Приложение

к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2

от «29 » мая 2018 г. № 75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**за курс среднего общего образования**

***(10-11 классы. Базовый уровень)***

**на 2018-2019 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобразования РФ 5 марта 2004 года №1089,приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.

Для реализации рабочей программы выбранучебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
* Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произве­дение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу акте­ра, выставку картин или работу одного художника, ак­терское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литера­турные и свободные темы, связанные с изучаемыми ху­дожественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью (в процессе монолога, диалога, беседы, ин­тервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфогра­фических, орфоэпических, мифологических, энциклопе­дических и др.), каталогов школьных, районных и город­ских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефе­ратов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рас­суждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, сти­хотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эс­се, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном ве­чере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу худож­ника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 10класс- 102часа (3 недельных часа);
* 11 класс - 136 часа (4 недельных часа)

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образнуюприродусловесногоискусства;
* содержаниеизученныхлитературныхпроизведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основныетеоретико-литературныепонятия;

**уметь**

* воспроизводитьсодержаниелитературногопроизведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлятьлитературныепроизведения;
* выявлятьавторскуюпозицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

10 КЛАСС

Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контекстеми**ровой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма­тургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван**Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»А. **Добролюбова,**«Обломов» **Д**. И. Писарева).

*Теориялитературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственнаяпроблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.А Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теориялитературы.* Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший воснову романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

*Теориялитературы.* Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь висторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, *и*все бы­лое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре­дугадать...», «Природа -сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

*Теориялитературы.* Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та - практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи испособы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

*Теориялитературы.* Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова иФе­та. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа вгороде иде­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедальноговы­ражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...»,«О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

*Теориялитературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей врусской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теориялитературы.* Фантастика, гротеск и эзо­пов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра истиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

*Теориялитературы.* Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа иее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания вкомпозиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление исудьба всвете религиозно-нравственных исоциальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости игуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —  
основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теориялитературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор страдицией изображения «маленького человека».Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагическойреальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала впьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теориялитературы.* Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев осчастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра игероиня**-**кукла. 06нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразреши­мость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устояв­шимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепо­щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стира­нию грани между реальным и воображаемым. Симво­лизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 КЛАСС.

Введение

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы.Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала **XX**века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество» (возможен выбор трех других стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теориялитературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранато­вый браслет» (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетав повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теориялитературы.* Сюжет ифабула эпическо­го произведения.

Максим Горький. Жизнь итворчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теориялитературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н**. Минский, Д. Мережков­ский, **3**. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу­дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. **Н**. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин**(И.В. Лотарев).Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

*Теориялитературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм. Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

*Теориялитературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия.(Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения:«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным илюбимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционнойломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теориялитературы.*Фольклоризм литературы.Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл.Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, **3.**Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавре­нева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

*Теориялитературы.* Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби­лейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).«Разговор с фининспектором о поэзии», **«Сергею** Есенину», «Письмо товарищу Кострову из **Парижа**о сущности любви», «Письмо Татьяне **Яковлевой»**(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора.Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теориялитературы.* Футуризм.Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.** Корнилова, П. Васильева, М. **Исаковского,**А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. **Ручьева,**М. **Светлова**и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. **Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.(Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»***(указанные произведения обязательны для изучения).«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово,словообразв поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» **(«Имя**твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произ­ведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война,вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этическиймаксимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. ТрадицииЦветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл.Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма вэпопее. Женские судьбы вромане. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теориялитературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и нова­торство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны.(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда ивера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедринаи др.; песни А. Фатья­нова; поэмы **«Зоя»**М. Алигер*,* **«Февральский днев­ник»**О. Берггольц, **«Пулковский меридиан»**В. Инбер, **«Сын»**П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии иромантика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаи др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца **«Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

Литература 50-90-х годов.(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина (**«Пять вечеров»),**А. Арбузова **(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),**В. Розова **(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),**А. Вампилова **(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)**и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр**Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины… »(указанные произведения обязательны для изучения).«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»(Возможен выбор двух-трёхдругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теориялитературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.(Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »(Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивлениеперед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа.Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теориялитературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.(Обзор).

Расссказы«На представку», «Сентенция». (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

*Теориялитературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе.

**Николай**Михайлович Рубцов. «Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Пе­чальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).(Возможен выбор трех других стихотворений.)Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся вединый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

*Теориялитературы.* Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.Стихотворения: «До свидания, **мальчики»,«Ты***те­чёшь,*как река. Странное **название...», «Когда мне**невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

*Теориялитературы*. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зиловакак художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д.Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седаковаи др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теориялитературы.* Парадокс как художест­венный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов «И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теориялитературы.* Внутренний монолог.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***10 КЛАСС***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Наименованиераздела, темы* | *Кол-вочасов* |
| ***1.*** | ***Введение. Русская литература XIX века.*** | ***2*** |
| ***2.*** | ***Литература второй половины XIX века.*** | ***97*** |
| ***2.1.*** | И.Гончаров | ***10*** |
| ***2.2.*** | А.Островский | ***9*** |
| ***2.3.*** | И. Тургенев | ***10*** |
| ***2.4.*** | Ф. Тютчев | ***3*** |
| ***2.5.*** | А. Фет | ***4*** |
| ***2.6.*** | Н.Некрасов | ***8*** |
| ***2.7.*** | А.К.Толстой | ***2*** |
| ***2.8.*** | Л.Н. Толстой | ***21*** |
| ***2.9.*** | М.Салтыков-Щедрин | ***4*** |
| ***2.10.*** | Ф.Достоевский. | ***12*** |
| ***2.11.*** | Н.Лесков | ***5*** |
| ***2.12.*** | А.Чехов | ***9*** |
| ***3.*** | ***Зарубежная литература***  Ги де Мопассан  Г. Ибсен  А. Рембо | ***3*** |
|  | ***Итого*** | ***102*** |

**Календарно-тематическое планирование в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела, количество часов | | | | | | | | | | | |
| № п/п | Тема раздела и тема урока | Кол-во  часов | | Требования к уровню подготовки (знать, уметь, понимать) | | Домашнее задание | | Дата проведения урока | | | |
| Планируемая дата | | Фактическая дата | |
| Введение 1 час | | | | | | | | | | | |
| 1. | Русская литература XIXвека в контексте мировой культуры. | 1 | | Знать основные темы и проблемы, получивщие развитие в русской литературе 19 века;  уметьсоставлять тезисный план или конспект лекции учителя. | | Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов, вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя. | |  | |  | |
|  | Литература первой половины XIXвека 8 часов | | | | | | | | | | |
| 2. | Обзор русской литературы первой половины XIXвека.  **НРК**Творчество писателей Тюменской области | | 1 | | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя | | Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина. | |  | |  |
| 3. | Художественные открытия лирики А. С. Пушкина. | | 1 | | Знатьособенности романтической лирики Пушкина; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы | | Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник». | |  | |  |
| 4. | «Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». | | 1 | | Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции. | | Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова. | |  | |  |
| 5. | Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. | | 1 | | Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их. | | Пересказать лекцию учителя. | |  | |  |
| 6. | Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | | 1 | | Знатьадресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов; уметь анализировать и интепретировать стихотворения, сравнивать произведения Пушкина и Лермонтова. | | Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект». | |  | |  |
| 7. | Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIXвека. | | 1 | | Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой. | | Написать сочинение, прочитать повесть Н. В. Гоголя «Нос». | |  | |  |
| 8. | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Невский проспект»». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. | | 1 | | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чем заключается своеобразие стиля Гоголя. | | Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIXвека. | |  | |  |
|  | Литература второй половины XIXвека. | | | | | | | | | | |
| 9. | Обзор русской литературы второй половины XIXвека. | | 1 | | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 г.г. 19 века;  уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. | | Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском. | |  | |  |
|  | А. Н. Островский. «Гроза» 8часов | | | | | | | | | | |
| 10. | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. | | 1 | | Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра;  уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, выступать с сообщением на заданную тему. | | Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. | |  | |  |
| 11. | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»). | | 1 | | Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме; **уметь**владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интепретировать текст пьесы. | | Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах. | |  | |  |
| 12. | Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы…» (Анализ второго действия драмы «Гроза»). | | 1 | | Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте;  Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различия. | | Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. | |  | |  |
| 13. | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | | 1 | | Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте;  Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | | Прочитать четвёртое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. | |  | |  |
| 14. | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»). | | 1 | |  | | Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы. | |  | |  |
| 15. | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). | | 1 | | Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»;  Уметь по ролям читать эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | | Законспектировать статью Н. А, Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | |  | |  |
| 16. | «Гроза» в оценке русской критики. | | 1 | | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева;  Уметь составлять конспект и план критической статьи, сопоставлять взгляды , их оценку образа Катерины.критиков | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать по вариантам пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | |  | |  |
| 17. | Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».  Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского. | | 1 | | Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой. | | Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе. | |  | |  |
|  | И. С. Тургенев  «Отцы и дети» (10 часов) | | | | | | | | | | |
| 18. | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | | 1 | | Уметь найти информацию в источниках различного типа;  Знать основные этапы биографии и творческого пути И.С. Тургенева | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо». | |  | |  |
| 19. | Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». | | 1 | | Знать содержание романа «Дворянское гнездо»;  Уметь анализировать и интерпретировать произведение. | | Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети». | |  | |  |
| 20. | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. | | 1 | | Знатьисторию создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | | Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети». | |  | |  |
| 21. | «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). | | 1 | | Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | | Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети». | |  | |  |
| 22. | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). | | 1 | | Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи | | Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети». | |  | |  |
| 23. | Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа). | | 1 | | Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе; | | Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети». | |  | |  |
| 24. | Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). | | 1 | |  | | Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети». | |  | |  |
| 25. | Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа). | | 1 | | Знатьпричины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым, способы выражения авторской позиции;  Уметь сравнивать героев-антогонистов, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. | | Дочитать роман «Отцы и дети» до конца. | |  | |  |
| 26. | Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети» | | 1 | | Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены;  Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. | | Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров». | |  | |  |
| 27. | Роман «Отцы и дети» в русской критике.  Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева. | | 1 | | Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»;  Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, излагать собственную позицию. | | Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове. | |  | |  |
|  | И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов | | | | | | | | | | |
| 28-29. | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. | | 2 | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова;  Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и систематизировать материал. | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». | |  | |  |
| 30. | «Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?»  Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»). | | 1 | | Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа;  Уметь отбирать материал для краткого пересказа. | | Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы. | |  | |  |
| 31. | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). | | 1 | | Знать содержание «Сна Обломова»;  Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. | | Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы. | |  | |  |
| 32. | Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»). | | 1 | | Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни;  Уметь отбирать материал для сравнительного анализа. | | Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы. | |  | |  |
| 33. | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). | | 1 | |  | | Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы. | |  | |  |
| 34. | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | | 1 | |  | | Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». | |  | |  |
| 35. | Роман «Обломов» в зеркале критики. | | 1 | | Знать особенности стиля романа Гончарова;  Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа. | | Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа…», «Нам не дано предугадать», « Silentium». | |  | |  |
| Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа | | | | | | | | | | | |
| 36. | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.  **НРК** Природа в поэзии поэтов Омутинского района | | 1 | | Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики, особенности изображения поэтом мира природы;  Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | | Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «Над этой тёмною толпой». | |  | |  |
| 37. | Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. | | 1 | | Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева;  Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева и М. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различия. | | Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.»(«Я встретил вас – и всё былое…)», «Последняя любовь». | |  | |  |
| 38. | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. | | 1 | | Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец;  Уметьсравнивать стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова о любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие. | | Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье…». | |  | |  |
| А. А. Фет. Поэзия 3 часа | | | | | | | | | | | |
| 39. | Поэзия и судьба А. А. Фета. | | 1 | | Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета;  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье…»; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. | | Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…», принести стихи Фета «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Я пришел к тебе с приветом». | |  | |  |
| 40. | Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.  **НРК.** Любовь в поэзии поэтов Омутинского района | | 1 | | Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии, в чем заключается художественное своеобразие лирики Фета;  Уметь анализировать и интерпретировать стихи Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка. | | Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета. | |  | |  |
| 41. | Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.  Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | | 1 | |  | | Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя…», «Средь шумного бала, случайно…», «Осень. Обсыпается …». | |  | |  |
| А. К. Толстой. Поэзия 2 часа | | | | | | | | | | | |
| 42. | Художественный мир А. К. Толстого. | | 1 | | Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А. Толстого;  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихи. | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». | |  | |  |
| 43. | Внеклассное чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет…» (особенности сатиры А. К. Толстого).  **НРК** Родная земля в творчестве прозаикв Тюменского края | | 1 | | Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого;  Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение. | | Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник». | |  | |  |
| Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 1 час | | | | | | | | | | | |
| 44. | Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». | | 1 | | Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев;  Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст повести. | | Главы «Истории…» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния». | |  | |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа | | | | | | | | | | | |
| 45. | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 | | Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для современного человека;  Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать художественный текст. | | Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого. | |  | |  |
| 46. | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 | | Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа;  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы. | | Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове. | |  | |  |
| Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов | | | | | | | | | | | |
| 47. | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. | | 1 | | Знать основные этапы творческого пути Н.Некрасова;  Уметь отбирать материал для литературной композиции и систематизировать его. | | Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…». Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева. | |  | |  |
| 48. | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | | 1 | | Знать какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла;  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова. | | Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка» | |  | |  |
| 49. | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. | | 1 | | Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картину народной жизни;  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приема антитезы. | | Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?» | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 50. | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве  Н. А. Некрасова. | | 1 | | Знать, почему неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой предстает в стихах поэта его Муза;  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции. | | Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы? | |  | |  |
| 51. | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. | | 1 | | Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра. Проблематики и стиля;  Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. | | Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы. | |  | |  |
| 52. | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш» | | 1 | | Знать**,**какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг;  Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. | | Прочитать третью часть поэмы. | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 53. | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | | 1 | | Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?»  Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование. | | Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца. | |  | |  |
| 54. | «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).  Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова. | | 1 | | Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план. | | Прочитать стихи К. Хетагурова. | |  | |  |
| К. Хетагуров. Поэзия 1 час | | | | | | | | | | | |
| 55. | «Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии. | | 1 | | Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К.Хетагурова;  Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихи Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова. | | Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском. | |  | |  |
| Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 9 часов | | | | | | | | | | | |
| 56. | «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского. | | 1 | | Знать основные этапы творческого пути Ф.Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание»;  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | | Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | |  | |  |
| 57. | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | 1 | | Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, самостоятельно анализировать текст Достоевского. | | Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | |  | |  |
| 58. | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | 1 | | Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»;  Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему. | | Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | |  | |  |
| 59. | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | 1 | | Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова;  Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского. | | Прочитать четвёртую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 60. | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | 1 | | Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок. | | Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | |  | |  |
| 61. | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | 1 | | Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений. | | Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | |  | |  |
| 62. | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | | 1 | | Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова;  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия. | | Дочитать роман до конца. | |  | |  |
| 63. | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | | 1 | | Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Раскольникова;  Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 64. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского. | | 1 | |  | | Написать сочинение, индивидуально – о Л. Н. Толстом. | |  | |  |
| Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа | | | | | | | | | | | |
| 65-66 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.. | | 2 | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого;  Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого. | |  | |  |
| 67. | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. | | 1 | | Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»;  Уметь составлять развернутый план лекции учителя. | | Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 68-69. | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..» | | 2 | | Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа. | | Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 70. | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. | | 1 | | Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских. | | Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 71. | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | | 1 | | Знать идейно-художественные особенности изображения войны. | | Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 72. | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). | | 1 | | Знать причины поражения русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев. | | Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 73-  74. | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 | | 2 | | Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. | | Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».  Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 75-76. | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | | 2 | | Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа. | | Прочитать четвёртую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 77. | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | | 1 | | Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, объяснить основные положения историко-философских взглядов Л.Толстого. | | Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 78-79. | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. | | 2 | | Уметь проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу. | | Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 80. | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | | 1 | | Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера, как раскрывается истинный героизм народа в Бородинской битве. | | Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 81. | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | | 1 | | Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. | | Прочитать первую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 83-  84. | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | | 2 | | Уметь показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями. | | Прочитать третью часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».  Прочитать четвёртую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 85. | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | | 1 | | Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу. | | Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир». | |  | |  |
| 86. | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).  Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | | 1 | | Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить. | | Написать сочинение, индивидуально – о Чехове. | |  | |  |
| А. П. Чехов. «Вишневый сад» 8 часов | | | | | | | | | | | |
| 87. | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.  **НРК**А.П. Чехов в Сибири | | 1 | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Чехова, в чем заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. | | Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста». | |  | |  |
| 88. | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»). | | 1 | | Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали;  Уметь создавать иллюстрации к рассказам Чехова. | | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч». | |  | |  |
| 89. | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | | 1 | |  | | Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад». | |  | |  |
| 90. | А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада. | | 1 | | Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки;  Уметьотбирать материал для выборочного пересказа | | Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада. | |  | |  |
| 91. | Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»? | | 1 | | Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»;  Уметь понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворенности «дурацкой» нескладной жизнью | | Подготовить сообщение о Ермолае Лопахине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость…» | |  | |  |
| 92. | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. | | 1 | | Знать**,**какие художественные приемы использует чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чем сходство и различие этих персонажей;  Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова. | | Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад». | |  | |  |
| 93-94. | Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. | | 2 | |  | | Подготовить сообщение о Пете Трофимове. | |  | |  |
| Зарубежная литература 8 часов | | | | | | | | | | | |
| 95. | Обзор зарубежной литературы второй половины XIXвека. | | 1 | | Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века;  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя | | Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек». | |  | |  |
| 96. | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | | 1 | | Знать содержание повести «Гобсек», характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака;  Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приемах, при помощи которых Бальзак создает образ главного героя. | | Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье». | |  | |  |
| 97. | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя, в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»;  Уметь самостоятельно анализировать художественный текст Мопассана. | | Подготовить итоговую презентацию. | |  | |  |
| 98-  99. | Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций. | | 2 | | Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | |  | |  | |  |
| 100. | Урок-рекомендация «Что читать летом». | | 1 | |  | |  | |  | |  |
| 101-102. | Резервный урок. | | 2 | |  | |  | |  | |  |

**Тематический план**

***11 КЛАСС***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Наименованиераздела, темы* | *Кол-вочасов* |
| **1.** | ***Введение.*** | ***2*** |
| **2.** | ***Литература XX века.*** |  |
| ***2.1.*** | ***Писатели-реалисты начала XX века.***  И.Бунин  А.Куприн  М.Горький | ***19*** |
| ***2.2.*** | ***Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.***  В. Брюсов  К.Бальмонт  А.Белый  Н.Гумилев  И.Северянин  А.Блок | ***14*** |
| ***2.3.*** | ***Новокрестьянская поэзия.***  Н. Клюев  С.Есенин | ***7*** |
| ***2.4.*** | ***Литература 20-х годов. Обзор.***  В. Маяковский | ***6*** |
| ***2.5.*** | ***Литература 30-х годов.***  М.Булгаков  А.Платонов  А.Ахматова  О.Мандельштам  М.Цветаева  М.Шолохов | ***42*** |
| ***2.6.*** | ***Литература Великой Отечественной войны.*** | ***2*** |
| ***2.7.*** | ***Литература 50-90-х годов.***  А.Твардовский  Б.Пастернак  К.Воробьев  Б.Васильев  В.Быков  А.Солженицын  В.Шаламов  Н.Рубцов  В.Астафьев  Ч.Айтматов  В.Распутин  И.Бродский  Б.Окуджава  А.Вампилов | ***30*** |
| ***3.*** | ***Литература конца XX– началаXXI века.*** | ***2*** |
| ***4.*** | ***Зарубежная литература.***  Дж.- Б. Шоу  Т. – С. Элиот  Э. – М. Хемингуэй  Э. – М. Ремарк | ***6*** |
| ***5*** | ***Резерв*** | ***6*** |
|  | ***Итого*** | ***136*** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС**

**136 ЧАСА.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **дата проведения** | **тема урока** | **№ урока в теме. /урок по творчеству писателя.** | **решаемые проблемы** | **виды деятельности, планируемые результаты ( элементы содержания, контроль, терминологический словарь)** | **комментарий учителя** |
| **ВВЕДЕНИЕ-2урока** | | | | | | |
| 1  2 |  | **Судьба России в 20 веке.**  *Цель: дать понятия об основных направлениях, тем и проблем русской литературы 20 века, дать общую характеристику литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.* | 1  2 | Какова общая картина литературного процесса в России в 20 веке? | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике. | урок- проблемная лекция. |
| **Русская литература рубежа 19-20 веков-** | | | | | | |
| 3 |  | **И. А. Бунин. Жизнь и твор­чество. Лирика Бунина. Основные мотивы.** Точ­ность воспроизведения психологии человека и природы.  *Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозна­чить основные мотивы ли­рики поэта, показать непо­вторимость его стиля* | 1 / 1 | Каковы основные мотивы лирики И.А.Бунина? | запись основных моментов биографического и творческого пути, анализ лирического произведения. | наизусть  «Слово», «Вечер» |
| 4 |  | **И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символи­ка.** Система образов.  *Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию* | 2/ 2 | Каковы основные компоненты рассказа , символизм рассказа? | комплексный анализ произведения |  |
| 5 |  | **И.А.Бунин. Система образов в рассказе «Господин из Сан- Франциско»**  *Цель: Дать характеристику системе образов героев в рассказе*. | 3/ 3 | Какова основная идея системы персонажей в рассказе? | составление цитатной характеристики. Сравнительный анализ ( цитатный) господина и Лоренцо. |  |
| 6 |  | **И. А. Бунин. «Чистый поне­дельник». Проблематика рассказа.**  *Цель: показать развитие тра­диций русской классической литературы в прозе И. А. Бу­нина* | 4/ 4 | В чём кроется основной смысл названия рассказа? | комплексный анализ художественного текста. Роль детали в понимании идеи произведения. |  |
| 7 |  | **в/ч**  **И.А.Бунин «Солнечный удар». Тема любви в прозе писателя.**  *Цель: Показать роль детали в понимании авторской идеи.* | 5 / 5 | Каков уровень понимания прозаического произведения? | самостоятельный анализ прозаического произведения. |  |
| 8 |  | **А.И.Куприн . Жизнь и творческий путь писателя.**  *Цель: Дать основные периоды жизни и основные направления творчества писателя.* | 6/ 1 | Каковы основные темы творчестваА.И.Куприна | запись основных моментов биографического и творческого пути писателя | урок-лекция |
| 9 |  | **А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: спор о бескорыстной любви.**  *Цель: показать мастерство Куприна в изображении ми­ра человеческих чувств; обо­значить роль детали в рас­сказе* | 7/ 2 | Настоящая любовь в понимании А.И.Куприна. | комплексный анализ художественного произведения. |  |
| 10 |  | **Вопросы нравственного выбора в повести «Гранатовый браслет»**  *Цель: показать нравственный выбор героев повести «Гранатовый браслет»* | 8 / 3 | Какой выбор осуществляют герои? | комплексный анализ художественного произведения, цитатная характеристика героев. |  |
| 11-12 |  | **в/ч. Красота «природного» человека в повести А.И.Купирна «Олеся»**  *цель: раскрыть основную идею произведения.* | 9/ 4 | Как автор показывает гармонию человека и природы? | комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика. |  |
| 13 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 14  15 |  | **р/р. *Сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна:***  ***-«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире…»***  ***-Проблема нравственного выбора***  ***- Мои размышления над…*** | 10/ 5  11/ 6 |  |  |  |
| 16 |  | **Обзор русской поэзии кон­ца Х1Х-начала XX вв.**  *Цель: расширить представ­ления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения по­эзии русского модернизма* | 12/ 1 | Какие основные литературные течения поэзии серебряного века? | характеристика основных литературных направлений, школ поэзии серебряного века. | урок- лекция |
| 17 |  | **Символизм. «Старшие символисты» (творчество В. Я. Брюсова, К.*«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны», «Я люблю»;* Д. Бальмонта*«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*) и «младо-символисты» (творчество А. Белого**сбор­ник ***«Золото в лазури****»,* ***«Пепел», «Урна»*).**  *Цель: дать понятие о симво­лизме как литературно-худо­жественном направлении; познакомить с творчеством поэтов-символистов* | 13/1 | Каковы основные черты символизма, символистов- поэтов? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения поэтов- символистов. | урок- семинар наизусть В.Я Брюсов «Я люблю» |
| 18 |  | **Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гу­милева.Стихотворения *«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»***  *Цель: дать понятие об акме­изме как литературно-худо­жественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н. С. Гумилева* | 14/1 | Каковы основные черты акмеизма? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения Н.С.Гумилёва. | урок- семинар,  наизусть ( одно по выбоу) |
| 19 |  | **Футуризм. Жизнь и твор­чество В. Хлебникова.**  *Цель: дать понятие о футу­ризме как литературно-художественном направле­нии; познакомить с жизнью и творчеством В. Хлебникова* | 15/ 1 | Каковы основные черты футуризма? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения В.Хлебникова. | урок- семинар |
| 20 |  | **Футуризм. Жизнь и твор­чество И. Северянина.Сборники *«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»***  Цель: дать понятие о футу­ризме как литературно-художественном направле­нии; познакомить с особенностями творчества И. Северянина. | 16/1 | В чём отличительная черта лирики И.Северянина? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Северянина. |  |
| 21 |  | **Поэты, творившие вне ли­тературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.**  *Цель: познакомить с лично­стью поэта; дать представле­ние об особенностях поэзии И. А. Анненского* | 17/ 1 | В чём отличительная черта лирики И.Ф.Анненского? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Ф.Анненского | урок- семинар |
| 22 |  | **М. Горький. Личность. Творчество. Судьба.**  *Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горь­кого.* | 18/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя? | запись основных моментов биографического и творческого пути, | урок-лекция |
| 23 |  | **М. Горький. Фило­софия жизни в рассказах Горького и ее художест­венное воплощение. Рас­сказ «Старуха Изергиль».** *Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя* | 19/2 | Как автор раскрывает романтизм своих произведений? | комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика. Тема романтизма |  |
| 24 |  | **Пьеса «На дне». Сцениче­ская история и роль в те­атральной и общественной жизни.**  *Цель: показать новаторство Горького-драматурга; опре­делить составляющие жанра и конфликта в пьесе* | 20/ 3 | Какова история создания пьесы, её жанровое своеобразие, проблематика? | *изучить* историю создания произве­дения, жанровое своеобразие, про­блематику, раскрыть роль детали в понимании идеи пьесы. | наизусть монолог Сатина |
| 25 |  | **Философский спор о прав­де и человеке. Проблема гуманизма.**  *Цель: выявить позицию ге­роев пьесы и авторскую по­зицию по отношению к во­просу о правде; создать про­блемную ситуацию и побу­дить учащихся к высказыва­нию собственной точки зре­ния по данному вопросу* | 21/ 4 | Как в пьесе представлен спор о правде? | анализ места и роли отдельного эпизода в архитектонике произведения, цитаты героев о счастье |  |
| 26 |  | **Система образов в пьесе «На дне».**  *Цель: дать понятие о систе­ме образов пьесы; выявить особую роль авторских ре­марок, песен, притч, литера­турных цитат, восприятие критиками произведения.* | 22/ 5 | Какова система персонажей в пьесе? Каково к ним авторское отношение? | цитатная характеристика героев. |  |
| 27 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 28  29 |  | **р/р**  **Сочинение по творчеству М.Горького:**  ***-Жизненные позиции героев пьесы М.Горького «На дне».***  ***- Смысл названия пьесы.***  ***Мои размышления над…*** | 23/6  24/ 7 |  |  |  |
| 30 |  | **А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.**Стихотворения ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,*** *Цель: познакомить с лично­стью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами сти­хотворений; определить ос­новные мотивы лирики* | 25/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | *запись основных творческих моментов,* характеристик центральных  циклов и основных тем  стихо­творений. | наизусть «Незнакомка», «Ночь.улица.  фонарь.аптека.» |
| 31 |  | **Одно стихотворение А.А.Блока.** :Стихотворения ***«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла *«На поле Куликовом»),* ***«На железной дороге»****,*  ***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»****.*  *Цель: Дать анализ лирического стихотворения . ( по выбору учащихся)* | 26/ 2 | В чём особенность выбранного стихотворения? | Полный анализ лирического произведения | урок- семинар |
| 32 |  | **Анализ одного стихотворения. Урок-прктикум** |  |  |  |  |
| 33 |  | **Поэма А.А.Блока«Двенадцать». История создания. Сюжет, герои.**  *Цель: познакомить с исто­рией создания поэмы; пока­зать полемический характер и художественные особенно­сти произведения* | 27/ 3 | В чём особенность данного произведения? | Композиция поэмы, | наизусть отрывок из поэмы «12» |
| 34 |  | **Символика поэма А.А.Блока «Двенадцать». Трактовка финала.**  *Цель: показать неоднозначное восприятие критиками финала поэмы.* | 28/ 4 | Финал пьесы. В чём его символическое значение? | Цветопись, звукопись в поэме, роль финала. Конспектирование оценки критиков пьесы. |  |
| 35 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 36  37 |  | ***Р./р.* Сочинение по творчеству А. А. Блока:**  ***- Тема Родины в творчестве А.А.Блока.***  ***- Поэма «12»: символическое значение финала.***  ***- Мои размышления над…*** | 29/ 5  30/ 6 |  |  |  |
| 38 |  | **Крестьянская поэзия.** Про­должение традиций рус­ской реалистической кре­стьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.  *Цель: дать понятие о ново­крестьянской поэзии; пока­зать ее духовные и поэти­ческие истоки; познако­мить с жизнью и творчест­вом Н. А. Клюева* | 31/1 | Что значит «крестьянская поэзия»? | запись основных положений урока, анализ творчества Н.А.Клюева. Анализ стихотворения. Использования выразительных средств. |  |
| 39 |  | **С. А. Есенин: поэзия и судьба.**  *Цели: познакомить уч-ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина* | 32/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | запись основных творческих моментов,характеристик центральных  циклов и основных тем  стихо­творений. | наизусть  «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…» |
| 40 |  | **Образ Родины в поэзии**  **С. А. Есенина. *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,***  ***«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»****.*  *Цель: познакомить учащих­ся с особенностями творче­ского метода поэта; показать народность творчества С. Есе­нина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике* | 33/ 2 | Какой предстаёт Россия в лирике С.А.Есенина? | Полный анализ лирического произведения, пейзаж, символ дерева. |  |
| 41 |  | **Любовная лирика С. А. Есенина. *«Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская***  ***«Собаке Качалова»***  *Цель: познакомить учащих-*  *ся с любовной лирикой по­эта; показать динамику ее развития* | 34/ 3 | В чём отличительная черта любовной лирики С.А.Есенина? | Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся. |  |
| 42 |  | **Анализ одного стихотворения С.А.Есенина. *«Мы теперь уходим понемногу...»,***  ***«Я покинул родимый дом...»,*** *Цель: Дать анализ лирического стихотворения . ( по выбору учащихся)* | 35/4 | В чём особенность выбранного стихотворения? | Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся. | семинар |
| 43 |  | **в/ч. Поэма С.А.Есенина «Чёрный человек»**  *Цель: познакомить с произведением, идеей и творческим замыслом, историей создания, неоднозначной оценкой критиков.* | 36/ 5 | В чём особенность поэмы «Чёрный человек»? | работа с содержанием произведения, автобиографичность, мифичность произведения. |  |
| 44 |  | **Защита проекта: презентация сборника стихов С.А.Есенина** |  |  |  |  |
| 45 |  | **В. В. Маяковский. Моя ре­волюция.** Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переуст­ройства мира. ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».***  *Цель: дать представление о раннем творчестве В. В. Мая­ковского, его новаторском характере и бунтарском духе* | 37/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Отношения Маяковского к революции. Начало творческого пути- запись лекции. | наизусть «Послушайте» |
| 46 |  | **Сатирические мотивы ли­рики В. В. Маяковского. *«Лиличка!», «Прозаседавшиеся»***  *Цель: познакомить учащих­ся с сатирическими произве­дениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художест­венными средствами доби­вается поэт сатирического эффекта в своих произведе­ниях* | 38/2 | Какие темы стали предметом сатиры В.В.Маяковского? | Анализ сатирических произведений В.В.Маяковского. Неологизмы Маяковского. Гипербола и сравнения в творчестве В.В.Маяковского. |  |
| 47 |  | **Стихи В. В. Маяковского о *«Юбилейное»,***  ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».***  *Цель: познакомить учащих­ся с любовной лирикой В. В. Маяковского, ее худо­жественным своеобразием* | 39/3 | Как Маяковский выражает тему любви в своем творчестве. | Самостоятельный анализ стихотворений В.В.Маяковского. |  |
| 48 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 49-50 |  | **р/р.**  **Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.**  ***- Певец от нарда и для народа.***  ***-«Я хочу быть понят своей страной»***  ***- Мои размышления над…*** | 40/ 5 |  |  |  |
| 51 |  | **Литературный процесс 20-х годов XX века.** Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.  *Цели: дать понятие о литературном процессе 20-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры* | 41/ 1 | В чём особенность литературного процесса 20-х годов XX века? | Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь. | урок-лекция |
| 52 |  | **в/ ч**  **Жанр анти­утопии в романе Е.И.Замятина «Мы»**  *Цель: познакомить учащих­ся с личностью Е. И. Замя­тина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного* | 42/2 | В чём жанровая особенность романа Е.Замятина «Мы»? | Уметь высказывать свою точку зрения. Аргументировать свои ответы. Комплексный анализ художественного произведения. | дискуссия. |
| 53 |  | **Литературный процесс 30-х годов XX века.** Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени.  *Цели: дать понятие о литературном процессе 30-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры* | 43/ 1 | В чём особенность литературного процесса 30-х годов XX века? | Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь | урок-лекция |
| 54 |  | **А. П. Платонов. Жизнь.Творчество.Личность**  *Цель: познакомить с творче­ством А. П. Платонова;* | 44/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути А.П.Платонова. Умение строить монологическую речь. |  |
| 55 |  | **Образы правдоискате­лей в рассказе А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»**  *Цель:.по­казать актуальность и вне­временную ценность произведений А.П.Платонова.* | 45/ 2 | В чём жанровая, композиционная, идейная особенность рассказа А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»? | Комплексный анализ художественного произведения, роль детали в понимании образа героев. |  |
| 56 |  | **Жизнь, творчество, лич­ность М. А. Булгакова. Ис­тория создания и публика­ции романа «Мастер и Мар­гарита».**  *Цель: познакомить учащих­ся с личностью и творчест­вом М. А. Булгакова, с исто­рией создания и публикации его «главной книги»* | 46/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути М.А.Булгакова. Умение строить монологическую речь. |  |
| 57 |  | **Роман «Мастер и Марга­рита». Композиция романа и его проблематика.**  *Цель: определить проблема­тику романа, показать его композиционные особенно­сти, их связь с проблемами романа* | 47/ 2 | В чём особенность композиции романа «Мастер и Маргарита»? | Особенность композиции, жанра произведения, графическое представление композиции. Определение его сюжетных линий. |  |
| 58 |  | **Поиск истины и проблема нравственного выбора.** Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булга­кова.  *Цель: показать, как решает писатель проблему нравст­венного выбора в романе; определить, какими художе­ственными средствами рису­ет Булгаков образы централь­ных героев «ершалаимских» глав* | 48/ 3 | Присутствуют ли в романе христианские мотивы? | Анализ христианских глав. Нравственный выбор. Анализ эпизодов, составление характеристики героев. |  |
| 59 |  | **Изображение любви как высшей духовной цен­ности.**  *Цель: усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; про­должить работу над характе­ристикой образа литератур­ного героя* | 49/ 4 | Как изображен любовный сюжет в романе? | Анализ эпизода романа. Монологическая речь: характеристика Мастера, Маргариты. Цитатный план. Роль пейзажа в понимании образов героев. Автобиографичность романа. |  |
| 60 |  | **Проблема милосердия, все­прощения, справедливости.**  *Цель: показать роль фанта­стического в романе; про­должить разговор о нравст­венных уроках Булгакова; создать проблемную ситуа­цию, побуждающую уча­щихся высказывать свое мнение о прочитанном* | 50/ 5 | В чём символическое значение «Нечистой силы» романа? | Характеристика Воланда и его свиты, историческая правда, представленная в романе. |  |
| 61 |  | **Восприятие романа критиками литературы.** | 51/ 6 | Как был воспринят роман литературными критиками? | конспектирование критических статей, аргументация своей позиции. |  |
| 62-63 |  | **Экранизация романа русскими и зарубежными режиссерами** | 52-53/7-8 | «Прочтение» романа режиссерами | Просмотр и анализ вариантов экранизации |  |
| 64-65 |  | **Семинар по творчеству М.А.Булгакова** |  |  |  |  |
| 66 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 67  68 |  | ***Р./р.***  **Сочинение по творче­ству М. А. Булгакова.**  *-****«Рукописи не горят»***  ***-Только человек ответственен за добро и зло.***  ***- Мои размышления над…*** | 52/ 7  53/ 8 |  |  |  |
| 69 |  | **Основные темы творчества М.И.Цветаевой.** Своеоб­разие поэтического стиля. ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»****Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики* | 54/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути М.И.Цветаевой. Выразительное чтение. | наизусть  «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…». |
| 70 |  | **Своеоб­разие поэтического стиля М.И.Цветаевой**  ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***  *Цель: разобраться в осо­бенностях поэтического тек­ста, увидеть своеобразие ли­рической героини произве­дений.* | 55/ 2 | В чём своеобразие лирики М.И.Цветаевой? | Составление биографического пути через лирику. |  |
| 71 |  | **О. Э. Мандельштам. Исто­ризм поэтического мыш­ления, ассоциативная ма­нера письма.**:***«NotreDame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»****Цель: познакомить с лично­стью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма.* | 56/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути. Выразительное чтение. | наизусть одно по выбору. |
| 72 |  | **Мифологиче­ские и литературные обра­зы в поэзии О.Э.Мандельштама.**:***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***  *Цель: опре­делить истоки художествен­ных образов произведений* | 57/ 2 | В чём своеобразие лирики О.Э.Мандельштама? | Составление аннотации к произведениям О.Э.Мандельштама. Выразительное чтение. |  |
| 73 |  | **А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...»,*** *Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; пока­зать неразрывную связь по­этических образов А. А. Ах­матовой с русской культурой* | 58/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Составление биографического пути через лирику. | наизусть  «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». |
| 74 |  | **А. А. Ахматова. Поэма «Ре­квием». Особенности жан­ра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.**  *Цель: познакомить учащих­ся с историей создания по­эмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейно­го содержания; углубить представления о патриотиз­ме и гражданственности ли­рики Ахматовой* | 59/ 2 | В чём нравственная сила поэмы? | анализ лирического произведения, цветопись и звукопись произведения, историческая правда поэмы. |  |
| 75 |  | **Защита проекта «В литературном салоне…»** |  |  |  |  |
| 76 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 77  78 |  | ***Р./р.***  **Сочинение по творче­ству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой .**  ***-Тема любви в творчестве…***  ***-Тема патриотизма в творчестве…***  ***- Мои размышления над…*** | 60/ 3  61/ 4 |  |  |  |
| 79 |  | **М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»**  *Цель: познакомить учащих­ся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полеми­ке вокруг авторства* | 62/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества | запись в тетрадь основных положений лекции |  |
| 80 |  | **Замысел и история созда­ния романа «Тихий Дон».**  *Цель: проследить творче­скую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения* | 63/ 2 | Как возник замысел и как протекала история создания романа? | записи в тетрадь. | урок- лекция. |
| 81  82 |  | **Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана «Тихий Дон».**  *Цель: показать, что законо­мерности эпохи раскрыва­ются не только в историче­ских событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей* | 64/ 3  65/ 4 | Как автор изображает народный колорит донских казаков в романе? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 83  84 |  | **«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.**  *Цель: показать развитие гу­манистических традиций русской литературы в изо­бражении войны и ее влия­ние на человека* | 66/ 5  67/ 6 | Каково отношение М.А.Шолохова к гражданской войне на Дону? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 85 |  | **«В мире, расколотом на­двое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григо­рия Мелехова.**  *Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о граж­данской войне как о траге­дии народа; показать неиз­бежность* | 68/ 7 | Как автор изображает гражданскую войну? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 86 |  | **Роман в оценке литературных критиков.** | 69/ 8 | Какую оценку дали литературные критики роману М.А.Шолохова? | Конспектирование критический статей. | семинар |
| 87  88 |  | **Экранизация романа М.А.Шолохова** |  |  |  |  |
| 89  90 |  | **Семинар по творчеству М.А.Шолохова** |  |  |  |  |
| 91 |  | **Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |
| 92  93 |  | ***Р./р.* Сочинение по творче­ству М. А. Шолохова.**  ***- Мысль о родном доме.***  ***-Трагедия личности, семьи, народа.***  ***- Мои размышления над…*** | 70/ 9  71/ 10 |  |  |  |
| 94 |  | **Литература периода Великой Отечественной войны.**  *Цель: обзорно определить темы и проблемы в творчестве писателей- фронтовиков* | 72/ 1 | Каковы основные отличительные черты литературы периода В.О.войны? | записи в тетрадь. Идейный замысле произведения в конкретной исторической ситуации. | обзорная лекция |
| 95 |  | **В.Закруткин «Матерь человеческая»**  *Цель: показать гуманное , патриотическое, героическое отношение к людям, несмотря на условия войны.* | 73/2 | Как на примере главной героини автор показывает высокие чувства патриотизма, героизма? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 96  97 |  | **Обзор русской литературы второй половины XX в.**  *Цель: дать общую характе­ристику литературного про­цесса второй половины XX в.; ввести понятия «де­ревенская» проза, «город­ская» проза, «лагерная» те­ма; показать роль литерату­ры в духовном обновлении общества* | 74/1  75/2 | Какие произведения второй половины 20 века являются знаковыми? | записи в тетрадь | обзорная лекция |
| 98 |  | **А. Т. Твардовский .Личность. Судьба.**  *Цель: показать творческий путь поэта, влияние биографии на тематику произведений.* | 76/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества | Анализ лирических произведений. Составление биографии через цитаты стихов. | наизусть «Я знаю никакой моей вины…» |
| 99 |  | **Фило­софская лирика А.Т.Твардовского. *Вся суть в одном-единственном завете...»,***  ***«Памяти Гага­рина»****.*  *Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, осо­бенности лирического героя, гражданское мужество по­эта; определить жанровые особенности и идейное со­держание его лирики* | 77/2 | В чём заключается философия лирики А.Т.Твардовского? | Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике. |  |
| 100 |  | **Тема па­мяти в лирике А.Т.Твардовского. *«Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины***  ***«В тот день, когда закончилась война...»,*** *«Д****ро­бится рваный цоколь монумента...».***  *Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, осо­бенности лирического героя, гражданское мужество по­эта; определить жанровые особенности и идейное со­держание его лирики* | 78/3 | Какие исторические события нашли своё отражение в творчестве А.Т.Твардовского? | Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике. |  |
| 101 |  | **Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. *«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***  *Цель: познакомить учащих­ся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта* | 79/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений, выразительное чтение. | наизусть «Гамлет» |
| 102 |  | **Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и револю­ции.**  *Цель: познакомить учащих­ся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в ис­тории; показать гуманизм этих взглядов* | 80/2 | Какова жанровая, композиционная, смысловая особенность романа? | выразительное чтение отдельных глав, анализ лирического произведения. |  |
| 103  104 |  | **В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Ис­тория создания книги «Ко­лымские рассказы».**  *Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; пока­зать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его твор­честве* | 81/1  82/2 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | анализ отдельных рассказов. Основные сюжетные линии. Судьба главных героев. |  |
| 105 |  | **А. Солженицын. Личность. Судьба.**  *Цель: показать непростой творческий путь писателя.* | 83/1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | запись в тетрадь | урок- лекция |
| 106 |  | **А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве.**  *Цель: показать публици­стичность рассказа, обраще­ние к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа* | 84/2 | В чём основная идея произведения? | комплексный анализ рассказа |  |
| 107 |  | **А. Солженицын. «Архипелаг Гулаг». Тема исторической памяти.**  *Цель:* вызвать эмоциональный отклик при анализе произведения. | 85/3 | В чём основная идея произведения? | Анализ отдельных глав. Проблемная беседа о исторической памяти. Восприятие критиками данного произведения. |  |
| 108  109 |  | **В. М. Шукшин. Роман «Калина красная».**  *Цель: познакомить с лично­стью писателя; показать средства изображения на­родною характера и картин народной жизни, особенно­сти повествовательной ма­неры В. М. Шукшина* | 86/1  87/2 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора. |  |
| 110 |  | **В. В. Быков.**  **Нравственная**  **проблематика повести «Сотников».**  *Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую пози­цию и способы ее выраже­ния в произведении; просле­дить мастерство психологи­ческого анализа писателя.*  *Домашнее сочинение.* | 88/1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 111  112 |  | **Тема памяти и преемственности поколении в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»**  *Цель: определить проблема­тику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести* | 89/1  90/2 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 113 |  | **Н. М. Рубцов. Своеобразие**  **художественного мира поэта**.  *Цель: определить особенно­сти лирических произведе­ний Н. Рубцова; дать поня­тие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими*  *литературными традициями* | 91/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 114 |  | **Р. Гамзатов. Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**  *Цель: дать понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; определить изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов России* | 92/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 115 |  | **Своеобра­зие поэтического мышле­ния И.А.Бродского.**  *Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенно­сти его лирики; познакомить с основами поэтики* | 93/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 116 |  | Б**. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особен­ности «бардовской» по­эзии.**  *Цель: дать понятие опреде­ления «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литератур­ного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы, В.С.Высоцкого.* | 94/1 | Каков биографический и творческий путь поэтов, основные темы ихтворчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 117 |  | **Защита проекта. История одной песни** |  |  |  |  |
| 118 |  | **А. В. Вампилов. Современ­ная драматургия. Психоло­гизм пьесы «Утиная охота».**  *Цель: показать значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота»* | 94/1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 119 |  | **Ю.В.Трифонов «Обмен»**  *Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта* |  | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 120 |  | **В.П.Астафьев «Печальный детектив»**  *Утрата нравственных ориентиров* |  | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 121-122 |  | **Обзор литературы послед­него десятилетия. Основ­ные тенденции. Постмо­дернизм.**  *Цель: дать обзор произведе­ний последних лет; обозна­чить тенденции современной литературы; дать понятие термина «постмодернизм»* | 95/1 | Каковы основные направления и течения в литературе последнего десятилетия? | записи в тетрадь. |  |
| 123 |  | **Обзор зарубежной литературы.**  *цель: дать обзор произведений зарубежной литературы.* | 96/1 | Какие произведения зарубежной литературы считаются фундаментальными? | записи в тетрадь обзорной лекции |  |
| 124 |  | **Д.Б.Шоу «Дом,где разбиваются сердца»**  *Труд как созидательная и очищающая сила* |  | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 125 |  | **Э.М.Хемингуэй «Старик и море»**  *Самообладание и сила духа главного героя.* |  | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 126 |  | **Э.М.Ремарк «Три товарища»**  *Стремление героев найти свое место в жизни»* |  | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 127-128 |  | **Семинар: Книга зарубежного писателя на моей книжной полке.** |  |  |  |  |
| 129  130 |  | **Р/Р**  **Итоговое сочинение:**  **- *Моё последнее школьное сочинение…*** | 97/1  98/2 |  |  |  |

6 часов-резервные уроки

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Критерии оценивания устного ответа**

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценка | Основныекритерииоценки | |
| содержание и речь | грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует  теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических кон­струкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и вырази­тельность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета | Допускается:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незна­чительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном досто­верно, но имеются единичные факти­ческие неточности.  3. Имеются незначительные нару­шения последовательности в изло­жении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен  5. Стиль работы отличается един­ством и достаточной выразитель­ностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографи­ческие и 2 пунктуационные ошибки, или  1 орфографичес­кая и 3 пунктуационные ошиб­ки, или  4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфо­графических ошибок,  а также 2 грамматическиеошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существен­ные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные факти­ческие неточности.  3. Допущены отдельные наруше­ния последовательности изложения.  4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конст­рукции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выра­зительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографи­ческие и 4 пунктуационные ошибки,  или  3 орфографи­ческие ошибки и 5 пунктуа­ционных ошибок,  или  7 пунк­туационных при отсутствии орфографических ошибок  (в 5 классе - 5 орфографиче­ских ошибок и 4 пунктуа­ционные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребле­ния.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 не­дочетов в содержании и до 7 рече­вых недочетов. | Допускаются:  7 орфографи­ческих и 7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографи­ческих и 8 пунктуационных ошибок, или  5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или  8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, я также 7 грамматических ошибок |

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Напри­мер, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунк­туационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положитель­ной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| 1.Новизна реферированного текста.  Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность.  Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль. |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 50 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• менеЕ 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Критерии оценки за тест**

«5»- верно выполнено более 90% заданий;

«4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;

«3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 50% и менее.

### Критерии оценивания презентаций учащихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оценка*** | 5 | 4 | 3 | 2 |
| ***Содержание*** | Работаполностьюзавершена | Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы | Не все важнейшие компоненты работы выполнены | Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя |
| Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов | Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются | Работа демонстрирует понимание, но неполное | Работадемонстрируетминимальноепонимание |
| Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика | Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно. | Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно. | Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов |
| Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) | Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы | Ученик иногда предлагает свою интерпретацию | Интерпретацияограниченаилибеспочвенна |
| Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс | Почти везде выбирается более эффективный процесс | Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса | Ученик может работать только под руководством учителя |
| ***Дизайн*** | Дизайнлогичен и очевиден | Дизайнесть | Дизайнслучайный | Дизайннеясен |
| Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. | Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. | Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него. |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается) | Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем. | Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию | Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым |
| ***Графика*** | Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание | Графикасоответствуетсодержанию | Графикамалосоответствуетсодержанию | Графиканесоответствуетсодержанию |
| ***Грамотность*** | Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических | Минимальноеколичествоошибок | Естьошибки, мешающиевосприятию | Много ошибок, делающих материал трудночитаемым |