муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г  | Согласовано: Заместитель директора по УВР \_\_.\_\_\_.201\_\_г.  | Утверждаю:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_.\_\_\_.201\_\_г. |

**Рабочая программа по литературе**

**8 класс**

**(базовый уровень)**

**УМК под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина**

**на 2016-2017 учебный год**

Омутинское , 2016

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа** разработана на основе рабочей программы для учащихся 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной

**1.2 Учебно- методическое сопровождение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебник** | **Пособия для учащихся** | **Методические пособия** |
| Литература. 7 класс .-М.:Просвещение, 2014 год | Рабочая тетрадь | Рабочие программы предметной линии учебников В.Я.Коровиной, 2014 год |

**1.3 Цели и задачи:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

**1.4 Количество учебных часов по предмету** – 2 учебных часа в неделю.

 **5 Формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков**: урочная

**Классно-урочная форма организации образовательного процесса**

* урок-практическая работа
* уроки-«погружения»
* уроки-деловые игры
* уроки-соревнования
* компьютерные уроки
* уроки с групповыми формами работы
* уроки взаимообучения учащихся
* уроки творчества
* уроки, которые ведут учащиеся
* уроки-зачеты
* уроки-конкурсы
* уроки-общения
* уроки-игры
* уроки-диалоги
* уроки-конференции
* уроки-семинары
* интегрированные уроки
* метапредметные уроки
* уроки-экскурсии

 **Формы и средства контроля:**

-Индивидуальные, групповые, фронтальные;

-Сочинения, Анализ прозаического текста, анализ лирического произведения, чтение наизусть.

**2.Требования ГОС к уровню подготовки учащихся:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные** **умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.),

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.**

**Ученик должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

**Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

**Виды домашних заданий:**

Словарная работа

Различные виды пересказа

Устные и письменные сочинения

Конспектирование текста

Подготовка докладов, сообщений, рефератов

Творческие работы

Выполнение презентаций.

Самостоятельная работа с литературой при подготовке к урокам

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов; установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий **инструментарий**: мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации; использование разнообразных форм контроля при проверке домашнего задания.

**НРК** выделен как в самостоятельные уроки, так и включен в содержание урока. Данные уроки имеют пометку **НРК.**

**Тематическое распределение количества часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела.** | **Количество часов** |
| 1 | Ведение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы 18 века | 3 |
| 5 | Из литературы 19 века | 33 |
| 6 | Из литературы 20 века | 21 |
| 7 | Зарубежная литература | 6 |
|  |  ИТОГО | 68 |

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение ( 1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Устное народное творчество (2 часа)**

В мире русской *народной песни* (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представления).

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из *«Жития Александра Невского ».* Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

*«Шемякин суд»* как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» ( Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (3 часа)**

*Н.М.Карамзин.* Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка. Историческая основа повести *«Наталья, боярская дочь».* Повествование о русской жизни. Построение повести на историческом материале. События повести и характеры героев. Новаторство повести. Повесть Н.М.Карамзина как новое слово в русской литературе.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

**Из литературы XIX века (33часа)**

*И.А.Крылов*. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз».*

Критика «общественного договора» Ж..- Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова а Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. – 1 час

Теория литературы. Басни. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

*К.Ф.Рылеев.* Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. *«Смерть Ермака»* ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. – 1 час

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*А.С.Пушкин* и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Роман *«Капитанская дочка».* История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера ( «Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).- 8 часов

*М.Ю.Лермонтов* и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова ( с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

*«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). -4 часа

*Н.В.Гоголь* и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) – 5 часов.

*Н.А.Некрасов* и его обращение к исторической теме. Цикл поэм о декабристах и его историческая основа. Поэма *«Русские женщины»:* «Княгиня Волконская». Сатирическое изображение представителей власти и лирическое изображение народных сцен. Нравственная цельность характера княгини Волконской. Близость поэмы реальным источником. Развитие представлений о поэме на историческую тему. Сопоставительный анализ эпизода «Встреча княгини Волконской с мужем» и фрагмента с этим сюжетом из «Записок кН. Волконской» - 2 часа.

*И.С.Тургенев.* Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

Повесть *«Ася».* Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Образы героев времени в повести. Противопоставление героя и рассказчика. Н.Г.Чернышевский о повести «Ася». Отношение И.С.Тургенева к статье Чернышевского.

И.С.Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного) – 4 часа.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

*М.Е.Салтыков-Щедрин*. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.

*«История одного города»* (отрывки). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения -2 часа.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

*Н.С.Лесков*. Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе -1 час.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Л.Н.Толстой*. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречия между сословий и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*А.П.Чехов.* Краткий рассказ о писателе.

*«О любви».* История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

**Из литературы XX века (21 час)**

*А.И.Куприн*. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 1час.

*И.А.Бунин.* Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о счастье и несчастиях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

*М.Горький*. Краткий рассказ о писателе.

*«Челкаш».* Герои и их судьбы. Внимание к бунтарю и «маленькому человеку». Авторское представление о счастье. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве писателя – 2 часа.

Теория литературы. Романтический герой (развитие понятия).

*А.А.Блок*. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

*«На поле Куликовом».* Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

*С.А.Есенин.* Краткий рассказ о поэте.

*«Пугачев»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина -2 часа.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

*М.А.Осоргин*. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание – 1 час.

*И.С.Шмелев*. Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) – 1 час.

«Писатели улыбаются»

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» -1 час.

*А.Т.Твардовский.* Краткий рассказ о поэте.

*«Василий Теркин».* Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 3 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

*А.П.Платонов.* Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение*». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны – 1 час.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина – 3 часа.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 1 час.

Русские поэты о родине, родной природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда – 2 часа.

**Из зарубежной литературы (6 часов)**

*У.Шекспир.* Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения – 2 часа.

*Джонатан Свифт*. Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения – 1 час

*Ж.-Б. Мольер.»Мещанин во дворянстве»* (1ч)

*Вальтер Скотт.* Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. – 1 час.

**14. Календарно-тематическое планирование. 8 «б» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Элементы содержания** | **Формы и виды деятельности. Контроль.** | **УУД** | **Домашнее задание**  |
| 1. | Введение. Литература и искусство (урок усвоения новых знаний). | 1 | Знакомство с учебником-хрестоматией; чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы как искусстве слова. | Лекция, беседа, работа с книгой.  | Составлять тезисы прочитанного, владеть различными видами пересказа; перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью. | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Почему человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать **мини-сочинение** **«Книга в моей жизни».**  |
| 2. | **УНТ (2 часа).** Лирическая и историческая песня (урок усвоения новых знаний). | 1 | Сравнительный анализ авторского текста песни с народной переделкой; развивать творческие способности учащихся. | Беседа, творческая работа. | Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников. | Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях. |
| 3. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста. | Анализ предания о Ермаке. | Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников.Теория: песня, частушка, предание. | Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную лексику из текста. |
| 4. | **Из древнерусской литературы (2 часа).** Житийная литература. «Житие Александра Невского» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской; житие как жанр древнерусской литературы. | Чтение и анализ жития. | Знать содержание и историческую основу «Жития…», воспринимать и анализировать худ. текст, определять род и жанр произведения; выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, интересоваться материалами уроков МХК, ИЗО.Теория: житие, повесть. | Подготовить сообщение о житийной литературе. Ответить на вопросы учебника 1.2 на стр. 29. Задание 1,2 («Развивайте дар слова») – одно на выбор учащегося. |
| 5. | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести (урок усвоения новых знаний). | 1 | Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века. | Беседа. | Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников. | Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развернутый ответ. |
| 6. | **Из русской литературы 18 века (3 часа).** Д.И. Фонвизин «Недоросль» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Дать понятие классицизма. Познакомить с деятельностью Фонвизина как представителя классицизма, отметить роль писателя в становлении русского литературного языка, познакомить с комедией: лексическим значением слов и словосочетаний, проследить черты классицизма в комедии. | Беседа, работа с книгой, мини-сочинение.Текущий. Проверочная работа – письменный опрос. | Развернуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства, использовать цитатный материал, владеть монологической и диалогической речью. Теория: классицизм, литературное направление. |  |
| 7. | Анализ эпизода комедии «Недоросль» (комбинированный урок). | 1 | Показать особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма. | Анализ эпизода, конспектирование. | Теория триединства. |  |
| 8. | Подготовка к сочинению (урок развития речи). | 1 | Подготовка к мини-сочинению. | Мини-сочинение |  |  |
| 9-10 | **Из русской литературы 19 века (33 часа).** Басни И.А. Крылова (комбинированный урок). Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз». | 2 | Продолжить знакомство с творчеством Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать ее в повседневной жизни; работать над выразительным чтением (инсценировка). | Инсценирование басни, беседа, игра. Текущий. Мини-сочинение. | Развернуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства, использовать цитатный материал, владеть монологической и диалогической речью. Теория: классицизм, литературное направление.Теория: аллегория, басня, иносказание. | Наизусть одну басню. Ответить на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?». |
| 11. | Творчество К.Ф. Рылеева. Смерть Ермака (урок усвоения новых знаний). | 1 | Познакомить с жизнью и творчеством Рылеева, дать понятие думы, работать над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников. | Беседа, лекция, работа с учебником. Текущий. Наизусть. | Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью, извлечение информации из различных источников.Теория: дума. | Составить вопросы по материалам учебника с. 83-84, выразительное чтение думы. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака». |
| 12. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (урок усвоения новых знаний). | 1 | Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | Беседа, лекция, работа с учебником. | Отвечать на вопросы, сопоставлять и анализировать. | Ответить на вопросы учебника 1-4, стр. 90. |
| 13. | А.С. Пушкин и история (урок усвоения новых знаний). | 1 | Историческая тема в творчестве писателя (на основе изученных произведений). | Беседа. Текущий. Проверочная работа – письменный опрос. | Сравнительная характеристика героев. | Конспект статьи «Историческая эпоха…», с.96-99. |
| 14. | А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Знать содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявить авторскую позицию. | Беседа, работа с книгой, сообщение. | Сделать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использование различных видов чтения, владение монологической и диалогической речью.Теория: роман, хроника. | Подготовить связный рассказ о Пугачеве, опираясь на статьи учебника. |
| 15. | История создания «Капитанской дочки» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Знать историю создания произведения; герои и их исторические прототипы. | Беседа. | Сравнительная характеристика героев. | Сочинение –миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка». |
| 16. | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева. «Я жил недорослем» (комбинированный урок). | 1 | Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста. | Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения, сжатый пересказ. | Рассуждать о роли матери, Савельича в воспитании П. Гринева. Сообщения: 1)Первые жизненные испытания П. Гринева. 2)Что такое милосердие? Владеть основными видами публичных выступлений, следовать этическим нормам ведения диалога. | Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринева до знакомства с Пугачевым. |
| 17. | «Русское семейство Мироновых» (комбинированный урок). | 1 | Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми , знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа. | Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа, сжатый пересказ. | Письменный ответ на вопрос «Почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» Владение основными видами публичного выступления, следовать этическим нормам.Теория: сюжет, жанр, роман. | Прочитать гл. 6-7. Пересказ, близкий к тексту о падении крепости. |
| 18. | Пушкинский Пугачев (комбинированный урок). | 1 | Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Пересказ, словарная работа, беседа, мини-сочинение. | Рассуждать: 1)Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? 2)»Зеркальные» сцены в романе. Владеть монологической речью, развернуто обосновывать, приводить доказательства. | Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачева после прочтения повести?» |
| 19. | Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка» (комбинированный урок). | 1 | Показать особенности композиции, увидеть фольклорные мотивы, дать понятие о романе и реалистическом произведении. | Беседа, анализ эпиграфов и некоторых слов, проверочная работа. |  | Защита проекта «Емельян Пугачев в повести «Капитанская дочка». |
| 20. | «Пиковая дама» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Проблема человека и судьбы. Проанализировать систему образов в повести. Проанализировать образ Петербурга. | Аналитическая беседа. |  | Подготовиться к классному сочинению по повести «Капитанская дочка». |
| 21. | Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему. | Подготовка к сочинению.Тематическое сочинение. | Поиск нужной информации по заданной теме.Выделение темы и жанра сочинения, составление плана по выбранной теме; формирование идеи, подбор цитатного материала, аргументация собственной позиции; редактирование написанного. | Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; вспомнить ранее изученные произведения и их особенности. |
| 22-23 | М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ (урок усвоения новых знаний). | 2 | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой поэта, символическими образами; познакомить с поэмой «Мцыри»; учить определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведения, в том числе и выученные наизусть. | Лекция, работа с книгой, демонстрация презентаций.Текущий, наизусть. | Рассуждать: сюжет как основной композиционный прием в стихотворениях; осознанное и беглое чтение текстов различных жанров; проведение информационно-смыслового анализа. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. |
| 24. | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри» (комбинированный урок). | 1 | Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, цитатный план, демонстрация презентаций. | Пейзажи Кавказа ( с уроков ИЗО; в произведениях поэта), формировать способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владеть монологической и диалогической речью. Теория: лирическая поэма, тема, идея, сюжет, композиция. | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши – послушника».Ответить на вопросы: 1)какова цель побега Мцыри? 2)что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)Почему погиб Мцыри? |
| 25. | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме (комбинированный урок). | 1 | Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. | Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение. | Рассуждение: 1)что рассказывает о жизни и о себе Мцыри за три дня скитаний? 2)Смысл, заключенный в эпиграфе. Развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, использовать цитатный материал. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. Подготовиться к тесту. Написать сочинение на одну из предложенных тем. |
| 26. | Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания (урок усвоения новых знаний). | 1 | Дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. | Лекция, беседа, работа с книгой, презентация. | Видеть особенности драматического произведения, литературного жанра; определение понятия «комедия», характеристика действующих лиц, устное рисование, использовать различные виды чтения; владение монологической и диалогической речью.Теория: драматическое произведение, комедия. | Прочитать 1- 2 действия комедии и статью на с. 247-250. Ответить на вопросы на с.247. |
| 27. | «Ревизор» как социальная комедия (урок усвоения новых знаний). | 1 | Познакомить, прокомментировать, обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии. Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанному. | Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям. | Первые сценические опыты: «сыграть» (объяснить поведение своего персонажа; владеть основными видами публичных выступлений, обосновывать суждения, приводить цитатный материал). | Индивидуальное задание: сообщение о жизни людей того времени .Чтение 3-4 действий.  |
| 28. | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии (комбинированный урок). | 1 | Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения. | Проблемные задания, чтение по ролям, характеристика героев, мини-сочинение. | Индивидуальное задание: «Сценическая история комедии Гоголя «Ревизор». Рассуждать: соответствует ли образ Хлестакова в кино, созданному писателем. Владение монологической и диалогической речью, искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. | Устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?Прочитать 5 действие. |
| 29. | «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление (комбинированный урок). | 1 | Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразие действия пьесы «от начала до конца», вытекает из характеров, критика о пьесе Гоголя; учить строить письменные и устные высказывания по произведению.  | Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа. | Знать содержание статьи Белинского о комедии; определить понятие «хлестаковщина», составлять тезисы, обобщать изученное о характерах героев, развернуть обоснованное суждение, приводить доказательства, использовать цитатный материал. | Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании?Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор». |
| 30. | Р/Р. Практическая работа по комедии «Ревизор» (урок контроля знаний). | 1 | Выявить степень усвоения основных положений текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному. | Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся. | Поиск нужной информации в источниках разных типов; использование мультимедийных, компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации материала. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева; составить устный рассказ о ранее изученных произведениях. |
| 31. | И.С. Тургенев. Личность. Судьба. Творчество. Автобиографический характер повести «Ася» (урок-лекция). | 1 | Подготовка к восприятию повести «Ася»; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск. | Выступление учащихся, запись основных положений лекции.Индивидуальный контроль. | Находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Прочитать повесть «Ася». Какое впечатление она у вас оставила? Какова тема повествования? |
| 32. | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя (комбинированный урок, урок-исследование). | 1 | Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя; расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви. | Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь». | Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности. | Выразительное чтение 16 главы. Составить план анализа этой главы.  |
| 33. | Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя. | 1 | Развитие умения анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. | Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой. Оценка умения анализировать произведение. | Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности. | Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? Подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Гагина, Аси. |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Своеобразие сатирических сказок писателя («Вяленая вобла», «Премудрый пескарь») (урок усвоения новых знаний). | 1 | Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведениям; познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. | Лекция, беседа. | Развивать умение анализа текста, выразительного чтения. Теория: гипербола, эзопов язык. | Ответить на вопрос: какие произведения Щедрина вы читали? Есть ли в них отражение времени, в которое жил и трудился автор? |
| 35. | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев» (комбинированный урок). | 1 | Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы, настроить на самостоятельную исследовательскую работу; показать, что «История…» - пародия на официальные исторические сочинения. | Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям. Урок контроля. Тематический. | Письменная работа – письменный опрос. | Дать ответ на один из предложенных вопросов: 1)как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? 2)Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? |
| 36. | Н.С. Лесков «Старый гений» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Продолжить тему «Сатира на чиновничество». Познакомить с рассказом, отметить отношение Лескова к России. | Сообщения учащихся, викторина, пояснения учителя, аналитическое чтение. | Развивать навыки анализа текста. | 1)Пересказ, близкий к тексту.2)Подготовить рассуждение на одну из тем: «Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни?» «Как объяснить название рассказа «Старый гений»? |
| 37. | Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала» (урок усвоения новых знаний). Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. | 1 | Дать представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала». | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций. | Дать понятие о роли антитезы в идейно-художественном своеобразии рассказа; изображение психологического состояния человека. | Поразмышляйте над вопросом: «Почему автор своего героя ведет на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата»? |
| 38. | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее (комбинированный урок). | 1 | Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа рассказчика-повествователя; учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика. Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни. | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, проблемное изложение, письменная работа. | Прием контраста. Сопоставить эпизоды рассказа; учить различным видам пересказа. Применять приемы анализа текста. | Написать сочинение по выбранной теме: «Утро, изменившее жизнь», «Полковник на балу и после бала», «Что такое честь, долг, совесть в моем понимании»? |
| 39. | Р/Р. Поэзия родной природы: А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.А. Фет «Первый ландыш», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» | 1 | Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях.Конкурс презентаций «Природа моего края». | Создать на уроке лирическую атмосферу, определять своеобразие лирики указанных стихотворений, начать работу над анализом лирического стихотворения. | Наизусть одно из стихотворений.Небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова»? Пересказ известных рассказов. |
| 40. | Рассказы А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник». | 1 | Рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед самим собой. | Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа.Контрольный тест.Заочная экскурсия в Мелихово. Презентация. Проект. | Сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа. | Письменно ответить на вопрос: «Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации»? или «Правильно ли поступили герои»? |
| 41. | Контрольная работа «Литература 19 века». Урок контроля знаний. | 1 | Проверить знания учащихся по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова. | Урок контроля . | Письменная работа – письменный опрос. |  |
| 42. | **Из русской литературы 20 века (20 часов).** И.А. Бунин «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви. Мини-сочинение: «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? | Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой. | Сопоставить эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному. | Ответить на вопрос: «Какие чувства вызвали у вас поступки героев»?Прочитать рассказ «Куст сирени». |
| 43. | А.И. Куприн: страницы биографии. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа. | Лекция, рассказ учащегося, беседа, работа с книгой, работа в группах, урок-дискуссия.Иллюстрации – пейзажные зарисовки. | Уметь выделять смысловые части рассказа. | Пересказ рассказа. |
| 44. | Р/Р. Что значит быть счастливым? | 1 | Уметь рассуждать над поставленным вопросом. | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, сообщения учащихся, работа с книгой. | Урок-диспут. | Сочинение. |
| 45. | А.М. Горький: личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя (урок-встреча с творчеством нового писателя). Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 | Запись лекционного материала, работа с учебником.Анализ рассказа. | Творческая работа. | Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников.Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом; интерпретировать художественный текст. | Сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы.Сообщение об А.Блоке. |
| 46. | А.А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия». | Сообщение учащихся, анализ стихотворения, аналитическая беседа. | Определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, проблему произведения, выразительно читать стихотворения. | По материалам учебника (с.112-115) подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Одно стихотворение наизусть. |
| 47. | С. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»(комбинированный урок). | 1 | Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина. Дать подробный анализ образу Пугачева, сопоставить этот образ в художественных произведениях, фольклоре и реальных исторических документах. | Сообщения учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. | Сопоставление образа Пугачева в разных источниках. | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев», отразив пафос поэмы. |
| 48. | С. Есенин. Лирика («Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы»). | 1 | Чтение наизусть стихотворений.Урок-концерт. | Анализ стихотворений, работа над ИВС. | Уметь определять ИВС в лирике, тему, идею, авторское отношение. | Наизусть. |
| 49-50. | Поэзия родного края. Тема родины, деревни в творчестве поэтов-земляков.(НРК) | 2 | Встреча с поэтами-земляками, чтение стихотворений наизусть.Литературная гостиная. | Анализ стихотворений, чтение наизусть. | Создать на уроке лирическую атмосферу, определять своеобразие лирики указанных стихотворений, начать работу над анализом лирического стихотворения. | Творческий отчет: создание сборников стихов поэтов-земляков.Защита проекта. |
| 51. | В/чт. М.А. Осоргин «Пенсне». | 1 | Подчеркнуть проблематику рассказа. Учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение». | Урок внеклассного чтения. | Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа. | Мини-сочинение «История одной из моих вещей» |
| 52. | Писатели улыбаются. (Семинар)  | 1 | Помочь понять, как создается юмористическое произведение. Учить понимать юмор и сатиру в художественном произведении. | Устный пересказ, близкий к тексту, сообщение ученика, беседа. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя, выразительно читать фрагменты произведения, инсценирование.Теория: сатира, юмор, смех. | Подумайте, каким правильнее назвать рассказ Зощенко – юмористическим или сатирическим. Обоснуйте свою точку зрения.  |
| 53. | А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин» (урок усвоения новых знаний). | 1 | Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги про бойца», жанровом новаторстве поэмы. | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций, иллюстраций. | Знать образную систему словесного искусства, содержание поэмы; определение рода и жанра произведения. | Прочитать главу «Переправа», «Два бойца», «Кто стрелял»? Приготовить рассказ об истории создания поэмы. |
| 54. | А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы (комбинированный урок). | 1 | Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать к ним небольшие комментарии идейно-эстетического характера. Учить выразительно читать, инсценировать произведение. | Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспектирование. | Анализ текста. | Подготовить характеристику В. Теркина (устно), наизусть отрывок из поэмы. |
| 55. | Композиция и язык поэмы (комбинированный урок). | 1 | Дать представление о композиции поэмы, проанализировать авторское отступление. | Практикум. |  | Подготовиться к тесту. |
| 56. | А.П. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию (комбинированный урок). | 1 | Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев. | Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение. | Умение выражать свое собственное мнение. | Групповое (подготовить сообщения о земляках-фронтовиках, сделать подборку их писем). |
| 57-58. | Литературная композиция «Письма с фронта» (НРК) | 2 | Краеведение. Встреча с фронтовиками, литературная композиция, подборка фронтовых писем земляков. | Чтение наизусть стихотворений военной тематики, выразительное цитирование отрывков полевой почты. | Выделять главную информацию из второстепенной, умение работать с документальными источниками, работать над монологической и диалогической речью. | Проект «Нам дороги эти позабыть нельзя» (литературная газета, сборник писем…). |
| 59. | Р/Р. Стихи и песни о ВОВ 1941-1945г. (урок развития речи). М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша»; Б.Окуджава «Белорусский вокзал», «Песенка о пехоте»; Л. Ошанин «Дороги». | 1 | Учить выразительно читать стихотворения о ВОВ, высказывать свое мнение, воспитывать глубокое уважение к ветеранам войны. | Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся, демонстрация иллюстраций, презентаций. | Знать поэтов военного времени и их творчество; учить наизусть стихи о войне. | Наизусть. |
| 60. | Р/Р. Сочинение-анализ стихотворения. | 1 | Подготовиться к домашнему сочинению, составить план анализа. | Анализ стихотворения. |  | Сочинение. |
| 61. | В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. Красота души бабушки, учителя, их односельчан (комбинированный урок). | 1 | Расширить представления о жизни и творчестве писателя, создать эмоциональный настрой, работать над сознательным и осознанным чтением. | Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение. | Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева. | Ответить на вопрос: «Каким предстает перед читателем лирический герой В.П. Астафьева»? |
| 62-63. | Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.  И. Анненский «Снег», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»(НРК)  | 1 | Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов. | Проблемные задания, выразительное чтение стихотворений. | Определение рода и жанра литературного произведения, знать образную систему словесного искусства. | Выразительное чтение наизусть 1-2 понравившихся стихотворений.Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |
| 64-65. | **Зарубежная литература (3 часа).** Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира. | 2 | Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к эпохе Возрождения, знать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта». | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций. | Воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения; характеризовать систему образов. | Прочитать : Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». |
| 66. | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». | 1 | Дать представление о зарубежной сатире, сатира на государственное устройство общества. | Беседа. | Видеть проблему произведения. | Прочитать роман В. Скотта Айвенго». |
| 67. | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества В. Скотта, содержание романа «Айвенго». | Беседа. | Воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения; характеризовать систему образов. |  |
| 68. | Урок- конференция «Школьным поэтам быть!» | 1 | Защита ученических литературных проектов. |  | Владение монологической и диалогической речью, знать образную систему словесного искусства. | Литература на лето. |

 **5. Список для заучивания наизусть.**

1. Д.И.Фонвизин «Недоросль» ( отрывок)

2.К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»

3.М.Ю.Лермонтов. Стихи о Кавказе (выбор)

4. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» ( отрывок)

5. С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная…»

6. Поэзия родного края (выбор)

7.А.Т.твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

8.Стихи о Великой Отечественной войне 9 выбор)

 **6. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность
* применение ИКТ

 **6.1Тематика исследовательских и творческих проектов**

**1.** Сборники лучших сочинений.

**2.** Презентации «Творческая биография…», «Портрет литературного героя», «Из истории создания произведения…», «Виртуальная экскурсия в музей…»

3. Учебные доклады «В творческой лаборатории…»

**7. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Дополнительная литература для учащихся:**

Программы общеобразовательных учреждений. «Литература. Предметная линия учебников / Под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы». 2. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В2 ч. –– В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - 13-е изд. – М. : Просвещение, 2014.

По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000

И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001

И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003

Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001

Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999

Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990

Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985

Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

**Мультимедийные пособия**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

1. [↑](#footnote-ref-1)