Приложение

 к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2

 от «29» мая 2018 г. №75/1-од

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**за курс основного общего образования**

***(5-8 классы)***

**на 2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка**

      Рабочая  программа  составлена в соответствии с  Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-8 классы.»  Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2018. – 104с.

     В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки,  это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «*Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

     В программе ставится задача помочь учащимся научиться  разбираться  в окружающей их музыке, оценивать  её эстетические  и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

     Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

    В соответствии с  федеральным базисным  учебным планом предмет «Музыка» в 5-8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа.

    В  учебном плане предусмотрено 34 часа для преподавания предмета «Музыка».

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

    **ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

  **Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

-  познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное  восприятие музыкальных произведений.

     Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение,  слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Методы и формы обучения:**

*Методы:* анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

*Формы*: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа  с презентациями.

**Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);

- устный опрос;

- беседа (размышления о музыке);

- освоение навыков  правильного пения;

- музыкальная викторина;

- тестирование.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

**-** знание и умение  аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности  и значение классической и другой музыки;

 - умение  обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;

- умение проанализировать свою творческую работу;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;

- умение использовать свои  певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

-  определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;

-  знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;

-  размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

-   исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-  использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования;

-  выполнять твор­ческие задания;

- участвовать в исследовательских проектах;

-  использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности**

**учащихся 5-8 классов:**

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

        Демонстрационный материал

**2.** Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

Музыкальный словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

                 3.Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран про­екционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

                 4.Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного мате­риала.

**Тематическое планирование по музыке 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**урока | **Наименование разделов и тем** | **Дата проведения урока** | **Элементы содержания** | **Основные понятия** | **Формитование информационной компетентности** | **Планируемые результаты** **(в соответствии с ФГОС)** | **Виды учебной деятельности (на уровне УУД)** | **Домашнее задание** | **Корректировка** |
| **Предметные**  | **Метапредметные УУД** | **Личностные**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5 7** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Iчетверть ( 9 учебных недель. 9 уроков) |
| **Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. |  | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,**П.Чайковский. Симфония №4;**Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию  | **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. | Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | **Выявление** общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы.**Проявление** эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 2 | Вокальная музыка. |  | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».Жанры вокальной музыки – песня.*Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.**Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.**П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;*  | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические,заклички. | использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. | **Уметь:**  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Творческая **интерпретация** содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |  |  |
| 3 | Романс. |  | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».*Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.**Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | Романс | использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*. | Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | **Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Поиск** жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства.Творческая **интерпретация** содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |  |  |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов |  | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.*Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.**«Колыбельная» А. Лядов.* | Симфоническая миниатюра | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. | **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  | Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю . | **Рассуждение** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определение** специфики деятельности композитора, поэта и писателя.**Определение** характерных признаков музыки и литературы. |  |  |
| 5 | Программная музыка. |  | Характерные особенности программной музыки.Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.*Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.* | Симфоническая сюита. | избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | **Знать/понимать:** интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  | **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. | **Владение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Импровизация** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.Самостоятельный **подбор** сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. |  |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  |  | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».*Вокализ. С. Рахманинов.**Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.**Баркарола (Июнь).*  | Вокализ, песня без слов, баркарола  | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* | **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. | Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | **Определение** характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.**Участие** в коллективной исполнительской деятельности  |  |  |
| 7 | Вторая жизнь песни.  |  | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.Джазовые обработки классической музыки.*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.**Веснянка, украинская народная песня.**Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | использовать возможности электронной почты для информационного обмена | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. | **Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | **Понимание** особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.**Исполнение** народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельный **подбор** сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. |  |  |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе… |  | Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.*Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин* *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.**Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.* | Симфония-действо.Кантата | искать информацию в различных базах данных | **Знать/понимать:** стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.**Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности; | размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | **Устно -** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. |  |  |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  | Г.В. СвиридовВ Асафьев «Слово о мастере» | Симфония-действо.Кантата | искать информацию в различных базах данных | **Знать/понимать:** стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.**Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности; | размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. |  |  |
| Итого за Iчетверть: 9 уроков |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) |
| 10 |  Гармонии задумчивый поэт.Ф.Шопен |  | Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. *«Этюд №12» Ф.Шопен**«Прелюдия№7» Ф.Шопен**«Прелюдия№20» Ф.Шопен**«Вальс №7» Ф.Шопен* | Зерно-интонация | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.* | **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | **Нахождение** ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Владение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. |  |
| 11 | В.А.Моцарт |  | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.**Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.**Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.**Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.* | Прелюдия. Этюд. | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человекомсоздавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.  | **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Поиск** жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства.Творческая **интерпретация** содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |  |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  | Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».*Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.* | Канон | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* | **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанноймузыки. | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. | **Рассуждение** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определение** специфики деятельности композитора, поэта и писателя.**Определение** характерных признаков музыки и литературы. |  |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  | Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.*Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.**Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбльМузыкальный портрет | избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | **Знать/понимать:** имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); | **Владение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.**Импровизация** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.Самостоятельный **подбор** сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. |  |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. |  | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.*Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.**Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | Развитие музыки. Симфоническое развитие.Образ танца | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины |  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнитель ской деятельно­сти. | **Определение** характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.**Участие** в коллективной исполнительской деятельности  |  |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  | Знакомство с либретто мюзикла.Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.**Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* | Литературный сценарийМузыкальный фильм | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. | **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | **Понимание** особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.**Исполнение** народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельный **подбор** сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. |  |  |
| 16 | Мир композитора*.*  |  | Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Речитатив. Ария. Хор. | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать/понимать:** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений.  | **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. | **Передача** своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме.Самостоятельная **работа** в творческих тетрадях.**Высказывание** о своих впечатлениях о концертах, спектаклях и т.п. сверстникам и родителям. |  |  |
| Итого за II четверть:7 уроков |  |  |  |  |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) |
|  **II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”-18ч.*** |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? |  | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.Сопоставление музыкальных и художественных образов.Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.*Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.**Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.* | Живописная музыка.Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.  | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | **Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. | **Уметь:** вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Выявление** общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Участие** в коллективной исполнительской деятельности. | Творческая тетрадь стр.52 |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. |  | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.Сопоставление музыкальных и художественных образов.*Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов**«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно**«Ave Maria» Дж. Каччини**«Ave Maria» Ф. Шуберт* | Песенность Солист, орган. | использовать возможности электронной почты для информационного обмена | **Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.. | **Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Соотношение** художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.**Поиск** и **нахождение** ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства. | Подобрать иллюстрации по теме урока |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. |  | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.  *«Песня об Александре Невском»**хор «Вставайте, люди русские»* | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* | **Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Наблюдение** за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавание** художественного смысла различных форм построения музыки. |  |  |
| 20 | Кантата «Александр Невский». |  | Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»*Ледовое побоище»* *«Мертвое поле»* *«Въезд Александра во Псков»* | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. АльтыВыразительностьИзобразительность Контраст | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком | **Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Определение** взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)**Овладение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявление** эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям. |  |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».*Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).**Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | **Знать/понимать**: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | **Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Анализ и обобщение** многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощение** художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизация** в пении, игре, пластике. |  |  |
| 22 | Выразительные возможности музыки и живописи |  | Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова**«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Знать/понимать**: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество.  | **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Формирование** личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства.**Осуществление** поиска музыкально – образовательной информации в сети Интернет. |  |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  | Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.*Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.**Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.**Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.* | Сюита – фантазия. | использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | **Знать/понимать:** Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.*  | Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Проявление** эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Использование** различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.*Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).**Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.**Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.**«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | Скрипка солоИнтерпретация, трактовка, версия, обработка | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | **Знать/понимать:** Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей..  | **Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Определение** взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)**Овладение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. |  | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.Интонационно-образный анализ произведений. *«Музыкант» Б. Окуджава* | Симфонический оркестр.  | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Проявление** эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. |  | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен* | Полифония. Фуга | использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  | **Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | Самостоятельная **работа** с обучающими образовательными программами.**Оценивание** собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников.**Защита** творческих исследовательских проектов. |  |  |
| Итого за III четверть:10 уроков |  |  |  | Ритм. Динамика. Штрихи. |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) |  |  |  | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. |
| 27 | Застывшая музыка. |  | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств..*Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах**«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский**«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – *полифония.* | **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Овладение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявление** эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.. |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. |  | Определение «полифония», «токката», «фуга».Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)?И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга. | Полифония. Фуга | использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.*  | **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | **Наблюдение** за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавание** художественного смысла различных форм построения музыки. |  |  |
| 29 | Музыка на мольберте. |  | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.М.Чюрлениса.М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | Образы живописные и музыкальные | использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве | **Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. | **Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Различение** видов оркестра и групп музыкальных инструментов.**Анализ и обобщение** многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощение** художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации. |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. |  | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. «Детский уголок» К.Дебюсси«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | Импрессионизм  | использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать/понимать:** особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Наблюдение** за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавание** художественного смысла различных форм построения музыки. |  |  |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... |  | Знакомство с жанром реквиема.Интонационно-образный анализ.Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. «Помните» «Наши дети»«Реквием» стихи Р. Рождественского. | Реквием | искать информацию в различных базах данных | **Знать/понимать:** установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.* | **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | **Участие** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Исследование** интонационно – образной природы музыкального искусства. |  |  |
| 32 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» |  | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.Сравнение различных исполнительских трактовок.С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) | Цикл фортепианных миниатюр.Музыкальный пейзаж.Сказочный портрет. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Знать/понимать:** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева  | **Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Определение** взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)**Овладение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы |  |  |
| 33 | Музыкальная живопись мусоргского. |  | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» | Цикл фортепианных миниатюр.Музыкальный пейзаж.Сказочный портрет. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Знать/понимать:** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов М. Мусоргского. | **Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Определение** взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)**Овладение** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы |  |  |
| 34 | Мир композитора. «С веком наравне».  |  | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.Слушание и исполнение произведений по желанию детей. |  | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать/понимать:** знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | **Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | Самостоятельный **подбор** сходных или контрастных произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |  |  |
| Итого за IV четверть: 8 уроков |
| Итого за год: 34 урока |

|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС** |
| **№ п/п**урока | **Наименование разделов и тем** | **Дата** | **Художественно-педагогическая идея урока, раздела** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **Виды учебной деятельности (на уровне УУД)** | **Вид и форма контроля** | **Домашнее задание** | **Корректировка** |
| **Формирование информационной компетентности** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты****УУД:**Познавательные – **П**Регулятивные – **Р**Коммуникативные - **К** | **Личностные** **результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| Iчетверть ( 9 учебных недель. 9 уроков) |
| **Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16часов)** |
|  | Удивительный мир музыкальных образов. |  | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.Музыкальный образ - это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях.  | Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | **Знать:**- что роднит музыкуи разговорную речь;- классификацию музы­кальных жанров.Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | **П.** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Творческая тетрадь, с. 4-5 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.  |  | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах.  | Романс, музыкальный портрет, бытовая сцена. | Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;  | **Знать:**- понятие романс;- способы создания раз­личных образов: музы­кальный портрет и бы­товая сцена (монолог,диалог).**Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.**Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) | **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). | Устный опрос,анализ музык.о произведения, взаимо-опрос | Творческаятетрадь, с. 6-7 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения.  |  | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | Приёмы развития | Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать. | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкальных произве­дений;-определять приемыразвития, форму музы­кальных произведений | **П**. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)**Р**. Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров**К**. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; | Устный опрос,анализ музык.произведения, синк-вейн | Творческаятетрадь, с. 8-9Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи.  |  | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | Романс. Форма, приёмы развития | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Уметь:**-объяснять, как формаи приемы развития му­зыки могут раскрыватьобразы сочинений;-выявлять своеобразиепочерка композитораМ. И. Глинки | **П**. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона.**Р.** Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.**К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Развивать познавательные интересы | **различать** лирические, эпические, драматические музыкальныеобразы. | Устный опрос, анализ музык.произведения, рисунок, творчес-кое за-дание | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |  | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | музыкальный образ | избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать исполни­тельские интерпретации | **П**. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.**Р.**Саморегулировать волевые усилия.**К.** Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера. | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении | **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Творческая тетрадь, с. 10-12Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | музыкальные интонации | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | **П**. индефикация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.**Р.**Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. | Взаимоопрос, хоровой зачет | Творческая тетрадь, с. 14-15 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |  | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | фольклор, жанры народной песни | использовать возможности электронной почты для информационного обмена | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;-чисто интонироватьмелодии русских народ­ных свадебных песени фрагментов хоров из опер | **П.** применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной деятельности.**Р.**Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.**К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.**Разыгрывать** народные песни. | Тест | Творческаятетрадь, с. 16-17Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | бельканто | Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации. | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:- называть имена вели­ких оперных певцов мира;- сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | **П**.самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.**Р.**Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.**К.** Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.**Разыгрывать** народные песни. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 9 | Старинный песни мир. |  | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | баллада | Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений.  | **Знать:**-основные моментыиз жизни и творчестваФ. Шуберта;-понятие баллада.**Уметь**:-определять приемыразвития музыкальногопроизведения;-выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений;- сравнивать интонациимузыкального, живо­писного и литературно­го произведений | **П.**поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.**Р.**Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках.**К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры. | **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. | Взаимо-опрос | Творческая тетрадь, с. 18-19 |  |
| Итого за Iчетверть: 9 уроков |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. |  | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народныхпраздниках. ( скоморохи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | Музыкальный язык, жанры и формы народной музыки, скоморохи | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Знать:-особенности разви­тия народной музыки,ее жанры и формы;-особенности музы­кального языка народ­ных песен;роль народной музыкив жизни человека;-кто такие скоморохи.Уметь:-называть народные му­зыкальные инструментыи имена исполнителейнародной музыки | **П.**применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Р.** планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | **Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. | **Участвовать** в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Творческая тетрадь, с. 20 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки.  |  | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского |  знамен­ный распев, пар­тесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человекомсоздавать презентации на основе цифровых фотографий | Знать:-основные этапы раз­вития духовной музыки;-понятия: знаменныйраспев, партесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-составлять и находитьобщее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | **П.**осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.**Р.**составление плана и последовательности действий**К.** Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов. | **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.**Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона. | Устный опрос, анализ музыкального произведении, таблица | Творческая тетрадь, с. 26-27 |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». |  | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | фреска, ор­намент | Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.  | Знать:-понятия: фреска, ор­намент;-кто такие скоморохи.Уметь:-узнавать инструменты,исполняющие основныетемы;-определять приемы раз­вития музыки, ее форму;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки | **П.**выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий**Р.**прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;**К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии | **Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. | Самостоятельная работа | Творческая тетрадь, с. 22-25 |  |
| 13 | «Перезвоны» Молитва. |  | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты | избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкального произве­дения;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанрамолитвы | **П.**рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Р.**оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании). | **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.**Определять** по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы.  |  | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт). | создавать презентации на основе цифровых фотографий | Знать:-особенности творче­ства И. С. Баха, стилябарокко;-понятия: токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт).Уметь проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлятьпринцип ее развития | **П.** смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.**Р**.саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.**К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. | Дн. муз.размышлений стр.9, взаимоопрос | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 15 | Небесное и земное в музыке Баха.  |  | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема  | кантата, реквием полифония | Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры. | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | **П.** постановка и формулирование проблемы.**Р.**Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.**К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере). | Эссе на тему: «Полифония» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |  | Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина бурана» | кантата, реквием полифония | создавать презентации на основе цифровых фотографий | **Знать** понятие кантата, реквием полифония**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | **П.** самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. | **Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения. | Устный опрос, анализ музык.о произведения, таблица «Днев-ник му-зыкаль-ных раз-мышле-ний», стр. 11 | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| Итого за II четверть:7 уроков |  |  | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни |  |  |  |  |  | Тест |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) |  |  | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) |
| **Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов** |  |  |  |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее.  |  | История развития ав-торской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | Авторская песня | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | **Знать:**- историю развития ав-торской песни;- особенности и жанрыавторской песни.**Уметь** называть именаисполнителей авторскойпесни | **П.** формулирование проблемы;**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Творческаятетрадь,с. 30-31 |  |
| 18 | Джаз – искусство 20 века.   |  | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Блюз, спиричуэлс,импровиза­ция, обработка | использовать возможности электронной почты для информационного обмена | Знать:-историю развитияджаза;-отличительные осо­бенности блюза и спи­ричуэла;- понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | **П.**Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера**Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. | Музыкальная викторина | Творческаятетрадь, с. 32-33 |  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. |  | Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать:**- понятия: вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | **П.** построение логической цепи рассуждений.**Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Расширение представлений о собственных познавательных возможностях. | **Соотносить** основные образно-эмо- циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. | Хоровой зачет | Творческаятетрадь,с. 34-35 |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена. |  | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | фор­тепианная миниатю­ра *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада* | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком | **Знать:**-основные моментытворчества Ф. Шопена,повлиявшие на созданиетех или иных музыкаль­ных произведений;-различные жанрыфортепианной миниа­тюры.Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | **П.**выдвижение гипотез и их обоснование.**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. | Таблица «Днев-никму-зыкаль-ных размышлений» Устный опрос | Творческая тетрадь, с. 36-39 |  |
| 21 | Ночной пейзаж. |  | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | ноктюрн | выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | **П.**Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений**Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл. | Анализ музык.произведения, творчес-кое за-дание (рису-нок, стихотворение) | Творческая тетрадь, с. 40-41 |  |
| 22 | Инструментальный концерт. |  | Зарождение и разви-тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Осо-бенности стиля ба­рокко | инструмен­тальный концерт | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-особенности стиля ба­рокко.Уметь:-называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонаци-онно-образный анализмузыкальных произве­дений;- определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | **П.**Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).**Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений. | Хоровой зачет, синк-вейн | Творческаятетрадь, с. 48^9 |  |
| 23 | Космический пейзаж».  |  | Знакомство учащих-ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-зыкальных инстру-ментов (синтезатора). Картинная галерея | синтезатор | использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | Знать понятие: синте-затор. Уметь:- называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов; определятьвыразительные и изо'бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | **П.**Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;**Р**. Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.**К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) | Выполнятьинструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.Применятьинформационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования | Устный опрос, анализ музык.произведения | Творческаятетрадь, с. 42^3 |  |
| 24 | Образы симфонической музыки  |  | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Приёмы развития музыки | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | **П.**Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) | Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.Сопоставлять **р**азличные образцы народной и профессиональной музыки.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | Дневник музы-кальных размышлений», анализ музык.произведения | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) |  |
| 25 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Стиль композитора | создавать презентации на основе цифровых фотографий | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | **П.**Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства**Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.**К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. | Анализ музык.о произведения, взаимоопрос | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  |  | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | интонаци-онно-образный анализ | использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | **П**.Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;**Р.**Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Развивать познавательные интересы | **Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.**Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки. | Тест | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) |  |
| Итого за III четверть:10 уроков |  | Симфоническое развитие музыкальных образов.  | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Ритм. Динамика. Штрихи. |  | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) |  |  |  | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. |
| 27 | Программная увертюра «Эгмонт». |  | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | увертюра, программная музыка | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | ***Знать:**** понятия: *увертюра, программная музыка;*
* строение сонатной формы.

***Уметь:**** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития
 | **П.**Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К.** Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Выполнять** задания из творческой тетради.**Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. | Анализ музыкального произведения | Творческаятетрадь, с. 54-55 |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  | Продолжение знакомства с жанром программной увертюрына примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. | использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности | **Знать** понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композитора: П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 | **П.**Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.**Р**. Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. **К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Творческаятетрадь,с. 56-57Закрепитьполученныезнания: |  |
| 29 | Мир музыкального театра. |  | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. | использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве | **Знать**- понятия: увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. Уметь:-называть полное имякомпозитора - П. И. Чай­ковский;-проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве-дения;- определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | **П**.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.**Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К.** Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность. | Музыкальная викторина | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 30 | Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн |  | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия».Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки. | опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты. | использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.Уметь:- называть полные именакомпозиторов: Л. Бернстайн;- проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и средства выразительности музыки. | **П**.Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки.**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 31 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка |  | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки. | опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты | искать информацию в различных базах данных | **Знать** понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.**Уметь:**- называть полные именакомпозиторов: К. В. Глюк;- проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и средства выразительности музыки. | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка**Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.**Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность. | Слуховая контрольная | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 32 | Образы киномузыки. |  | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* *(на выбор учителя)**И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:**«Увертюра» «Песенка о капитане»**песенка Роберта «Спой нам, ветер».*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.  | Лёгкая и серьёзная музыка | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Знать/понимать**: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.**Уметь**: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.  | **П**. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)**Р.**Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства**Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. | Устный опрос, анализ музык.произведения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 33 | Музыка в отечественном кино. |  | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.*М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»**Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»**К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.**Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* | мюзикл, рок-опера, киномузыка. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Знать/понимать**: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | **П**. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона**Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах. | Музыкальная викторина | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 34 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» |  | Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». | Музыкальная драматургия | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­мерыПрименять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | **П**. расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.**Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.**К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | Защищать **творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов)****Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования). | Урок-концерт |  |  |
| Итого за IV четверть: 8 уроков |
| Итого за год: 34 урока |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**I полугодия *«Особенности драматургии сценической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  | **Материал урока** |
| **1.1.** |  | **Классика и современность** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.2.** |  | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.3.** |  | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.4.** |  | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.5.** |  | **Опера «Князь Игорь».** Портрет половчан. Плач Ярославны. | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.6.** |  | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.7.** |  | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | 1. «Плач Ярославны».2. «Молитва».3. Б.Окуджава «Молитва».4. Крылатов Е. «Будь со мной».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.8.** |  | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.9.** |  | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.10** |  | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **1.11** |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **1.12** |  | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **1.13** |  | Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **1.14** |  | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **1.15** |  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **1.16-1.17** |  | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».
3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».

4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |

**Поурочное планирование по музыке для 7 класса**

**II полугодия *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  | **Музыкальный материал урока** |
| **2.1.** |  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.2.** |  | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.3.** |  | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.4.** |  | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция. | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **2.5.** |  | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **2.6.** |  | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  | 1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **2.7.** |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,  | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **2.8.** |  | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | По выбору учителя:1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **2.9.** |  | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | По выбору учителя:1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **2.10.** |  | Симфония №5 Л. Бетховена. | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.11.** |  | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | По выбору учителя:1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.12.** |  | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.  | По выбору учителя:1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| **2.13.** |  | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.  | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.14.** |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **2.15.** |  | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **2.16.** |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |
| **2.17.** |  | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и учащихся. |
| **2.18.** |  | **Исследовательский проект** | Защита исследовательских проектов. |  |

Тематическое планирование по музыке 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| урока | Дата | Тема урока | Код элемента содержания(КЭС) | Элемент содержания | Код  требования к одготовки выпускников(КПУ) | Требования к уровню подготовки | Программное обеспечение | Основные виды учебной  деятельности (УУД) | Домашнеезадание |
| планируемая | фактическая |
| **Раздел 1.  Жанровое многообразие музыки (16 ч.)** |
| 1 | 1 неделя |  | Жанровое многообразие музыки |  | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. |  | **Знать** понятия:жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.**Уметь:** приводить примеры различных музыкальных жанров;проводить интонационно – образный анализ музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Интонационно-образный анализ.Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 2 | 2 неделя |  | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства |  | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма |  | **Знать** понятия:Куплетная форма, строение песни;Виды исполнения песен;Исполнительский состав. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?».Хоровое пение. | Подобрать песню. Объяснить структуру  |
| 3 | 3 неделя |  | Особенности песенной музыки |  | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох |  | **Знать** понятия**:**Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.**Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | Составить программу или афишу вокального концерта. |
| 4 | 4 неделя |  | Многообразие жанров народного песенного искусства |  | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария. |  | **Уметь** приводить примеры песен разных жанров**Знать** многообразие песенных жанров разных народов;Особенности музыкального языка, инструментария. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Контрольная работа.  Слушание музыки.Интонационно-образный анализВыявление особенностей музыкального языка. |  |
| 5 | 5 неделя |  | Духовное и светское песенное искусство |  | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. |  | **Знать** особенности духовной и светской песни. **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | Подготовить сообщение |
| 6 | 6 неделя |  | Песня вчера, сегодня, завтра |  | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. |  | **Знать** жанры современной песенной  культуры. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Самостоятельнаяпоисковая работа | Выписать названия русских хоровых коллективов. |
| 7 | 7 неделя |  | Танец сквозь века |  | Значение танца в жизни человека.Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные,бальные и др.) |  | **Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | Подобрать иллюстрации танцевального костюма |
| 8 | 8 неделя |  | Танцевальная музыка прошлого и настоящего |  | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение |  | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки.**Уметь** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль.Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.Слушание музыки. | Подготовить сообщение |
| 9 | 9 неделя |  | Развитие танцевальной музыки |  | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. |  | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Интонационно – образный анализ музыки.Слушание музыки.Самостоятельная поисковая работа. | Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски |
| 10 | 10 неделя |  | Танец, его значение в жизни человека |  | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. |  | **Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ. | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира |
| 11 | 11 неделя |  | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров |  | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. |  | **Знать** особенности маршевой музыки;жанры маршей.**Уметь**  приводить примеры различных жанров маршей. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль.Выявление особенностей маршевой музыки.Слушание музыки. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе |
| 12-14 | 12-14 недели |  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры |  | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. |  | **Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;Проводить интонационно- образный анализмузыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ. | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» |
| 15 | 15 неделя |  | Марш, его значение в жизни человека |  | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. |  | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Хоровое пение | Составить музыкальный кроссворд |
| 16 | 16 неделя |  | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок |  | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. |  | **Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.**Уметь**  приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный  анализ.Хоровое пение.Музыкальная викторина. | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) |
| **Раздел 2.   Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 ч.)** |
| 17 | 17 неделя |  | Музыкальный стиль |  | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. |  | **Знать** понятия:музыкальный стиль,разновидности стилей.**Уметь:**Приводить примеры | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |
| 18 | 18 неделя |  | Музыка эпохи Возрождения |  | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо  |  | **Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.**Уметь** приводить примеры | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |
| 19 | 19 неделя |  | Барокко |  | Характерные признаки музыкального барокко (конец ХVI–ХVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля барокко;понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.**Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Послушать органные произведения И.-С. Баха |
| 20 | 20 неделя |  | Классицизм |  | Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма.«Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.  |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля классицизм;понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.**Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |
| 21 | 21 неделя |  | Романтизм |  | Характерные признаки музыкального романтизма (ХIХ в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов. |  | **Знать**:Характерные признаки музыкального стиля романтизм;Понятие музыкальная драматургия.**Уметь:**называть представителей романизма;характеризовать художественные особенности. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный  опрос.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |
| 22 | 22 неделя |  | Реализм |  | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.**Уметь:**называть представителей реализм;анализировать музыкальные произведения реалистов. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |
| 23 | 23 неделя |  | Импрессионизм |  | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец ХIХ начало ХХ в.).Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;Понятия: регтайм, программная музыка. **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 24 | 24 неделя |  | Неоклассицизм и классический авангард |  | Характерные признакинеоклассицизма и авангардизма (вторая половина ХIХ начало ХХ в.). Додекафония.Алеаторика. Сонорика.Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского |  | **Знать**:Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.**Уметь** называть полные имена композиторов этих стилей. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Слушание музыки.Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |
| 25 | 25 неделя |  | Джаз |  | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицжералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка |  | **Знать:**характерные признаки и историю развития джазовой музыки;понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;состав джазового оркестра.**Уметь** называть представителей джазовой музыки. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Слушание музыки.Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза»  |
| 26 | 26 неделя |  | Рок-н-ролл |  | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз» |  | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.**Уметь:**Называть полные имена представителей этого стиля. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Выявление особенностей рок-н-ролла. | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |
| 27 | 27 неделя |  | Кантри и фолк-рок, этническая музыка |  | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало ХХ в.).Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали. |  | **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.**Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Хоровое пение.Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |
| 28 | 28 неделя |  | Арт-рок |  | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др. |  | **Знать** характерные признаки арт-рока**Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля;приводить примеры. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Хоровое пение.Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |
| 29 | 29 неделя |  | Хард-рок и хеви-метал |  | Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки  хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты.  «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» |  | **Знать** характерные признаки арт-рока.**Уметь**  называть музыкантов – представителей этого стиля;приводить примеры. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария. | Оформить афишу рок-концерта |
| 30 | 30 неделя |  | Рэп. Эстрада |  | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА» |  | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.**Уметь**  называть музыкантов – представителей этого направления. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |
| 31 | 31 неделя |  | Авторская песня |  | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др.  Грушинский фестиваль |  | **Знать**  историю возникновения и развития авторской песни.**Уметь**  называть имена авторов-исполнителей. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Хоровое пение.Выявление характерных признаков авторской песни. | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)  |
| 32  | 32 неделя |  | Стилизация и полистилистика |  | Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке |  | **Знать**  понятия:Стилизация, полистилистика.**Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки.Выявление характерных черт музыкального языка.Хоровое пение. | Составить музыкальный кроссворд |
| 33 | 33 неделя |  | Музыкальный ринг |  | Музыкальный стиль.Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения |  | **Знать**  особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.**Уметь**  называть представителей-музыкантов этих направлений. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Музыкальный ринг.Защита разработок команд-участниц ринга. | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |
| 34 | 34 неделя |  | Традиции и новаторство в музыке |  | Жанровое многообразие музыки.Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. |  | **Знать**  понятия, полученные за курс обучения по музыки.**Уметь**  приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Свободная беседа.Хоровое пение. |  |  |