

Приложение
к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2
От «29» мая 2018 г. № 75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительное искусство
за курс основного общего образования
(5-6 классы)

на 2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 34ч. для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5 классах, из расчета 1 ч. в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312); учебниками (включенными в Федеральный перечень):

- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009;

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривает широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства. V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом меж-предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются меж-предметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа: 5 класс – 34 часа.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным

изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, уроки-праздник, видео-урок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 КЛАСС

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства (34 часа).

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (13 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (6 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (5 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

6 класс

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»(1- 9 классы): прогр./Сост.Б.М.Неменский.- Москва: Просвещение, 2007.

Программа рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 34 часа в год, согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004, согласно учебного плана МАОУ СОШ №2 на 2014- 2015 учебный год.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

6 класс, как и последующий 7, посвящены изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой, необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимание мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятия произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

Содержание программы 6 класс.

Тема занятий учебного года:

«Изобразительное искусство в жизни человека»- 34 часов.

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8часов)

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)

4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. (8часов)

Требования к уровню подготовки учащихся 5-6 классов.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,

- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

(ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО, ИТОГОВОГО)

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изо викторин, изо кроссвордов, а также контрольные художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно- методическое обеспечение уроков.

1. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
2. О.В.Павлова «Обучение основам изобразительной грамоты» 5-7 классы...– Волгоград: Учитель, 2008г.;
3. З.А. Степанчук, О.С. Степанчук «Изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности учащихся» Волгоград. : Учитель, 2009г

4. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984..
5. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
7. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
8. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
9. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
10. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998. Дополнительные пособия для учащихся: Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008.
11. Фотографии художников.
12. Таблицы, схемы.
13. Репродукции картин русских и зарубежных художников.
14. CD Рассказы о жанрах русской живописи.
15. И.Б. Полякова, Т.А. Мухина. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс..Методическое пособие.- М.: Просвещение, 2010.

Тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЗУН	Д\з	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
Раздел 1. Древние корни народного искусства (13 ч)							
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p>Знать, что такое ДПИ. Уметь изображать символы крестьянского ДПИ. Знать особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Уметь выразить единство формы и декора в игрушке.</p> <p>Знать особенности костюма различных эпох и слоёв населения. Знать как украшал свой дом человек.</p> <p>Уметь изобразить различные символы, использующиеся в украшении и обереге жилища.</p> <p>Знать, что такое интерьер. Знать как и зачем украшали люди</p>	Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня.			
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1		Закончить рисунок			
3	Древние образы в современных народных игрушках	1		Создание игрушки и украшение её декоративной росписью.			
4	Связь времён в народном искусстве	1		Составить кроссворд			
5	О чём рассказывают	1		Подобрать иллюстративный			

	гербы и эмблемы		<p>окружающие их предметы. Знать предметы быта крестьянского жилища и их назначение. Уметь изобразить декоративное оформление предметов быта.</p> <p>Знать элементы крестьянского костюма, их назначение. Знать, что такое праздник. Уметь использовать собственные работы в создании инсценировки.</p>	материал			
6	Роль декоративного искусства в жизни человека	1		Ответить на вопросы викторины.			
7	Развитие декоративного искусства в России	1		Приготовить сообщение			
8	Декор русской избы	1		Изобразить фронто́н дома украшенный резьбой в стиле древних мастеров.			
9	Внутренний мир русской избы	1		Вписать в интерьер (по выбору) печь, стол, лавку.			
10	Конструкция, декор предметов народного быта	1		Нарисовать предмет крестьянского быта выразительной пластической формы.			
11	Орнаменты русской народной вышивки	1		Подобрать иллюстративный материал			
12	Народный праздничный костюм	1		Выполнить эскиз народного и праздничного костюма.			

13	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		Инсценировка праздника с использованием детских рисунков за четверть.			
Раздел 2. Декор-человек, общество, время (5 ч)							
14	Зачем людям украшения	1	Знать значение украшения в Древнем Египте. Уметь различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям. Знать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Знать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Уметь создавать проекты предметов среды, объединённых разной стилистикой. Уметь работать в технике аппликации из ткани и цветной бумаги. Уметь согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.	Выполнить эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства.			
15	Декор и положение человека в обществе	1		Выполнить эскизы фигур людей в греческом костюме.			
16	Одежда говорит о человеке	1		Создать интерьер дворца мебель, люстры, канделябры и др. элементы интерьера.			
17	Символы и эмблемы в современном обществе	1		Придумать эмблему для своего класса			
18	Символика	1		Составить коллаж			

Раздел 3. *Связь времён в народном искусстве(6 ч)*

19	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1	Знать разнообразие посудных форм. Особенности гжельской росписи. Уметь работать мазком в технике Гжели. Знать основные приёмы жостовского письма. Уметь изобразить цветочную композицию на подносе. Знать основные приёмы городецкой росписи. Уметь работать над композицией в орнаментальной и сюжетной росписи.	Вырезание из бумаги форм посуды и украшений Росписью.			
20	Искусство Гжели. Элементы росписи.	1		Вырезание из бумаги форм посуды и украшений Росписью.			
21	Искусство Городца. Элементы росписи.	1		Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи.			
22	Искусство Жостова. Элементы росписи.	1		Выполнение фрагмента жостовской росписи на чёрном поле подноса.			
23	Щепа. Роспись по лубу и бересте.	1		Выполнение фрагмента росписи.			
24	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		Оформить выставку.			

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (10ч)

25	Современное декоративное искусство	1	<p>Знать виды современного ДПИ.</p> <p>Знать, что такое мозаика.</p> <p>Уметь составлять композицию.</p> <p>Уметь создавать коллективную работу.</p> <p>Знать, что такое витраж.</p> <p>Уметь создавать художественный образ в декоративной работе. Уметь имитировать технику витража.</p>	Подготовиться к декоративной работе «Витраж».			
26-27	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Тряпичная кукла)	2		Выполнить эскиз мозаики.			
28	Мелкая пластика. Глина, метал.	1		Подобрать материал			
29-30	Декор на ткани. Гобелен, батик.	2		Кроссворд			
31-32	ДПИ как способ самовыражения.	2		Создание индивидуальной работы и объединение в коллективную.			
33-34	ДПИ в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	2		нет			

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

	Тема		Тип урока	Художественные материалы	Техника исполнения	Наглядные пособия	Практическая работа	Домашнее задание.	Дата
I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка									
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. ТБ на уроке ИЗО.	1ч.	Изучение нового материала.	Тетрадь по искусству	-	Произведения разных видов пластических искусств.	Беседа об искусстве и его видах.	Подобрать иллюстративный материал.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, карандаш, уголь.	Зарисовки.	Учебные пособия, таблицы, работы художников.	Зарисовки с натуры отдельных растений.	Подобрать иллюстративный материал.	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, карандаш или фломастер.	Линейный рисунок.	Линейные рисунки художников.	Отработанными приемами и средствами нарисовать злую и добрую волшебницу.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1ч	Изучение нового материала	Бумага, белая и черная гуашь, кисть.	Живописная работа (зарисовки).	Репродукции картин (графика художников, детские работы.	Изображение различных осенних состояний в природе.	Подобрать иллюстративный материал.	

5 6	Цвет. Основы цветоведения.	2ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	Живописная работа.	Таблицы по цветоведению, детские работы.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. (теплый или холодный колорит)	Подобрать иллюстративный материал.	
7	Цвет в произведениях живописи.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	Живописная работа.	Репродукции картин художников – живописцев.	Изображение осеннего букета с разным настроением.	Принести книги про животных, игрушки (животных).	
8	Объемные изображения в скульптуре.	1ч.	Изучение нового материала.	Пластлин, глина, бумага или природные материалы. (по выбору учащегося)	Лепка, бумагопластика или корнепластика	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра.	Объемные изображения животных в разных материалах.	Принести все работы.	
9	Основы языка изображения.	1ч.	Обобщение темы четверти. Контроль.	-	-	Примеры произведений ИЗО в графике, живописи и скульптуре.	Беседа. Обобщение материала темы. Создание кроссворда по теме четверти	Посещение выставочного зала, музея.	

II четверть Мир наших вещей. Натюрморт

10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей, тетрадь по искусству	Аппликация.	Репродукции картин – натюрморты.	Беседа по теме. Композиция натюрморта в аппликации.	Подобрать иллюстративный материал по теме.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, ножницы, клей, резак, карандаш, линейка, циркуль.	Конструирование.	Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Подобрать иллюстративный материал.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, карандаш.	Набросок.	Геометрические тела из гипса.	Изображение конструкций из геометрических тел.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	
13	Освещение. Свет и тень.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, черная и белая гуашь, кисть.	Зарисовки.	Освещенные боковым светом геометрические тела.	Изображение геометрических тел с боковым освещением.	Подобрать материал по теме урока.	
14	Натюрморт в графике.	1ч.	Изучение нового материала.	Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, черная краска, валик.	Гравюра по аппликации.	Изображения в печатной графике.	Оттиск с аппликации на картоне по теме «Графический натюрморт».	Подобрать иллюстративный материал.	

15	Цвет в натюрморте.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель, кисть.	Техника а ля-прима.	Репродукции картин – натюрмортов.	Создание натюрморта (праздничный, грустный, таинственный и др.)	Подобрать иллюстративный материал.	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1ч.	Обобщение темы четверти. Контроль.	Бумага, гуашь, кисть.	По-сырому.	Работы детей. Выставка.	Создание натюрморта – автопортрета.	Создание натюрморта – портрета- мамы, папы, друзей.	

III четверть Вглядываясь в человека. Портрет.

17	Образ человека – главная тема искусства.	1ч.	Изучение нового материала.	Тетрадь по искусству	-	Репродукции картин.	Беседа по теме урока, запись в тетрадь искусства	Подобрать иллюстративный материал.	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага. карандаш.	Рисунок-схема.	Рисунки и фотографии различных лиц.	Рисунок – схема портрета человека.	Сбор зрительного материала.	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага. акварель, кисть.	Зарисовки.	Таблицы, репродукции портретов.	Объемное конструктивное изображение головы.	Подобрать иллюстративный материал.	

20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, карандаш или уголь.	Набросок с натуры.	Репродукции картин.	Набросок с натуры друга.	Подобрать иллюстративный материал.	
21	Портрет в скульптуре	1ч.	Изучение нового материала.	Пластлин или глина, стеки, для облегчения работы- круглые сосуды в качестве каркаса.	Скульптура.	Скульптурные портреты.	Скульптурный портрет литературного героя.	Подобрать иллюстративный материал.	
22	Сатирические образы человека.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая, цветная, ткань, лента, клей, ножницы, бросовый материал.	Коллаж.	Гротесковые рисунки художников.	Создание дружеских шаржей.	Подобрать иллюстративный материал.	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель, кисть.	Набросок.	Графические и живописные портреты.	Изображение головы в различном освещении.	Подбор иллюстративного материала.	
24	Портрет в живописи.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель, кисть.	Живописный портрет.	Репродукции портретов.	Создание автопортрета.	Подбор иллюстративного материала.	
25	Роль цвета в портрете. Контрольная работа	1ч.	Комбинированный урок	Бумага, гуашь, кисть.	Живописный портрет.	Репродукции картин.	Создание автопортрета.	Принести все работы четверти.	

26	Великие портретисты.	1ч.	Обобщение темы четверти.	-	-	Репродукции картин.	Выставка детских работ.	Создание портретов друзей.	
IV четверть Человек и пространство. Пейзаж									
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч.	Изучение нового материала.	Тетрадь по искусству	-	Репродукции картин всех жанров ИЗО.	Беседа по теме, запись в тетради искусства	Подобрать иллюстративный материал.	
28	Изображение пространства.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, карандаш.	Графические рисунки.	Репродукции картин – пейзажей.	Беседа по теме. Графические рисунки.	Подобрать иллюстративный материал.	
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	Зарисовки.	Таблицы, репродукции картин.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением перспективы.	Подобрать иллюстративный материал.	
30	Пейзаж -большой мир. Организация изображаемого пространства.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая, цветная, гуашь. кисть, ножницы, клей.	Композиция и аппликация.	Репродукции картин.	Создание пейзажа.	Подобрать иллюстративный материал.	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, краски.	Монотипия.	Репродукции картин.	Создание пейзажа – настроения.	Подобрать иллюстративный материал.	

32	Городской пейзаж.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь с ограниченной палитрой или картон, бумага, ножницы. клей (по выбору учащегося).	Графические зарисовки или гравюра по аппликации.	Репродукции картин.	Создание графической композиции «Мой город»	Подобрать иллюстративный материал.	
33	Контрольная работа.	1ч.	Обобщение темы четверти.	-	-	-	Контрольная работа		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 ч.		-	-	Выставка работ.		Посещение музея.	

