духовые музыкальные инструменты. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание | Устный опрос | Подобрать стихи к музыке |  |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. Скрипка | 1 | Урок коррекции | Слушание:  «Мелодия», П.И. Чайковский, «Каприз» №24, Н. Паганини. Соло для скрипки | Знать струнно-смычковые инструменты, понимать особенности средств музыкальной выразительности. Уметь передавать настроение музыки и ее изменение в пении. | Устный опрос | Выучить текст песни |  |  |
| 27 | Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  «Утро», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт», Э. Грига.  Пение «Всюду музыка живет», В.Суслова | Знать и понимать музыку Э.Грига. уметь определять на слух основные жанры музыки, петь напевно, мягко, не форсируя звук, грамотно произносить текст | Устный опрос | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| 28 | Л. Бетховен «Героическая симфония» | 1 | Изучение нового материала | Слушание:  «Героическая симфония», 2-я часть, финал.  Пение «Всюду музыка живет», В.Суслова | Знать и понимать музыку Л. Бетховена. Уметь размышлять о музыке, определять характер, средства музыкальной выразительности, петь легко, свободно, напевно, соблюдая цепное дыхание по фразам. | Устный опрос | Придумать ритмический рисунок |  |  |
| 29 | Мир Л.Бетховена: «Сурок», соната №14-«Лунная», «К Элизе» | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  Л.Бетховена: «Сурок», соната №14-«Лунная», «К Элизе».  Пение «Всюду музыка живет», В.Суслова | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; петь легко, свободно | Нарисовать рисунок по теме |  |  |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов) | | | | | | | | | |
| 30 | Чудо-музыка | 1 | Урок-повторения , контрольный | Слушание:  «Чудо-музыка», Д.Кабалевский.  Пение: «Всюду музыка живет», В.Суслова | Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, прихлопывать простой ритм знакомой песни, петь легко, свободно, четко произносить текст | Придумать ритмический рисунок |  |  |  |
| 31 | Острый ритм музыки джаза | 1 | Урок изучения нового материала | Слушание:  «Я поймал ритм», Дж. Гершавин, из мюзикла «Безумная девчонка».  Пение: «Чудо-музыка» Д. Кабалевский. | Знать и понимать особенности джаза.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, петь легко, свободно | Устный опрос |  |  |  |
| 32 | Г.Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю грусть своих просторов…» | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  Г.Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка», из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».  Пение: «Чудо-музыка» Д. Кабалевский | Знать и понимать музыку Г,Свиридова, певческие голоса, виды оркестров и хоров.  Уметь размышлять о музыке, определять ее характер, выполнять вокально-хоровые навыки в пении | Устный опрос |  |  |  |
| 33 | Мир С.Прокофьева. Симфоническая сюита «Алла и Лоллий» | 1 | Закрепление знаний | Слушание:  «Шествие солнца», С. Прокофьев из сюиты «Алла и Лоллий», «Утро», С. Прокофьев из альбома «Детская музыка»  Пение «Музыкант-турист», Ю.Чичков | Знать и понимать музыку  С.Прокофьева. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; петь напевно, мягко, не форсируя звук. | Устный опрос |  |  |  |
| 34 | Прославим радость на Земле.  В.Моцарт, Л.Бетховен | 1 | Закрепление знаний, контрольный урок | Слушание:  Симфония №40, В.Моцарт, симфония №9 Л.Бетховен.  Викторина из разученных за год песен | Знать и узнавать песенный репертуар за учебный год.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, петь напевно, легко, не форсируя звук, соблюдать четкую дикцию, цепное дыхание. | Устный опрос |  |  |  |